



Bilan des Actions culturelles et de médiation de l'Opéra de Tours



ANNÉE 2022

L'Opéra de Tours est une maison de création, de production, de diffusion et porte également dans son projet artistique l'initiation et la transmission de la musique à travers de nombreuses actions culturelles et de médiation.

2022 :

15 598 PERSONNES SENSIBILISÉES

À LA MUSIQUE

VILLE DE
TOURS



Sommaire

- 1 | Les actions proposées au grand public
- 2 | Les actions menées auprès des publics scolaires de la Ville, du Département et de la Région
- 3 | Les actions menées auprès des jeunes en professionnalisation dans les métiers artistiques et techniques
- 4 | Les actions menées auprès des publics éloignés de la musique

1 AUPRÈS du GRAND PUBLIC

Une saison de spectacles pour le Jeune Public

☀ DES SPECTACLES EN FAMILLE

La saison Jeune Public regroupe de nombreux spectacles à destination des familles. D'une durée moyenne d'une heure, leur format et leur construction narrative permettent d'être accessibles en général dès 6 ans. 4 spectacles ont été présentés : « Jungle », « Le Petit Chaperon Rouge », « Les Frères Choum » et « Le Fabulatographe ». Chaque spectacle est joué une fois, au tarif de 5€ pour l'enfant et 9€ pour l'adulte. Les spectacles sont ensuite donnés pour le public exclusivement scolaire (voir chapitre II).

4 REPRÉSENTATIONS

FRÉQUENTATION : 1 130 ENFANTS ET 1 066 ADULTES

☀ DES CONCERTS BÉBÉS

Dans une salle spécialement aménagée et pendant 45 minutes, les concerts bébés permettent aux tout-petits de 3 mois à 2 ans, à travers les couleurs instrumentales et vocales des musiciens ou des choristes de l'opéra, de suivre et exprimer leurs émotions par la marche ou la danse, assis sur des tapis souples et dans les bras de leurs parents. 4 spectacles ont été présentés : « Dames de Chœur », « De la corde au bec », « Pas si graves ! » et « Tutti ». Chaque spectacle est joué trois fois, au tarif de 9€ pour l'adulte et gratuitement pour l'enfant.

12 REPRÉSENTATIONS

FRÉQUENTATION : 254 ENFANTS ET 274 ADULTES

Une offre de visites guidées et portes ouvertes

☀ JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE — 13 septembre 2022

Tous les ans lors des JEP, le grand public peut visiter l'opéra gratuitement, grâce à des visites libres ou guidées par les guides-conférenciers du Service Patrimoine de la Ville et les salariés de l'opéra. Le public a également accès à des parcours ludiques et des échanges métiers avec les salariés.

FRÉQUENTATION : 3 086 VISITEURS

☀ « TOUS À L'OPÉRA ! » — 6 mai 2022

Tous les ans, « Tous à l'Opéra ! » s'inscrit dans le cadre des Journées Européennes de l'Opéra. Rendez-vous gratuit désormais identifié par le grand public, l'Opéra ouvre ses portes avec une approche artistique : répétitions publiques, expositions de costumes, visites des ateliers de création... Outre cela, des activités sont proposées spécifiquement aux familles (jeux de piste cette saison), ainsi qu'à des groupes spécifiques nécessitant un accompagnement adapté (porteurs de handicap, réfugiés ukrainiens avec traducteur).

**FRÉQUENTATION : 1 935 VISITEURS DONT 84 AVEC
UN ACCOMPAGNEMENT DÉDIÉ**

☀ VISITES GUIDÉES

Nouvelle offre depuis janvier 2022, les visites guidées ont rencontré leur public puisque nous avons atteint la jauge maximale à chaque reprise. 6 visites ont eu lieu avec les guides-conférenciers de la DACPA, permettant une présentation patrimoniale d'une heure dans les espaces publics. Le tarif des visites de la Ville est appliqué : 6€ pour les adultes, 3€ pour les tarifs réduits, gratuit pour les moins de 18 ans.

6 VISITES

FRÉQUENTATION : 120 VISITEURS



Des tarifications accessibles au plus grand nombre

L'Opéra de Tours possède des tarifications spéciales selon les publics :

☀ Tarif « spécial » pour les moins de 28 ans, les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, les demandeurs d'emploi (ARE), les étudiants détenteurs du Passeport Culturel Etudiant (entre 11€ et 59€ selon les représentations et les catégories de places)

☀ Tarif « solidarité » sur présentation d'un justificatif ASS, RSA ainsi que pour les adhérents au COS (entre 10€ et 39€ selon les représentations et les catégories de places)

☀ Tarif de dernière minute pour les moins de 28 ans sur présentation d'un justificatif (7€, valable 30 minutes avant le spectacle selon les places disponibles)

☀ Tarif pour les étudiants au CRR Francis Poulenc (5€ pour les concerts symphoniques)

☀ Tarifs adaptés pour les spectacles Jeune Public et Concerts bébés (de gratuit à 9€)

☀ Disponibilité de places pour chaque spectacle sur le Pass culture

EN 2022, SUR 31 654 BILLETS VENDUS, 1 095 ONT ÉTÉ ACHETÉS AVEC LE TARIF SPÉCIAL, 377 AVEC LE TARIF SOLIDARITÉ ET PERSONNELS, 411 AVEC LE TARIF DERNIÈRE MINUTE ET 106 JEUNES DE 15 À 18 ANS ONT ACHETÉ LEUR PLACE SUR LE PASS CULTURE.





