



Opéra de Tours

Bilan des actions culturelles et de médiation

Année civile 2024

Justine Auroy, Médiatrice culturelle et Jeune Public

Julie Boudsocq, Musicienne intervenante auprès de l'Orchestre et des publics éloignés



L'Opéra de Tours est une maison de création, de production, de diffusion et porte également, dans son projet artistique, **l'initiation et la transmission** de la musique à travers de nombreuses actions culturelles et de médiation.

SOMMAIRE

Bilan des actions culturelles et médiation

- 1. Auprès du grand public**
- 2. Auprès de l'Opéra Populaire**
- 3. Auprès de la Petite Enfance & des publics scolaires**
- 4. Auprès du secondaire, du supérieur et de la voie professionnelle**
- 5. Auprès des publics fragilisés et éloignés**



Toutes les actions culturelles et de médiation sont assurées par deux équivalents temps plein



Justine Auroy

Médiatrice culturelle et Jeune Public



Julie Boudsocq

Musicienne intervenante auprès de l'Orchestre
et des publics éloignés

1. Auprès du grand public

- 1.1** Des tarifications accessibles au plus grand nombre
- 1.2** Visites guidées et journées portes ouvertes
- 1.3** Répétitions publiques, concerts gratuits et solidaires
- 1.4** Saison jeune public

1.1 Des tarifications accessibles au plus grand nombre

L'Opéra de Tours possède des **tarifications spéciales** selon les publics

- 1 **Tarif « spécial » pour les moins de 28 ans**, les personnes **en situation de handicap et leur accompagnateur**, les **demandeurs d'emploi**, les **étudiants détenteur du Passeport Culturel Etudiant** (entre 8€ et 65€ selon les représentations et les catégories de places)
- 2 **Tarif « solidarité »** pour les bénéficiaires de **l'ASS, du RSA et adhérents au COS** (entre 10€ et 39€ selon les représentations et les catégories de places)
- 3 Tarif de **dernière minute pour les moins de 28 ans** (9€ valable 45 minutes avant le spectacle selon les places disponibles)
- 4 Tarif pour les **étudiants au CRR Francis Poulenc** (5€ pour les concerts symphoniques)
- 5 Tarifs **adaptés pour les spectacles Jeune Public et Concerts bébés** (de gratuit à 13€)
- 6 Disponibilités sur le **Pass culture**
 - une **offre individuelle** sur l'ensemble de la programmation pour permettre aux jeunes de s'offrir une place sur une représentation
 - une **offre collective** : les collèges et lycées bénéficient d'un budget pour organiser et financer une sortie à l'Opéra
 - une **offre « Temps forts »** : sur inscription individuelle, des actions de médiation sont proposées gratuitement aux jeunes pour aller plus loin dans leur pratique et découverte du monde culturel (cette année autour de l'Enfant et les sortilèges avec une visite, rencontre métier et répétition)
 - des **rencontres** sont organisées pour les ambassadeurs du Pass Culture, véritables relais prescripteurs au sein de leur communauté

75 places en individuelles ont été vendues et **223 places en collectifs**



1.2 Visites guidées et journées portes ouvertes

L'Opéra de Tours propose une offre variée de visite et des journées portes ouvertes

1 Tous à l'Opéra !

Tous les ans cet événement s'inscrit dans le cadre des Journées Européennes de l'Opéra (4 mai 2024). Rendez-vous gratuit désormais identifié par le grand public, l'Opéra ouvre ses portes avec une approche artistique : visites libres, visites guidées par le service Patrimoine de la ville, manœuvres techniques par le personnel de l'Opéra, expositions de costumes, visites des ateliers de création... Des activités étaient proposées spécifiquement aux familles par Justine Auroy : cette année deux jeux de piste pour les enfants sur le thème des Opéralympiades. Un atelier musical autour du Boléro de Ravel a été animé par Julie Boudsocq ainsi que deux visites accompagnées rencontres métiers avec l'association Socioculturelle Courteline..

Fréquentation : 514 entrées

2 Les Journées Européennes du Patrimoine

Tous les ans lors des Journée Européenne du Patrimoine, le grand public peut visiter l'opéra gratuitement, grâce à des visites libres ou encadrées par les salariées de l'Opéra et les guides-conférenciers du Service Patrimoine de la Ville. Le public a eu accès à des parcours ludiques et des échanges métiers avec les salariés. Cette année, la Chorale populaire était en répétition, permettant au public de les écouter (samedi 21 septembre 2024).

