

HOMMAGE A FRANÇOIS BERTHON

Photographe et Plasticien

OPERA DE TOURS

Exposition photographique
du 30 septembre au 30 novembre 2021



HOMMAGE À FRANÇOIS BERTHON

Photographe et plasticien,
GRAND THÉÂTRE DE TOURS.

SOMMAIRE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE GRAND THÉÂTRE DE TOURS du 30/09/2021 au 30/11/2021	L'exposition.	p.2
	Biographie de François BERTHON.	p.3
	Photographe et plasticien.	p.4
	Propos.	p.5

PIÈCES JOINTES

Biographie de François BERTHON.	Fichier.doc Word®
Photographe et plasticien.	Fichier.doc Word®
Propos.	Fichier.doc Word®
Photo 24 x 15 cm de François BERTHON.	Fichier RVB.jpg 300dpi
Mention obligatoire : © Alain MARTIGNON	

HOMMAGE À FRANÇOIS BERTHON

Photographe et plasticien,
GRAND THÉÂTRE DE TOURS.

L'EXPOSITION

EXPOSITION
PHOTOGRAPHIQUE
GRAND THÉÂTRE DE TOURS
du 30/09/2021
au 30/11/2021

L'exposition est accueillie par le Grand Théâtre de TOURS, pour une durée de deux mois, du 30 septembre au 30 novembre 2021.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le 30 septembre 2021 à 19h, dans le Péristyle du Grand Théâtre de TOURS.

A l'initiative de sa famille et de ses amis, proches, professionnels et artistes de l'Opéra, du Théâtre et de la Danse à TOURS, cet hommage à François BERTHON et à son travail de photographe trouve symboliquement son espace d'expression au sein du Grand Théâtre de TOURS, grâce à la chaleureuse invitation de Laurent CAMPELLONE, Directeur général de l'Opéra de TOURS.

L'exposition est installée sur quatre niveaux du Grand Théâtre, dans les espaces réservés à la circulation du public :

- au rez-de-chaussée, dans le Péristyle, accessible à tout public, dans le cadre des horaires d'exploitation de l'établissement, du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 17h45,
- aux niveaux de l'Orchestre, de la Première Galerie et de la Deuxième Galerie dont les accès sont restreints aux temps des prestations du moment.

CONTACTS

Monique AUGEREAU	monic.augereau@hotmail.fr
Bernard PICO	b.pico@wanadoo.fr
Daniel BOURRY	daniel.bourry@univ-tours.fr
Alain FERET	alain.feret@yahoo.fr
Danièle FERET	danieleferet@laposte.net
Eric BOUCHER	eric.boucher@metaboles.fr
Alain MARTIGNON	martignon37@wanadoo.fr

Opéra de TOURS - Service communication
Margaux SULMON m.sulmon@ville-tours.fr

HOMMAGE À FRANÇOIS BERTHON

Photographe et plasticien,
GRAND THÉÂTRE DE TOURS.

BIOGRAPHIE

EXPOSITION
PHOTOGRAPHIQUE
GRAND THÉÂTRE DE TOURS
du 30/09/2021
au 30/11/2021

François BERTHON, photographe et plasticien, est né au BLANC.
Il a vécu et travaillé à TOURS.

Élève du scénographe Jean Maillot, il obtient son Diplôme National des Beaux-Arts mention photo, à l'école de TOURS en 1972.

Déjà animé par la passion du spectacle,
il participe à la création de la compagnie des marionnettes à fils,
" Les Marionnettes Lyriques de l'Opéra de TOURS "
dont il est également acteur de 1974 à 1976.

De 1977 à 2008, il enseigne à TOURS, au sein d'un atelier d'arts plastiques,
activité de transmission qui lui tient particulièrement à cœur et
qu'il exercera jusqu'à sa retraite.

De 1980 à 1991, il est le photographe attitré du Centre Chorégraphique National de TOURS, puis se voit confier la charge de photographe de l'Opéra de TOURS et du Centre Dramatique de TOURS jusqu'en 2015.

Ses photos ont souvent été publiées dans des revues de la presse spécialisée,
telles que " Danser ", " Diapason " ou " Opéra International ", etc.

Ses travaux ont fait l'objet de nombreuses expositions en FRANCE.

Il est décédé le 9 février 2021 à TOURS.

HOMMAGE À FRANÇOIS BERTHON

Photographe et plasticien,
GRAND THÉÂTRE DE TOURS.

PHOTOGRAPHE ET PLASTICIEN

EXPOSITION
PHOTOGRAPHIQUE
GRAND THÉÂTRE DE TOURS
du 30/09/2021
au 30/11/2021

François BERTHON se disait photographe. C'était aussi un plasticien.

Le temps passant, si la photographie a pris le pas sur le dessin et la sculpture qu'il aimait, puis la photo numérique sur le procédé argentique, il gardera toujours la nostalgie du trait crayonné, de la retouche, voire de la métamorphose qui transcende l'intensité de la représentation photographique.

Tout comme l'humour qui émaillait ses propos et aiguissait son regard, savait mettre en lumière l'étrangeté des êtres et de leurs mondes.

Façon de mettre en scène un réel autrement déceptif ?

D'où, peut-être, son amour pour la danse, le théâtre et l'opéra.

Sa passion pour la technique maîtrisée, pour son rôle de photographe de plateau, mais aussi pour ses travaux artistiques très personnels, ce qu'il appelait, avec beaucoup de modestie, ses études, cette passion ne cesse de questionner la représentation du réel : en garder la trace, la mémoire vive.

Par son goût de la théâtralité, son intelligence de la mise en scène, l'image qu'il prend - ou qui le surprend - semble s'animer :

l'instantané de la prise de vue ouvre sur une durée, suggère un récit, instaure une conversation dont l'intime ne se révélerait que dans la distance avec ce qui s'offre au regard du photographe.

Pudeur, nostalgie, mise en scène, humour ; signes discrets d'une énergie dont il ne transparaîtra que cet aveu : « l'émotion est toujours intacte ! »

HOMMAGE À FRANÇOIS BERTHON

Photographe et plasticien,
GRAND THÉÂTRE DE TOURS.

PROPOS

EXPOSITION
PHOTOGRAPHIQUE
GRAND THÉÂTRE DE TOURS
du 30/09/2021
au 30/11/2021

« C'est grâce à Jean Maillot, mon professeur aux Beaux-Arts de TOURS où je préparais un diplôme option photo, que tout a commencé.

A sa demande, je photographiais les décors et costumes des opéras qu'il créait au Grand Théâtre de TOURS.

Mon premier fut " Le Barbier de Séville " de Rossini.

Le choc des voix, de la musique et du spectacle... ce fut pour moi une révélation.

Je garde en mémoire l'émotion éprouvée lors de cette première rencontre : l'ambiance des répétitions, les couleurs et les odeurs, les bruits et les silences, et la beauté de ce théâtre à l'italienne.

J'étais pourtant, avouons-le, plus sensible à Brassens, Ferré ou Brel.

A cette époque j'utilisais un " Asahi Pentax Spotmatic " pour réaliser des photos de qualité très moyenne, dont j'étais plutôt fier.

Un peu plus tard j'ai acquis mon premier " Leica ", un modèle M. Cela devenait sérieux.

Le virus de l'opéra m'avait donc totalement contaminé.

De l'opéra à la danse, il n'y avait qu'un pas ; puis le théâtre...

Quelques dizaines de milliers de clichés plus tard, après ce travail de mémoire que j'ai fixé sur papier photo pendant toutes ces années... l'émotion est toujours intacte ! »



Photo © Alain MARTIGNON

François Berthon.

21/09/2012