CHORALE POPULAIRE

OPÉRA DE TOURS

UN NOUVEAU CHŒUR AMATEUR OUVERT AU PLUS GRAND NOMBRE

☀ La Chorale Populaire a vu le jour en janvier 2022 et l'engouement autour de cette initiative a été surprenant. Alors que 130 personnes répondaient à l'appel afin de débiter, reprendre ou compléter une pratique chorale, le projet a dû être repensé afin de répondre à la demande exponentielle du public. Une nouvelle salle a été trouvée et les capacités d'encadrement élargies, afin d'accueillir aujourd'hui 215 chanteurs amateurs, habitants de la Métropole de Tours, qui se sont inscrits seul, entre amis ou en famille.

☀ Les répétitions sont hebdomadaires et se déroulent aux salles Gentiana et Paul Bert. Extraits d'opéra, chansons populaires, de comédies musicales, le répertoire varié permet de créer des représentations qui parlent au plus grand nombre.

☀ La Chorale populaire s'est ainsi produite à plusieurs reprises au cours de l'année 2022 : Fête de la musique, 10 ans des pianos en gare, Journée de lutte contre la misère à l'Hôtel de Ville, Concert de Noël...

☀ Le projet est encadré par David Jackson (Chef du Chœur de l'Opéra) et Marie Saint-Martin (Professeur de chant choral au CRR).

LA CHORALE POPULAIRE COMPTE 215 PARTICIPANTS



UN SUCCÈS POPULAIRE
également en salle



CONCERT DE NOËL
le 23 décembre 2022



RÉPÉTITION HEBDOMADAIRE
Salle Gentiana



EN BINÔME SUR CETTE CHORALE | David Jackson,
chef du Chœur de l'Opéra & Marie Saint-Martin,
professeur de chant choral au CRR de Tours



CONCERT POUR LES 10 ANS DES PIANOS EN GARE
en partenariat avec la SNCF



CONCERT POUR LA FÊTE DE LA MUSIQUE
21 juin 2022

2 AUPRÈS des SCOLAIRES

Petite enfance et maternelle

Une « Tournée Petite Enfance » annuelle est menée par le Chœur de l'Opéra et permet de proposer des programmes adaptés aux structures Petite Enfance et aux écoles maternelles.

La participation active des tout-petits est permise grâce à l'apprentissage d'un air ou d'une chanson du programme en classe en amont. Cette programmation est montée en collaboration avec les services Petite Enfance de la Ville de Tours, de Saint-Avertin, Saint-Pierre-des-Corps et de Rouziers de Touraine.

12 CONCERTS

PUBLICS SENSIBILISÉS : 937 ENFANTS ET 367 ADULTES

Enseignement primaire

* SPECTACLES JEUNE PUBLIC À DESTINATION DES SCOLAIRES

Après la séance ouverte au grand public, les spectacles sont joués uniquement pour les scolaires, avec deux à quatre séances. Pour accompagner les enseignants dans la préparation des élèves à leur venue, des dossiers pédagogiques complets leur sont envoyés en amont par le service Jeune Public. Les places de spectacles sont prises en charge par les coopératives scolaires.

13 REPRÉSENTATIONS

FRÉQUENTATION : 5 095 ENFANTS ET 664 ADULTES

SPECTATEURS

* PROJETS EAC

Dans le cadre du parcours Education Artistique et Culturelle des élèves, les établissements culturels municipaux proposent depuis la rentrée 2022 une offre de parcours culturels pédagogiques croisés. Construits autour d'une thématique commune, ils permettent aux élèves, lors de plusieurs séances sur sites, d'approfondir une notion sous différents prismes, d'aller au-delà de la simple sensibilisation, de franchir les portes de différents établissements de la ville, d'avoir une immersion avec des professionnels de la médiation culturelle pour créer et expérimenter. Quatre parcours ont été proposés aux écoles de la ville pour l'année scolaire 22/23 : « Voix parlée, voix chantée » avec la Bibliothèque centrale et l'Opéra; « A la découverte des façades du XIX^{ème}

siècle » avec les services Archives, Patrimoine et l'Opéra; « Peinture et Opéra » avec le Musée des Beaux-Arts et l'Opéra; « Parcours du spectateur » avec l'Opéra. Au total, 12 classes ont été retenues et 5 classes ont débuté ces parcours en 2022.