Fréquentation : 3000 personnes

3 Visites guidées

Tous les mois, un guide-conférencier (DACPA) organise une visite de l'Opéra, permettant la découverte du théâtre d'un point de vue patrimonial pendant une heure dans les espaces publics. Les visites étaient toutes complètes (9€ pour les adultes, 5€ tarifs réduits et gratuité pour les moins de 18 ans).

Fréquentation : 510 personnes



Atelier autour du Boléro de Ravel restitution sur la scène pendant les journées portes ouvertes « Tous à l'opéra! » et visite

1.3 Répétitions publiques, concerts gratuits et solidaires

- 1 **Répétition publique** du Chœur et échanges au département de Musicologie

71 spectateurs

- 2 A l'occasion de la **rentrée culturelle** (16 octobre) de la Ville de Tours, le Chœur de l'Opéra a proposé un concert à destination des familles Salle Ockeghem. Un stand était tenu par l'Opéra avec des coloriages pour les enfants et toutes les informations sur la saison 2024/2025.

150 spectateurs

- 3 A l'occasion de la **Fête de la Musique**, deux soirées ont été proposées. Pour la première fois, les trois phalanges amateurs se sont produites sur scène. **La Chorale Populaire** a interprété des airs d'opéras accompagnés par le **Chœur de l'Opéra**. **La Maîtrise Populaire** a quant à elle interprété des extraits de *Nous n'irons pas à l'Opéra* de Julien Joubert. Enfin, l'orchestre populaire s'est produit pour la première fois sur scène et a proposé un programme ambitieux : L'ouverture de *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski et *La Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak. Les bénéfices de ces concerts ont été reversés à l'association **Le Petit Pausailleur**.

2165 billets

- 4 Pour les **fêtes de fin d'année**, deux concerts ont été donnés au **Palais des Congrès Vinci** le dimanche 15 décembre avec la **Chorale Populaire**, la **Maîtrise Populaire** et l'**Orchestre Populaire** ensemble autour d'un programme sur la thématique de Noël. Les bénéfices de ces concerts ont été reversés à l'association le café La Barque.

2761 billets

- 5 « **Venez chanter ! Venez écouter !** », Inspiré d'une initiative coutumière au Royaume-Uni, ce nouveau projet propose au grand public de venir préparer un programme musical le temps d'une journée, puis de le donner en concert le soir-même sur la scène de l'Opéra. Un rendez-vous par saison pour cette action. encadré par Vincent Lansiaux et David Jackson (2 dates sur l'année 2024 : 27 avril puis 26 octobre)

200 participants et 1417 billets



Répétition du concert
« Venez chanter ! Venez écouter ! »,



NEW !

1.4 Saison Jeune Public

Le bilan relatant l'année civile 2024 ne reflète pas la **saison 2024/2025** qui a programmé **6 spectacles pour le Jeune Public**

1

Des spectacles en famille

La saison Jeune Public propose des spectacles à destination des familles au tarif de 8€ pour les enfants et 13€ pour les adultes. D'une durée moyenne d'une heure, leur format et leur construction narrative permettent d'être accessibles. Deux spectacles ont été présentés cette année* : « La Petite Flûte enchantée » pour les enfants à partir de 4 ans, puis « Le 66 ! » opérette d'Offenbach à partir de 8 ans. Ces spectacles étaient également programmés pour le public scolaire (voir chapitre 2).

3 représentations
1140 personnes (572 enfants et 568 adultes)

2

Des concerts bébés

Dans une salle spécialement aménagée et pendant 45 minutes, les concerts bébés permettent aux tout-petits de 3 mois à 2 ans, à travers les couleurs instrumentales et vocales des musiciens ou des choristes de l'opéra, de suivre et exprimer leurs émotions par la marche ou la danse, assis sur des tapis souples et dans les bras de leurs parents. 4 concerts ont été présentés : « Ouvrez vos pavillons », « En-chantés ! », « Duo en coulisse » et « Cordes cuivrées ». Chaque concert a été joué trois fois (10€ adulte, gratuit enfant).

12 représentations
531 personnes (270 bébés et 261 adultes)



« **Le 66 !** »
de J. Offenbach,
par le **Palazzetto**
Bru Zane



2. Auprès de l'Opéra Populaire

2.1 La Maîtrise Populaire

2.2 La Chorale Populaire

2.1 La Maîtrise Populaire



La Maîtrise Populaire a débuté **en janvier 2023**, elle a vocation à proposer gratuitement des séances de chant et d'expression scénique hebdomadaires à un groupe d'enfants de 8 à 11 ans. Ils sont encadrés par quatre professionnels : David Jackson, chef du chœur de l'Opéra de Tours, Marie Saint-Martin, professeur de chant choral du CRR de Tours, Julie Boudsocq musicienne intervenante à l'Opéra et Cédric Le Stunff, comédien et metteur en scène.

