

2021

OPÉRA
DE TOURS

• ORCHESTRE
SYMPHONIQUE

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS

Direction
Laurent Campellone

ÉDITO.



La crise sanitaire que vit notre pays depuis début 2020 place la culture dans une situation paradoxale : comment faire vivre les arts et la création lorsque les espaces dans lesquels ils s'épanouissent sont confinés ou fortement régulés ? Comment célébrer les liens entre les créateurs, les interprètes et leur public quand la proximité physique devient interdite et par là même, rend difficile le partage des émotions ?

L'enjeu est social, si ce n'est civilisationnel. Il est celui de conserver les arts et les cultures dans le domaine des biens communs ; de renforcer et pérenniser les structures, les réseaux et les acteurs qui permettent à la création de s'épanouir. Chacun l'a vécu au plus profond de lui-même lors du premier confinement : sans art, sans beauté, sans contemplation, c'est une part de notre humanité qui s'évapore un peu.

Institution culturelle majeure de la Ville de Tours, le Grand Théâtre est mis au défi de répondre à ces préoccupations et de réinventer sa manière de rencontrer le public. Sous la direction de Laurent Campellone, je ne doute pas que ce bel établissement sera au rendez-vous pour maintenir ce lien, et le développer.

La feuille de route est riche et prometteuse : l'annonce d'une grande saison couvrant toute l'année calendaire 2021, l'ambition de faire de notre institution lyrique une référence internationale pour ce qui est du répertoire musical romantique français et l'invitation de très grands chefs d'orchestre de dimension internationale comme Jean-Claude Casadesus et Marc Minkowski venant à Tours pour la toute première fois diriger notre orchestre.

Parmi les nombreux rendez-vous marquants de cette programmation 2021 : un partenariat inédit en France avec la Comédie-Française, la première venue à Tours de la jeune cheffe d'orchestre prodige vénézuélienne Glass Marcano et, en juin prochain, la recreation mondiale scénique du chef-d'œuvre de Grétry « La Caravane du Caire », en co-production avec l'Opéra royal de Versailles.

Des jours meilleurs reviendront. Jusque-là, puissent encore une fois les artistes marcher devant et nous nourrir de ces choses essentielles que sont la beauté et l'harmonie.

Emmanuel Denis
Maire de Tours

Christophe Dupin
Adjoint Délégué à la Culture
et à l'éducation populaire

ÉDITO.



Le Grand Théâtre de Tours, siège de l'Opéra et de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, est une institution centrale de la vie artistique et culturelle régionale.

La Région Centre-Val de Loire est heureuse de soutenir cette nouvelle saison, et plus encore cette année, dans le contexte de crise sanitaire, économique et sociale. Notre besoin de culture, de musique, d'art est impérieux, à l'heure de cette actualité inquiétante, et nous sommes aux côtés des acteurs culturels qui nous offrent des heures plus belles et nourrissent nos esprits.

La Région Centre-Val de Loire est attachée à la présence sur l'ensemble du territoire régional d'une offre culturelle diverse et exigeante, de nature à favoriser le meilleur accès de tous à la culture. Cette volonté se traduit en particulier par le soutien à la diffusion de toutes les musiques. C'est pourquoi nous menons une action d'envergure en faveur du développement culturel, vecteur essentiel de lien social, d'épanouissement personnel et source de rayonnement pour nos territoires.

L'Orchestre symphonique remplit avec succès une mission régionale de diffusion de la musique auprès de tous les publics sur l'ensemble de notre territoire. Des concerts en région aux invitations dans

des lieux et festivals prestigieux, de l'accompagnement des jeunes musiciens à la

reconnaissance que lui valent ses enregistrements, c'est aujourd'hui une formation d'excellence qui fait rayonner la musique dans notre région, et notre région au plan national. L'orchestre est en effet un magnifique outil de diffusion de la musique qui transcende les générations et les goûts.

Cette nouvelle saison s'annonce encore une fois passionnante, malgré le contexte, croisant les œuvres les plus emblématiques du répertoire et des pages plus rares, et accueillant des solistes internationaux de premier plan. Le public est toujours nombreux et enthousiaste lors des prestations de l'orchestre en région. Investi pour développer l'accès à la culture dès le plus jeune âge, le Grand Théâtre développe ses actions envers le public de demain avec des spectacles Jeune public.