PUBLICS SENSIBILISÉS : 116 ÉLÈVES ET 10 ADULTES

ENCADRANTS

* VISITES GUIDÉES, RENCONTRES MÉTIERS, PROJETS CROISÉS

Sur simple demande ou au sein d'un projet plus complet (architectural, historique, patrimonial...), des visites guidées du bâtiment sont organisées et s'adaptent aux publics, de la maternelle aux étudiants, en passant par les structures de loisirs et les institutions spécialisées. Pouvant être associées à des rencontres métiers (techniques ou artistiques) ou à des projets croisés avec d'autres structures culturelles, ces visites permettent un premier contact avec le lieu (familiarisation, désacralisation...).

PUBLICS SENSIBILISÉS : 2 131 ENFANTS ET 302 ADULTES

* UNE RENCONTRE MÉTIER PARTICULIÈRE

David Jackson, chef du Chœur de l'Opéra de Tours est allé à la rencontre d'une classe de CM2 de l'Ecole Giraudoux. Le magazine Fritz lui a proposé de répondre aux questions des élèves, encadrées par deux journalistes pour le numéro hors-série de janvier 2023.



Enseignement secondaire

VIVA L'OPÉRA ET VIVA L'ORCHESTRA

Ces deux programmes sont menés tout au long de l'année auprès des élèves du secondaire. Après une sélection en lien avec la programmation lyrique et symphonique de l'Opéra, les projets portés par les enseignants sont élaborés en partenariat avec l'Opéra, sous forme de parcours, jalonné de plusieurs rencontres dans l'année. Une restitution des projets est faite à la fin de l'année.

En 2022, les collèges concernés sont Anatole France, Ronsard, La Bruyère, Marmoutier, Michelet, Saint-Martin (Tours), La Béchellerie (Saint-Cyr-sur-Loire), Racan (Neuvy-le-Roi), Val de l'Indre (Monts), La Rabière (Joué-Les-Tours), Honoré de Balzac (Azay-le-Rideau), Sainte-Thérèse

(Vouvray) et Saint-Etienne (Chambray-les-Tours). Les lycées concernés sont Choiseul, Paul-Louis Courier, Balzac et Grandmont (Tours).

25 PROJETS RETENUS

PUBLICS SENSIBILISÉS : 1 276 ÉLÈVES ET 126 ADULTES

Enseignement supérieur

Étudiants détenteurs du Passeport Culturel Étudiant : invitations aux répétitions, visites, tarification préférentielle

Département Génie Electrique d'Informatique Industrielle (GEII) de l'IUT de Tours option culture : visite de l'Opéra, échange avec les équipes techniques autour de l'opéra Thaïs.

76 ÉTUDIANTS SENSIBILISÉS



EN RÉGION

Grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire, l'Orchestre remplit une mission régionale de diffusion de la musique symphonique sur l'ensemble du territoire.

De nombreuses institutions ont pu bénéficier d'actions pédagogiques et/ou d'atelier musicaux autour de l'orchestre en 2022 :

Ecole de Lamblardie de Loches (37)
Ecole Jean Baptiste Franquelin de Palluau (36)
Ecole de Vicq sur Nahon et Langé (36)
Ecole d'Ecueillé (36)

Ecole de musique municipale du Malesherbois (45)
Ecole Manchecourt (45)
Ecole de Château Vignon (45)
Ecole de Mazagran (45)
Ecole de Coudray (45)
Collège Marcel Pagnol de Vernouillet (28)
Ecole de musique de Joué-lès-Tours (37)
Conservatoire intercommunal de Dreux (28)
Ecole Périgourd de Saint-Cyr-sur-Loire (37)
Lycée professionnel d'Arsonval de Joué-lès-Tours (37)

PUBLICS SENSIBILISÉS : 658 ÉLÈVES ET 70 ADULTES

Tout au long de l'année, l'orchestre sillonne les salles de spectacles municipales et régionales de la Région Centre, principalement en zones rurales. En parallèle de ces concerts, la musicienne intervenante de l'Orchestre propose aux communes et structures musicales environnantes de bénéficier d'actions de médiation afin de faire rayonner le travail de l'Orchestre auprès d'un large public.

EN 2022 :

✳ 6 classes de l'école de Lamblardie de Loches (37) du CP au CM2, dans le cadre d'un projet d'école, ont pu bénéficier d'interventions pédagogiques autour du programme « Sibelius/Tchaïkovski », puis les 6 classes sont venues visiter l'Opéra de Tours ainsi que d'autres structures culturelles de la ville (via l'organisation du service jeune public de l'Opéra).