Après une large communication relayée dans les écoles de la Ville, les centres sociaux et avec l'aide du programme Réussite Educative, une phase d'auditions a permis de sélectionner un groupe d'enfants sur l'interprétation d'une chanson de leur choix ; la connaissance de la musique et du solfège n'était pas exigée. A chaque saison, le groupe va se renouveler grâce à de nouvelles auditions au mois de juin.

Chaque semaine, les enfants ont monté un programme leur permettant de donner leur premier concert au mois de décembre, deux spectacles au mois de mai et le dernier concert au mois de juin à l'occasion de la fête de la musique. **Deux grands concerts ont été donnés au mois de juin à l'opéra avec la Chorale Populaire et le chœur de l'Opéra.**

Le lundi 31 mai 2024, le chœur d'enfants du Conservatoire de Tours et les enfants de la Maîtrise Populaire de l'opéra de Tours ont réalisé deux représentations « Les enfants sur scène ». La Maîtrise Populaire de l'Opéra de Tours a présenté « Nous n'irons pas à l'opéra » de Julien Joubert sous une ovation des scolaires à 14h30 et devant un tout public à 19h, avec 1271 spectateurs.

Au-delà des répétitions et concerts, les enfants ont découvert différents métiers tels que chef constructeur et chef peintre grâce à des rencontres et des visites qui leur étaient dédiées.

Sur la saison 23-24 : 28 participants

Sur la saison 24-25 : 28 participants



Opéra Populaire



2.2 La Chorale Populaire

La Chorale Populaire a vu le jour en **janvier 2022** et l'engouement autour de cette initiative a été surprenant. Alors que 130 personnes répondaient à l'appel afin de débiter, reprendre ou compléter une pratique chorale, le projet a dû être repensé afin de répondre à la demande exponentielle du grand public. Une nouvelle salle a été trouvée et les capacités d'encadrement élargies, afin d'accueillir aujourd'hui **215 chanteurs amateurs**, habitants de la Métropole de Tours.

Deux répétitions hebdomadaires sont encadrées par Justine Auroy, David Jackson et Marie Saint-Martin.

La Chorale populaire s'est produite à plusieurs reprises en 2024 : à l'occasion de la **Fête de la musique le 21 juin** à l'Opéra (deux concerts), puis pour les **fêtes de fin d'année le 15 décembre** au Palais des Congrès Vinci (deux concerts).

Véritables ambassadeurs de la maison, le Directeur de l'Opéra leur a présenté la saison 23/24 en avant-première. Par ailleurs, ils sont régulièrement invités à des répétitions pour découvrir le travail lyrique et symphonique.

215 participants

Témoignage

« L'année dernière, nous avons travaillé des extraits de West Side Story ; j'ai tellement apprécié que je me suis rendue à Paris pour aller voir la comédie musicale, ce que je n'aurais jamais imaginé faire auparavant. L'enseignement n'est pas académique et l'on y vient pour passer un moment de détente. »

Christine, 44 ans



Ce projet bénéficie du soutien particulier de la Région Centre-Val de Loire

3. Auprès de la Petite Enfance et des publics scolaires

3.1 Petite Enfance

3.2 Publics scolaires

3.3 Projets EAC

3.4 En région Centre-Val-de-Loire

3.1 Petite Enfance



1

Une histoire musicale pour les crèches et des associations

Les musiciennes-intervenantes Julie Boudsocq et Audrey Marion ont créé l'histoire musicale « Le Voyage d'une feuille ». Ce concert en chant et en musique (25') propose une sensibilisation musicale aux enfants des crèches de la Ville, des structures Petite Enfance, aux parents, aux enfants en situation de handicaps ainsi qu'aux familles ne pouvant pas accéder facilement à la culture. 14 concerts ont été donnés dans les crèches multi accueil Leccia, multi accueil les Tanneurs, crèche Tonnelé, Halte garderie des Fontaines, multi-accueil du Hallebardier, multi-accueil Europe, crèche familial Monconseil, Ludothèque la Rotonde, crèche Charles Boutard. 2 concerts à l'Opéra de Tours avec La Croix Rouge Unité Locale/Samu Social, le Service d'Accueil de Jour du Jeune Enfants et Parents, Cultures du Cœur 37, l'association Au 'Tours de la famille, le Service d'Accueil de Jour Jeunes Enfants et Parents (SAJJEEP).