✳ Des élèves de Petites Sections de l'école maternelle au CE2 de l'école Jean Baptiste Franquelin de Palluau (36) ont pu participer à un atelier musical autour du programme « Beethoven / Bruch ».

✳ Les classes du CP au CM1 de l'école de Vicq sur Nahon et Langé (36) ont travaillé sur le programme symphonique « Sibelius/Tchaïkovski ».

✳ Les CP, CE1 et CE2 de l'école d'Ecueillé (36) ont participé à un atelier musical autour du programme symphonique « Poulenc/Chausson ».

✳ L'école de musique municipale du Malesherbois (45) est venue visiter l'Opéra et a réalisé des rencontres-métiers. En parallèle de cette visite, une masterclass avec deux musiciennes s'est tenue pour les élèves de l'école de musique municipale à Malesherbes.

✳ Les 13 élèves de la classe de flûte de l'école de musique de Joué-lès-Tours sont venus assister

à une répétition de l'orchestre sur le programme « Poulenc/Chausson », avec le soliste Emmanuel Pahud en soirée.

✳ Les élèves de CHAM voix du collège Marcel Pagnol de Vernouillet (28) ont bénéficié d'une intervention pédagogique autour du programme symphonique « Mozart / Brahms », ainsi que les élèves et leurs parents du Conservatoire intercommunal de Dreux, sensibilisés au Conservatoire le soir.

✳ Deux classes de l'école Périgourd de Saint-Cyr-sur-Loire (37) ont pu découvrir en primeur le dessin animé réalisé par l'Opéra « Kézako Kids » afin de nous livrer leurs retours directs, ils ont chanté accompagnés de l'accordéon. La première rencontre a eu lieu à l'Opéra : visite, découvertes des décors de « Ô mon bel inconnu » avec observation de travail technique sur scène.

✳ 14 élèves du Lycée professionnel d'Arsonval de Joué-lès-Tours (37) de la classe ARTP FLE (Français Langue Etrangère) a participé au projet « Musique et poésie projet éloquence » en collaboration avec le Théâtre Olympia. Après une visite du lieu et différents ateliers au sein du lycée, le groupe a découvert des thèmes de musique classique aux boomwhakers (tubes de plastique accordés) et des extraits chantés.

✳ 4 écoles élémentaires de Malesherbes et de son agglomération (45) ont bénéficié d'interventions pédagogiques autour du programme symphonique « Mendelssohn ».



AUPRÈS *des* JEUNES : PROFESSIONNALISATION

Université de Tours

- ✱ IUT carrières sociales option culture
- ✱ Master culture et médiation des arts du spectacle
- ✱ Département de Musique et Musicologie
- ✱ Centre de Formation des Musiciens Intervenants (accompagnement par les équipes de l'Opéra pour la mise en place d'actions dans le cadre d'une option obligatoire inscrite au sein de leur cursus)

PUBLICS SENSIBILISÉS : 169 ÉTUDIANTS ET 5 ADULTES

En 2022, le partenariat avec l'IUT Carrières sociales option culture a été renouvelé. Les étudiants ont passé une journée à l'Opéra avec une visite guidée et une rencontre médiation. Ils ont pu assister à la répétition générale du spectacle « Le Petit chaperon rouge » puis réaliser une rencontre métier avec le metteur en scène. 26 étudiants et 1 adulte ont été sensibilisés.

Le Master culture et médiation des arts du spectacle est venu visiter l'opéra et a assisté à plusieurs répétitions de « La Caravane du Caire » et de « Werther ». Au total, ils ont eu accès à 5 répétitions au cours de l'année : répétitions de mise en scène, pré-générales et répétition scène-orchestre. Les étudiants ont eu un devoir de réflexion sur une action de médiation qui pourrait être menée au sein de l'Opéra. Ils ont présenté, par groupe, leurs idées d'actions (escape game, exposition photo, etc.). Un retour de l'Opéra leur a été fait sur la faisabilité des projets, avec les points forts et les points faibles de chaque proposition. 93 étudiants et 3 adultes ont pu bénéficier de ces actions.

Au sein du Département de Musique et Musicologie, 40 étudiants et 2 adultes ont assisté aux répétitions de « La Caravane du Caire » après l'avoir étudié en cours.

Le partenariat avec le Centre de Formation des Musiciens Intervenants permet une contribution à l'enrichissement de l'offre de leur formation sous forme de trois options :

- ◆ Invitation d'un groupe d'étudiants de 2ème année à un Concert bébé, suivi d'un échange, l'occasion pour eux de réinvestir cette expérience dans la recherche de programmes musicaux pour l'organisation de leurs propres concerts dans des crèches de la Ville. Projet accompagné par Audrey Marion, musicienne intervenante du service Petite Enfance.
- ◆ Ateliers de sensibilisation autour du Gamelan Javanais : 3 étudiants ont mené les ateliers lors de la semaine de découverte de cet instrument.
- ◆ Participation d'un binôme d'étudiants à 8 répétitions de la Chorale populaire. Les étudiants réalisent certains échauffements vocaux, puis échangent dans leur pratique avec les encadrants du projet, Marie Saint-Martin et David Jackson.

Les étudiants ont également été invités à des répétitions de l'orchestre alors que les œuvres avaient été étudiées en amont avec les enseignants.



AUPRÈS *des* PUBLICS ÉLOIGNÉS *de la* MUSIQUE



✱ Atelier « La ronde des notes » à destination de mamans sans domicile stable et en situation de grande précarité

PUBLICS SENSIBILISÉS : 11 BÉBÉS ET 16 ADULTES

✱ École de la 2^{ème} chance de Tours

PUBLICS SENSIBILISÉS : 15 JEUNES

✱ « Tous en scène » projet croisé avec le Musée des Beaux-Arts

PUBLICS SENSIBILISÉS : 47 ADULTES

✱ EHPAD Les Amarantes Groupe Korian

PUBLICS SENSIBILISÉS : 9 ADULTES

✱ EHPAD Domitys

PUBLICS SENSIBILISÉS : 9 ADULTES

✱ Contrat d'Engagement Jeune

PUBLICS SENSIBILISÉS : 37 JEUNES ET 7 ADULTES

✱ Hôpital de jour du CHRU de Tours, service de pédopsychiatrie

PUBLICS SENSIBILISÉS : 16 ENFANTS

✱ Centre d'habitat Léopold Bellan

PUBLICS SENSIBILISÉS : 8 ADULTES

✱ Foyer de vie « La Palle »

PUBLICS SENSIBILISÉS : 9 ADULTES

✱ Institut Médico-Educatif (IME) Robert Debré « Les Elfes » à Luynes

PUBLICS SENSIBILISÉS : 32 JEUNES

✱ Association Valentin Haüy de Tours, adultes aveugles et malvoyants

PUBLICS SENSIBILISÉS : 61 ADULTES

✱ Espace Mirabeau de Blois, retraités en situation précaire

PUBLICS SENSIBILISÉS : 16 ADULTES

✱ IRFSS Croix Rouge (institut de formation)


PUBLICS SENSIBILISÉS : 10 ÉTUDIANTS

À Voix hautes est un chœur ouvert aux personnes en grande précarité de Tours. Ce projet, inspiré par la Chorale « Au Clair de la rue » créée à Nantes, propose aux sans-abris de se retrouver deux fois par mois en musique.

Sous la direction de David Jackson, avec la participation de Sylvie Martinot (alto au Chœur de l'Opéra) et Julie Boudsocq (musicienne intervenante), les personnes volontaires chantent Brassens, Brel ou encore des chants traditionnels étrangers. Lancé en janvier 2022, ce chœur réunit aujourd'hui une quinzaine de participants et se produira en concert en 2023.

L'initiative est menée conjointement entre l'Opéra de Tours, Cultures du Cœur 37, Café La Barque, le Pôle solidarité diocésain, Entraide et Solidarités, la Croix Rouge Unité Locale de Tours/ Samu Social et le CCAS de la Ville de Tours.

Les membres du Chœur ont visité l'Opéra et sont venus répéter sur la scène.

Ce projet a bénéficié du soutien particulier de la Fondation Orange  **Fondation**

Le Chœur de l'Opéra est venu à l'Eglise Saint-Julien pour proposer une répétition publique aux membres du Chœur « À Voix hautes » puis ils ont chanté ensemble un morceau.





L'école de la deuxième chance (E2C, boulevard Preuilly à Tours) est un dispositif d'insertion professionnelle où la valorisation des compétences et de l'autonomie des stagiaires permet de trouver des solutions d'emploi ou de formation. 15 adolescents et jeunes adultes sont venus lors de la répétition de l'orchestre dirigé lors de cette session par Glass Marcano, qui s'est suivie d'échanges avec les musiciens. Par la suite, deux jeunes filles ont réalisé un stage à l'opéra durant une semaine au cours de l'été 2022.

Le Contrat d'Engagement Jeune (CEJ) est un parcours entièrement personnalisé pour les jeunes avec l'objectif de les aider à définir leur projet professionnel et à trouver un emploi. 3 ateliers ont été réalisés avec 3 musiciens de l'orchestre pour présenter le métier de musicien. Les jeunes ont pu profiter de divers moments musicaux : pratique musicale avec des boomwhakers, reconnaissance de thèmes classiques connus joués par les musiciens, puis visite de l'Opéra. Ces ateliers ont rencontré du succès puisqu'une étudiante est venue faire un stage au sein de l'Opéra avec la musicienne intervenante, et 3 autres sont intéressées pour réaliser un stage.