14 concerts
269 enfants et 115 adultes soit 384 entrées

2

Tournée Petite Enfance

Une « Tournée Petite Enfance » annuelle est menée par le Chœur de l'Opéra et propose des programmes adaptés aux structures Petite Enfance et aux écoles maternelles. La participation active des maternelles fait partie de ces concerts avec l'apprentissage d'un air ou d'une chanson en classe en amont. Cette programmation est construite en collaboration avec le service Petite Enfance de la Ville de Tours.

12 concerts
1287 entrées dont 900 enfants et 387 adultes



3.2 Publics scolaires

1 Spectacles Jeune Public à destination des publics scolaires

En parallèle des séances tout public ouvertes aux familles, les spectacles sont rejoués plusieurs fois pour les scolaires ou programmés uniquement pour les écoles (Concerts pour les petites oreilles, Venez chanter spécial kids). Pour accompagner les enseignants dans la préparation des élèves à leur venue, des dossiers pédagogiques complets leur sont envoyés en amont par la médiatrice Jeune Public. Les places de spectacles sont prises en charges par les coopératives scolaires.

14 représentations
6 000 entrées dont 5 185 enfants et 815 adultes



2 Concerts surprise à l'heure de la récréation

Le Chœur a renouvelé cette Tournée des Récrés dans différentes écoles de la ville avec trois concerts sur le temps de la récréation du midi dans les écoles Simone Veil, Arthur Rimbaud et Georges Sand.

443 personnes (410 élèves et 33 enseignants)

3 Visites guidées, rencontres métiers et projets croisés

Sur simple demande ou au sein d'un projet plus complet (architectural, historique, patrimonial...), des visites guidées du bâtiment sont organisées et s'adaptent aux publics, de la maternelle aux étudiants, en passant par les structures de loisirs et les institutions spécialisées. Pouvant être associées à des rencontres métiers (techniques ou artistiques) ou à des projets croisés avec d'autres structures culturelles, ces visites permettent un premier contact avec le lieu (familiarisation, désacralisation...).

2 034 personnes (1 809 enfants et 495 adultes), à l'échelle de la Ville, Métropole, Département et Région



3.3 Parcours d'Education Artistique et Culturelle (EAC)

Dans le cadre du parcours Education Artistique et Culturelle des élèves, les établissements culturels municipaux proposent depuis la rentrée 2022 une offre de parcours culturels pédagogiques croisés. Construits autour d'une thématique commune, ils permettent aux élèves, lors de plusieurs séances sur sites, d'approfondir une notion sous différents prismes, d'aller au-delà de la simple sensibilisation, de franchir les portes de différents établissements de la ville, d'avoir une immersion avec des professionnels de la médiation culturelle pour créer et expérimenter.

L'Opéra a proposé 5 parcours aux écoles de la ville pour l'année scolaire 2024/2025 :

- « **A la découverte des façades du XIXème siècle** » avec les services Archives et Patrimoine
- « **Les Racomptines des enfants - voix parlée** » avec la Bibliothèque centrale et le Conservatoire
- « **Peinture et Opéra** » avec le Musée des Beaux-Arts
- « **Les apparences sont parfois trompeuses** » avec le Musée du Compagnonnage
- « **Parcours du spectateur** » avec l'Opéra

17 classes participantes

421 personnes (370 enfants et 51 adultes)

Parcours « **Les apparences sont parfois trompeuses** »
Classe de CM2 de l'école Saint-Exupéry



3.4 En région Centre-Val de Loire (1/3)



Grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire, l'Orchestre remplit **une mission régionale de diffusion de la musique sur l'ensemble du territoire**. Des institutions ont pu bénéficier d'actions pédagogiques et/ou d'ateliers musicaux autour de l'orchestre en 2024.

Tout au long de l'année, l'orchestre sillonne la Région Centre Val de Loire pour aller à la rencontre de tous les publics. En parallèle de ces concerts, Julie Boudsocq, musicienne intervenante, propose aux communes environnantes de bénéficier d'actions de médiation afin de faire rayonner le travail de l'Orchestre auprès du plus grand nombre :

- **Ecoles de Belleville sur Loire et Santranges, dans le Cher (18)** sensibilisation de 4 classes du CE1 au CM2 autour du programme « **Mozart l'indomptable** » sur la journée du 18 janvier 2024.

99 personnes sensibilisées dont 93 enfants et 6 adultes

- **Ecole maternelle Les Petits Princes de Noyers sur Cher (41)**, voir pages suivantes.
- **Collège de la Providence à Olivet, Loiret (45)**, sensibilisation de 5 classes de 6ème autour du programme « **Cinema Mandolino** » sur la journée du 12 mars.

155 personnes sensibilisées dont 149 collégiens et 6 adultes



Ecole maternelle les Petits Princes Noyers (41) sur Cher - Thierry Guilbert et Julie Boudsocq auprès de trois classes PS, MS et GS

3.4 En région Centre-Val de Loire (2/3)

- **Ecole de Luçay-le-Mâle dans l'Indre (36)**, deux classes du CP au CM2 ont été sensibilisées sur le programme « Cinema Mandolino » sur la journée du 19 mars. Ces deux classes sont venues assistées à la répétition de l'Orchestre et ont pu bénéficier d'une visite de l'opéra sur la journée du 21 mars.

90 personnes sensibilisées dont 80 élèves et 10 adultes

- **Ecole de Valençay dans l'Indre (36)**, 4 classes du CE1 au CM2 et un groupe Ulis ont été sensibilisées autour de l'Orchestre sur la journée du 14 mai sur le programme « Viva Espagne » qu'ils sont venus écouter à l'Opéra sur la journée du 24 mai avec une visite de l'opéra l'après-midi.

124 personnes sensibilisées dont 108 enfants et 16 adultes

- **Ecole de Senonches (28)**, interventions auprès de 4 classes de la maternelle au CM2 et des résidents (personnes en situation de handicap) au sein d'une MAS sur la journée du 27 mai autour du programme de l'Orchestre « L'olympiade musicale en Région ».

101 personnes sensibilisées dont 78 enfants, 8 adultes et 15 résidents

- **Ecole Makéba de Chalette sur Loing dans le Loiret (45)**, 7 classes du CP au CE1 ont été sensibilisées sur la journée du 12 novembre autour du programme de l'Orchestre « l'Esprit Français ».

103 personnes sensibilisées dont 92 enfants et 11 adultes

- **Ecole Jean Jaurès, Ecole Saint Exupéry d'Issoudun, dans l'Indre (36)**, 4 classes ont été sensibilisées sur la journée du 14 novembre autour du programme de l'Orchestre « l'Esprit Français ».

71 personnes dont 65 enfants et 6 adultes

Sur l'année, publics sensibilisés en Région Centre Val de Loire

Fréquentation total en Région :1134 personnes dont 1010 enfants et 124 adultes.



3.4 En région Centre-Val de Loire – Actions participatives (3/3)

Des ateliers de pratique musicale ont eu lieu avec **l'école maternelle de Noyers sur Cher les Petits Princes (41) – Projet « Ecole faisons là ensemble »**

1

Ateliers de pratique musicale pour les scolaires

4 ateliers étaient proposés par Thierry Guilbert, trombone solo de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours et Julie Boudsocq, musicienne intervenante

2

Ateliers pratique musicale en milieu scolaire

Ecole maternelle Les Petits Princes de Noyers sur Cher (41), 3 classes ont pu bénéficier de 5 rencontres entre le mois de février et juin 2024 pour un projet « l'école faisons là ensemble » avec des interventions de Thierry Guilbert, tromboniste solo de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val-de-Loire, et un concert participatif en costume par Thierry Guilbert et Ingrid Pico-Heide trombonistes. Le projet s'est terminé par une journée à l'opéra avec une visite adaptée, la rencontre du chœur de l'opéra. Ce parcours a été spécialement conçu pour cette école avec la concertation de l'équipe enseignante et la musicienne intervenante de l'Orchestre grâce au dispositif « L'école faisons-là ensemble ».

391 participants dont 345 enfants et 46 adultes

NEW!



13 juin 2024 pour la fin de ce projet les enfants ont pu :

- Visiter l'opéra
- Ecouter le chœur de l'Opéra sous la baguette de David Jackson et Vincent Lansiaux
- Essayer des costumes avec la cheffe habilleuse Marine Siniego



4. Auprès du secondaire, du supérieur et de la voie professionnelle

4.1 Viva l'Opéra ! Viva l'Orchestra !

4.2 Passeport Culturel Etudiant

4.3 Vie étudiante

4.1 Viva l'Opéra ! Viva l'Orchestra !

Ces deux dispositifs sont menés tout au long de l'année auprès des élèves du secondaire.