Avec l'hôpital de jour du Centre Hospitalier Régional Universitaire (CHRU) de Tours, un projet auprès de trois groupes d'enfants porteurs de handicap a été mis en place (service de pédopsychiatrie : groupes LIPS, ZEPHIR et POLLUX). Chaque groupe a bénéficié d'un temps de visite leur permettant d'appréhender le lieu, suivi d'un atelier musical accompagné à l'accordéon. Un moment de repérage de placement dans la salle a permis aux enfants d'être plus serein lorsqu'ils sont ensuite venus assister au spectacle Jeune Public « Jungle ». Des séances de musique ont été réalisées au sein du service par la musicienne intervenante sur trois dates.

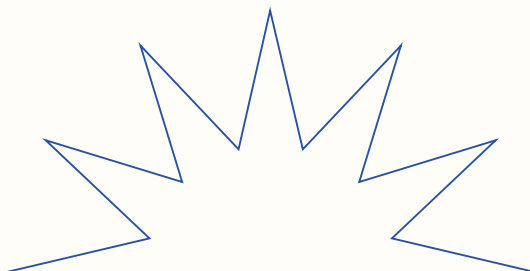
En partenariat avec l'IME Robert Debré « Les Elfes » à Luynes, plusieurs projets ont été mis en place pour de nombreux adolescents porteurs de handicap :

✳ 10 jeunes de l'externat sont venus pour une visite adaptée de l'Opéra. Ils ont ensuite assisté au spectacle Jeune Public « Le Petit Chaperon Rouge ». Enfin, deux interventions au sein de l'IME ont eu lieu avec une présentation des instruments de musique, des voix et de l'histoire du spectacle.

✳ 9 jeunes de l'externat et 13 jeunes de l'internat ont pu bénéficier de séances de sensibilisation musicale l'après-midi et le soir au sein de l'IME pour les préparer à assister à une répétition de l'Orchestre Symphonique Région Centre Val de Loire/Tours du programme « Chausson/Poulenc ». Ils ont écouté et joué un thème de la symphonie d'Ernest Chausson. Les pizzicati n'avaient plus de secret pour eux ! Ils ont pu rencontrer Audrey Rousseau, violon solo de l'orchestre. Le projet s'est terminé en juin par une visite de l'Opéra avec les deux groupes.

9 seniors résidents de l'EHPAD Domitys ont participé à des ateliers croisés avec le Musée des Beaux-Arts. Ils ont également été invités à une répétition de mise en scène de « Werther », et ont reçu de l'aide afin de réserver des places payantes pour des représentations tout au long de l'année.

Divers projets sont menés en collaboration avec l'association Valentin Haüy qui accompagne des adultes porteurs d'handicaps visuels. Les réservations de places pour les concerts et les opéras sont facilitées et l'accueil du groupe lors de ces derniers est organisé avec deux personnels de salle spécifiques. Plusieurs rencontres et visites ont été organisées durant l'année 2022, par exemple avec Véronique Laumonier du chœur de l'Opéra, Suzanne Le Glaunec cheffe costumière et Catherine Honnet cheffe habilleuse qui ont élaboré un atelier autour du toucher sur des tissus de « La Caravane du Caire ». Entre ces rencontres, le groupe a pu assister à différentes répétitions.



Groupe de Valentin Haüy



Groupe de l'IME Robert Debré



Un projet croisé avec le Musée des Beaux-Arts, « Tous en scène », a été mis en place à destination de publics éloignés et empêchés. Un groupe d'environ dix personnes découvre les lieux et participe à des ateliers de pratique musicale en deux temps (un à l'opéra, un au MBA). La thématique de « Tous en scène » est la musique et la danse, un lien entre les deux structures se fait grâce au peintre Georges Clairin. Un jeu est organisé pour retrouver les différences entre les esquisses que possède le MBA et le triptyque de la cage d'escalier de l'opéra. Les structures ayant participé à ces ateliers sont le foyer Albert Camus, Groupe Entraide Mutuelle 37, Association Valentin Haüy, H2VL (Association handicap visuel val de Loire), Domitys et la Croix Rouge.

Un groupe de 10 étudiantes de l'IRFSS Croix Rouge (en partenariat avec Cultures du Cœur) ont pu visiter l'opéra et participer à une présentation des actions menées auprès de différents publics par la musicienne intervenante. Elles ont pu rencontrer Laurence Condette, la directrice de scène de l'Opéra. Une restitution de cette demi-journée s'est faite au Temps Machine avec tous les autres groupes d'étudiants qui ont visité d'autres structures culturelles.

8 adultes porteurs de handicaps du Centre d'habitat Léopold Bellan ont été invités à deux répétitions de l'Orchestre Symphonique lors du programme « Poulenc/Chausson » et pour le Requiem de Fauré. L'éducateur a pu préparer en amont leur venue grâce à l'envoi de dossiers pédagogiques autour des instruments de l'orchestre.

9 personnes en situation de handicap du Foyer de vie « La Palle » (Beaulieu-les-Loches) est venu assister à une répétition de l'orchestre lors d'un programme dirigé par Glass Marcano, avec une préparation au Foyer du public avec dossier

pédagogique travaillé en amont avec les encadrants qui avaient écouté les œuvres. Le foyer encadre des adultes dont le handicap ne permet pas d'exercer une activité professionnelle. Ces personnes bénéficient cependant d'une autonomie suffisante pour se livrer à des occupations quotidiennes : activités ludiques, éducatives ainsi qu'une capacité à participer et s'inscrire dans la vie culturelle et sociale.

Le projet « La Ronde des notes » est né d'une volonté de recréer les liens de parentalité par la musique auprès de mamans sans domicile stable et leurs bébés, en situation de grande précarité. Il s'est mis en place grâce à différentes associations (la Croix Rouge Unité Locale / Samu Social, Cultures du Cœur et l'Inter'Aide 37). Les deux musiciennes intervenantes de l'Opéra et du service de la Petite Enfance de la Ville de Tours préparent des ateliers musicaux adaptés à ce public, ils se déroulent dans les locaux de l'Inter'Aide 37 une fois par mois.

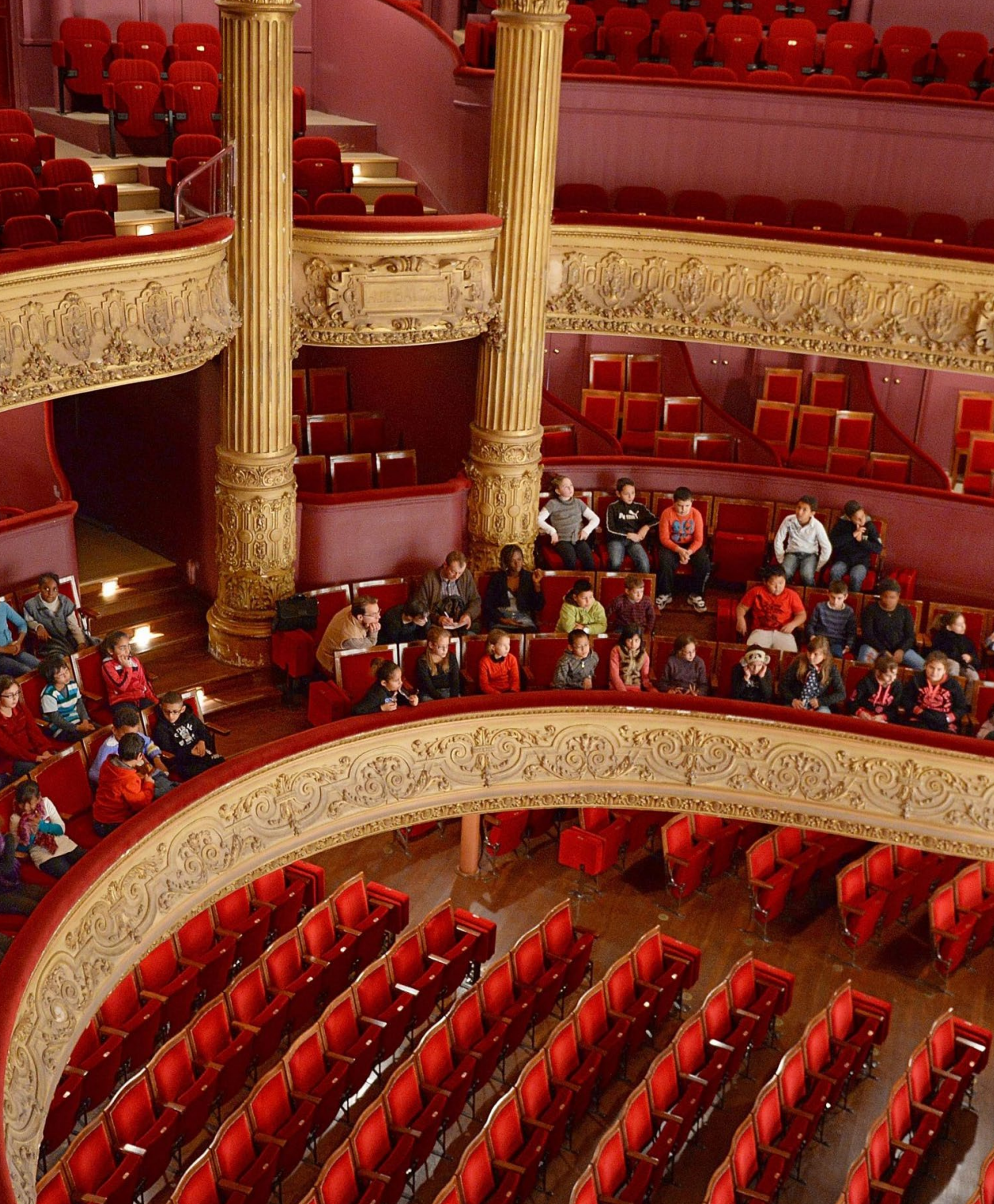
Une visite adaptée pour de jeunes exilées a été réalisée en collaboration avec la Fédération de la ligue de l'enseignement.