Après sélection, les projets portés par les enseignants sont élaborés en partenariat avec l'Opéra en lien avec la programmation lyrique et symphonique. Sous forme de parcours, l'année est jalonnée de plusieurs rencontres proposées par la médiatrice culturelle (métiers, visites guidées, répétitions) puis une restitution sous forme de travaux d'élèves (numériques) est prévue par les enseignants.

Cette année, les projets étaient construits autour des programmes suivants :

- « **L'heure espagnole** » / « **L'enfant et les sortilèges** » (février)
- « **Luisa Miller** » (mars)
- « **Dans l'âme étoilée de Tchaïkovski** » (avril)
- « **Viva Espana** » (mai)
- « **L'Arlésienne / Docteur Miracle** » (octobre)
- « **L'Esprit français** » (novembre)
- « **La Belle Hélène** » (décembre)

En 2024, ont participé les collèges Stalingrad, Neruda (Saint-Pierre-des-Corps), A. Bauchant (Château-Renault), Corneille, Ronsard, La Bruyère (Tours), J. du Bellay (Château-la-Vallière), Saint Etienne (Chambray-lès-Tours).

Les lycées concernés sont Paul Louis Courier, Choiseul, Saint Grégoire, A. Bayet, Descartes, (Tours), Sainte Marguerite (Chambray-lès-Tours), Arsonval (Joué-lès-Tours).

663 participants (dont 608 élèves et 55 enseignants)

D'autres projets en dehors de ces dispositifs sont ponctuellement organisés, comme par exemple cette année avec le collège de la Vallée Violette autour du concert « Le Chœur en Fête ! » (91 élèves), le lycée Martin Nadaud autour de « La Belle Hélène » (30 élèves) ou encore le lycée Sonia Delaunay autour du métier de costumier et « Le 66 ! » (15 élèves)...



Viva l'Opéra : découverte des ateliers

4.2 Passeport Culturel Etudiant

Les étudiants détenteurs du PCE sont régulièrement invités à des répétitions, des visites et bénéficient d'une tarification préférentielle.

En 2024, **35 étudiants** ont répondu à la proposition de venir assister à une répétition symphonique du Stabat Mater de Rossini.

4.3 Vie étudiante

- 1 Avec le **Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours** : accueil des élèves des classes de formation musicale (FC2, C3), des classes de danseurs, des classes d'éveil musical sur des répétitions, rencontre métiers, visites de l'opéra :

(« Stabat Mater Dvorak » « L'Esprit Français , L'Heure espagnole et l'enfants et les Sortilèges, rencontre avec le chef Vincenzo Milletari et écoute du pianiste Jean-Baptiste Doulcet); accueil des élèves des classes d'éveil musical avec leurs parents lors de deux visites de l'Opéra adaptées autour des décors de La Belle Hélène.

20 élèves danseurs et leurs accompagnateurs, ont rencontré la chorégraphe Eugénie Andrin après avoir assisté à une répétition à l'Opéra autour de l'Heure Espagnole et de l'enfant et les sortilèges

114 personnes dont 81 jeunes et 33 adultes

- 2 Avec l'**IUT Carrières Sociales, la Faculté Musicologie, le Centre de Formation des Musiciens-Intervenants, le Centre Universitaire d'Etude du Français pour les Etudiants Etrangers, la Ligue de l'enseignement et les formations de La Croix Rouge, le Master Culture et Médiation des Arts du Spectacle, le Master Gestion et promotion Santé.**

Exemples :

- Des étudiants en Musicologie ont assisté, en lien avec leur formation, à une répétition d'un quatuor à cordes (programmation musique de chambre), suivie d'un échange avec les musiciens de ce quatuor. 20 étudiants
- Par exemple, L'IUT GEII a bénéficié d'une rencontre avec Aubin Frappereau, technicien lumière (6 étudiants).
- 18 étudiant.e.s de l'IFTTS-FI du Centre Val de Loire, Croix-Rouge filière sociale, ont participé à un atelier musique et une présentation des actions

643 entrées



Visite avec Aubin Frappereau (technicien lumière) et les étudiants IUT GEII (Génie Electrique et Informatique Industrielle)



5. Auprès des publics fragilisés et éloignés

5.1 Personnes en situation de handicap

5.2 Seniors

5.3 Mères et bébés sans domicile stable et en situation de grande précarité

5.3 Personnes en exil

5.4 Maison d'arrêt de Tours

5.5 Choeur à Voix Hautes

5.6 Billets solidaires

5.1 Personnes en situation de handicap

Des partenariats sont menés avec des structures où les enfants et adultes viennent visiter l'opéra, suivre des ateliers musicaux et des visites guidées qui sont adaptées aux types de handicaps.