En partenariat avec Cultures du Cœur, une intervention à l'Espace Mirabeau de Blois pour des retraités précaires a eu lieu. Lors d'un café culture, la musicienne intervenante de l'Opéra de Tours a pu présenter l'histoire de l'opéra « La Caravane du Caire » et les différentes familles d'instruments de l'orchestre à 16 personnes qui sont ensuite venues visiter l'Opéra et ont assisté à la répétition générale de cet opéra par les invitations données à Cultures du Cœur.



La ronde des notes





Dans le cadre de toutes les actions qui sont menées avec l'association Cultures du Cœur pendant l'année, des invitations sont distribuées à un très grand nombre d'association dans ce cadre.



CULTURES
DU CŒUR
INDRE-ET-LOIRE

EN VOICI LA LISTE EXHAUSTIVE :

Centre social Maryse Bastié
Association La Source - Services d'Accompagnement à la Vie Sociale
Association socioculturelle Courteline
Association Léo Lagrange / Gentiana
CHRU de Tours
Entraide ouvrière, Foyer Albert Camus
Centre social de la Rabière
Pôle de Santé Mentale La Confluence USLD 37 (Saint-Cyr sur Loire)
Action enfance (Pocé sur Cisse)
Sauvegarde 37, Association de Protection de l'Enfance
L'élan Groupe d'Entraide Mutuelle cérébro-lésés de Tours
Secours populaire Indre-et-Loire
Entraide ouvrière / Foyer CherpaHôpital de Jour Intersectoriel "La Chevalerie"
Centre d'Animation Sociale et Culturelle CISPEO
Plan Local pour l'Insertion et l'Emploi de Tours Métropole Val de Loire
Centres d'Hébergement et de Réinsertion Sociale Anne de Beaujeu d'Amboise
Les Maisonnées, accueil d'adultes atteintes d'autisme (Azay-le-Rideau)
Le Sac à malices, crèche à gestion associative
Centre maternel Service éducatif et social d'accompagnement mère-enfants (IDEF/Sésame)
Mission locale - Garantie jeunes
Pension de famille « Les Capucins »
Espace de jour « Le Temps de vivre »

ACTION PONCTUELLE

Le Gamelan Javanais

En partenariat avec le Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de l'Université de Tours et avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, l'équipe de l'Opéra de Tours a pu accueillir un Gamelan Javanais toute une semaine. Le gamelan est un ensemble instrumental traditionnel caractéristique des musiques des îles de Java et Bali. Il est essentiellement constitué de percussions en bronze ou en fer (gongs, instruments à lames) et tambours, c'est le plus grand ensemble de percussions au monde et il a la particularité d'être joué en collectif.

Pendant une semaine, plusieurs actions de sensibilisation ont été menées auprès de publics grâce à cet instrument : scolaires, élèves du CRR et grand public en famille.

Trois étudiants musiciens intervenants stagiaires du CFMI ont mené les ateliers auprès du public scolaire dans le cadre d'options inscrites dans leur cursus de formation, en partenariat avec l'Opéra. Dominique Billaud, musicien pédagogue et compositeur, a mené les ateliers auprès des élèves du conservatoire et des familles. Les publics ont pu pratiquer différents instruments du Gamelan et découvrir la culture de l'île de Java.

Un dossier pédagogique a été communiqué à tous les enseignants des groupes inscrits.

PUBLICS SENSIBILISÉS : 258 ENFANTS ET 77 ADULTES



RÉCAPITULATIF



Ressources humaines

Toutes ces actions culturelles et de médiation sont assurées par deux équivalents temps plein :
Justine Auroy – Médiatrice culturelle
Julie Boudsocq – Musicienne intervenante

CE DOSSIER EST À CONSULTER EN PARALLÈLE DU FICHER EXHAUSTIF DES ACTIONS QUI SE SONT DÉROULÉES EN 2022.

219

Institutions scolaires et médicales partenaires

11 675

Enfants et jeunes sensibilisés

4 423

Adultes sensibilisés

16 098

Personnes sensibilisées

L'Opéra de Tours remercie ses
partenaires institutionnels, ses mécènes
entreprises et ses mécènes individuels.