En 2024 nous avons accueilli :

- un groupe de jeunes enfants **TDA (Troubles du Spectre de l'Autisme) de l'IME AGIR et Vivre l'autisme de Joué-lès-Tours**, après un projet de sensibilisation au sein de l'IME, soit **35 personnes sensibilisées dont 16 jeunes et 19 adultes**
- Un groupe de personnes en situation de handicaps du Foyer de Vie La Pale **ADAPEI** de Beaulieu-Lès-Loches, **18 personnes sensibilisées dont 16 adultes en situation de handicaps et 2 accompagnateurs.**
- un groupe de jeune de la **Maison d'Artémis**, hôpital de jour pour adolescents de Blois, soit **9 personnes dont 6 jeunes et 3 adultes.**
- différents groupes d'adolescents de l'hôpital de Jour pour adolescents du CHRU de Bretonneau, sur les répétitions du chœur A VOIX HAUTES les vendredis **soit 5 jeunes et 3 adultes.** Sur une visite de l'opéra un groupe de **7 jeunes 4 adultes** sont venus. Et **6 jeunes et 6 adultes** ont assisté à une répétition de la Belle Hélène soit : **31 personnes dont 18 adolescents et 13 adultes**
- Des groupes d'enfants et adolescents de l'ITEP de l'Audronnière à Faverolles sur Cher sont venus visiter l'Opéra et assister à une répétition de la Belle Hélène. Soit **25 personnes sensibilisées dont 19 jeunes et 6 adultes**
- Jeudi 12 septembre, le Chœur de l'Opéra de Tours a réalisé un concert au sein du CHRU de l'hôpital Clocheville, en extérieur (service oncologie-hématologie pédiatrique) soit **7 enfants hospitalisés dont 10 parents et des personnes de passage**

Publics sensibilisés : 90 personnes dont 54 jeunes et 16 adultes accompagnants et 16 adultes en situation de handicap !



■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

5.2 Seniors

L'Opéra organise différentes actions adaptées afin d'accueillir le public senior :

30 personnes du CCAS de Tours et de la résidence Schweitzer et la Direction des solidarités et animation ont pu assister à la générale de la Belle Hélène le 27 décembre

16 personnes du CCAS de Chemillé sur Dême ont assisté à la générale de la Belle Hélène du 27 décembre
Publics sensibilisés : 46 personnes

5.3 Mères et bébés sans domicile stable et en situation de grande précarité

Depuis le mois de mai 2022, Audrey Marion et Julie Boudsocq, musiciennes intervenantes, animent un atelier de musique mensuel, « **La Ronde des notes** », à l'**Interm'Aide**. Ces ateliers d'une heure invitent à créer du lien entre la mère et le jeune enfant. Initiative en partenariat avec la direction de la Petite Enfance de la Ville de Tours et les associations de la Croix Rouge Unité Locale de Tours Samu Social, Secours Catholique et Cultures du Cœur 37.

En 2024, un atelier de la Ronde des notes s'est déroulé au Musée des Beaux-Arts.

10 ateliers. Publics sensibilisés : 36 enfants, bébés et 40 adultes, 76 personnes.



5.4 Personne en exil

L'Opéra de Tours a accueilli des publics éloignés de la culture et monté des projets avec eux.

Adultes en situation précaire

- des bénéficiaires de l'association humanitaire **Sac à Malices** ont pu visiter l'opéra
- des personnes en exil encadrées par l'association **Route 37** ont pu visiter et découvrir les différents métiers de l'opéra
- des personnes en exil encadrées par l'association **AFCM** ont réalisé une visite guidée de l'opéra

Publics sensibilisés : 55 personnes



©Marie Pétry, La Ronde des notes, un atelier musical

5.4 Maison d'arrêt de Tours

Depuis 2023, l'Opéra de Tours a développé des actions avec le **SPIP de la Maison d'Arrêt de Tours**. A cette occasion des visites, répétitions et ateliers musicaux sont proposés.

Cette année, ce sont **10 personnes détenues et 5 accompagnateurs** de la Maison d'Arrêt de Tours qui ont passé la journée du **jeudi 18 décembre à l'Opéra**.

A leur arrivée, le groupe a pu participer à un atelier musical autour de la Belle Hélène de Jacques Offenbach. L'objectif de cet ateliers était de jouer, à l'aide de Boomwhackers, un thème repris à plusieurs reprises dans la Belle Hélène.

La matinée s'est prolongée par la découverte de l'Opéra lors d'une visite accompagnée d'explications.

Après un repas pique-nique en salle Vilar, livré par la Maison d'Arrêt de Tours, le groupe a pu assister l'après-midi à la répétition de mise en scène de la « Belle Hélène » et reconnaître le thème joué le matin aux boomwhackers.

Avant de repartir, un temps d'échange a permis de faire part des retours du groupe :

« Je ne savais pas que c'était ça l'Opéra »

« Je vais en parler à ma famille »

Publics sensibilisés : 15 entrées dont 10 adultes et 5 accompagnateurs



©Anita Nabo de Sousa, *La Belle Hélène*, Offenbach

5.5 Chœur « A voix hautes »

Depuis janvier 2022, « A Voix Hautes » est un chœur ouvert aux personnes qui vivent ou ont vécu des situations difficiles. Sous l'impulsion de l'Opéra de Tours et sous la direction de David Jackson (Chef de chœur) et Julie Boudsocq (musicienne intervenante) avec la participation de Sylvie Martinot du chœur de l'Opéra de Tours, les personnes volontaires interfèrent des chants traditionnels (Afrique de l'Ouest, Amérique du Sud), de pop, (Leonard Cohen, Björk) et les envies de chacun.

« Nous sommes Main dans la Main, de tous horizons, de toute Culture, de toute situation, à l'abri sans abris, solidaire, Manon et la Mano », Christine

Une initiative de l'Opéra de Tours, avec la collaboration du **café la Barque, la Croix Rouge Unité Locale /Samu Social de Tours, le Pôle solidarité diocésain, le Secours Catholique l'association Cultures du Cœur 37 et depuis décembre 2024, les Restos du Cœur.**

Les membres du chœur ont visité et répété à l'Opéra de Tours durant la période d'hiver puis à l'église Saint Julien. **Le chœur a donné 4 concerts:**

- **Jeudi 20 mars** à la Bibliothèque Centrale de Tours.
- **Vendredi 14 juin** à la guinguette chez Dupont
- **Vendredi 21 juin** dans escaliers d'honneur de l'Opéra de Tours, les enfants de la Maîtrise Populaire les ont rejoints pour un chant commun lors de la fête de la musique.
- **Samedi 5 octobre**, à la salle de Vie du Sanitas, pour la journée nationale d'Emmaüs 100 pour 1, « les Réfugiés Poétiques ».
- **Samedi 11 novembre**, à l'occasion du repas partagé de la Saint Martin à l'église Saint Julien

Participants : 30 personnes bénéficiaires et 7 personnes bénévoles et des personnes de passage.



« À Voix Hautes » © Marie Pétry concert Guinguette Chez Dupont

5.6 Billets solidaires

230 billets pour les concerts ont été distribués à nos associations partenaires, en partenariat avec Culture du Coeur

AFPP/PÔLE BILAN ORIENTATION
ASSOCIATION 100 POUR UN
ASSOCIATION ADEL CENTRE
ASSOCIATION ATCS/MORIER
ASSOCIATION AU'TOURS DE LA FAMILLE
ASSOCIATION COURTELINE / GENTIANA
ASSOCIATION COURTELINE
ASSOCIATION LÉO LAGRANGE / GENTIANA
ASSOCIATION SAC A MALICES
ASSOCIATION SAJEEPP
ASSOCIATION TRAVERSES CPTS B
ASSOCIATION VILNA.UA

BLABLA'THE
CENTRE SOCIAL MARYSE BASTIE
CHU-MAGINOT
CROIX-ROUGE FRANÇAISE UNITÉ LOCALE DE
TOURS PLUS
CULTURES DU COEUR 37
ENTRAIDE OUVRIERE FOYER ALBERT CAMUS
MISSION LOCALE-GARANTIE JEUNES
PLIE-TOUR(s)PLUS
PÔLE ACTION SOCIALE TOURS CENTRE
SECOURS CATHOLIQUE INTERM'AIDE/SPDC
UTOPIA 56

Et s'il ne fallait retenir que trois chiffres



25 743

personnes accueillies et sensibilisées à la musique

dont **11 673** enfants et jeunes de moins de 18 ans

864

personnes encadrées dans des pratiques actives

*Chorale Populaire, Maitrise Populaire, Chœur à Voix Hautes
Venez chanter!, Pratiques actives en région*