Je tiens ici à en remercier les musiciens, leur directeur, les équipes techniques et administratives, ainsi que les partenaires publics et privés dont cet art exigeant a besoin et qui trouvent ici une image et un rayonnement qui dépassent largement les limites de notre région et contribuent fortement à son identité. Je souhaite à tous et au public une très belle saison car nous savons, avec Georges Duhamel, combien « la musique (est) consolatrice ».

François Bonneau
Président de la Région
Centre-Val de Loire

ÊTRE ENSEMBLE.



À tâtons, et depuis déjà si longtemps, des méandres splendidement poétiques

de *La République* de Platon aux lignes claires et élancées *Du Contrat social* de Rousseau, nous cherchons à comprendre tout ce qui nous unit dans nos sociétés, tout ce qui nous définit si fondamentalement comme des « êtres sociaux ».

En 2020, la séparation de pratiquement tous nos semblables pendant des semaines nous a fait ressentir jusque dans nos chairs cette donnée constitutive, et a révélé à nos consciences, jour après jour, le pacte culturel que nous signons tous en naissant : **être humain, c'est se rassembler autour d'œuvres d'art qui nous unissent.**

Dans l'épaisse nuit où nous avons dû cheminer, l'Opéra de Tours, comme tous les théâtres du monde, a dû fermer ses portes, éteindre ses rampes et parer d'un silence étouffant les plaies d'une épreuve inédite. Tout le monde n'a pu que mesurer le gouffre insondable devant nous : sans art, l'homme vit comme nu face à sa condition. Aussi, arrivant parmi vous, lorsque j'ai été chargé de construire en quelques semaines la saison 2021, ce travail a pris un sens très particulier : celui de nous réunir tous de nouveau, dès que possible et autour de grandes choses, dans tous les bonheurs et toutes les joies possibles.

Être ensemble, de nouveau. Pour raviver le feu de notre humanité.

Avec les formidables équipes du Grand Théâtre de Tours, nous avons alors imaginé vous proposer une saison extrêmement

variée, calée sur l'année civile et faisant la part belle au patrimoine musical français.

Parmi les toutes nouvelles productions à l'affiche, pas moins de trois partitions font leur entrée au répertoire de l'Opéra de Tours, c'est-à-dire qu'elles n'ont jamais été jouées dans notre ville.

D'immenses artistes nous ont fait la gentillesse de répondre à notre appel, à commencer par Karine Deshayes, la sublime marraine de notre saison 2021. Avec Laurent Naouri, Mathias Vidal, Florian Sempey, Florie Valiquette et tant d'autres, c'est le fleuron international du chant français qui vous donne rendez-vous à Tours cette saison. Ils seront, avec notre Orchestre et notre Chœur, sous la baguette d'une pléiade de chefs de dimension mondiale comme Jean-Claude Casadesus, Christian Arming, Marc Minkowski ou encore Hervé Niquet qui viennent pour la première fois à Tours.

Et pour que chacun puisse retrouver sereinement, à son rythme, le chemin du Grand Théâtre, en lieu et place des abonnements, **nous vous proposons une innovation : la carte « Mélomane »** qui, une fois acquise, vous permet très librement de bénéficier de réductions sur toutes les dates de la saison.

Ainsi, à votre gré et selon votre envie, vous pourrez réserver très en avance toutes vos places ou décider au tout dernier moment, ce soir-là encore une fois, parce qu'il n'y a rien de plus beau, de marcher vers nous pour venir goûter au bonheur d'être ensemble.

Laurent Campellone
Directeur général
du Grand Théâtre de Tours

Merci pour votre fidélité



Et si vous deveniez mécène ?

En tant qu'entreprise mécène ou donateur individuel, nous vous associons aux différentes étapes de création des spectacles à travers des rendez-vous exclusifs : échanges privilégiés avec l'équipe, visites privées du théâtre, des coulisses, des lieux de fabrication des costumes, accès aux répétitions et avant-premières...

Entreprises mécènes

Visibilité, opérations de relations publiques, mise à disposition du Grand Théâtre pour séminaires ou concerts privés...

Fédérez vos équipes et développez la créativité de vos salariés, enrichissez votre relation clients et animez votre réseau de partenaires.

Donateurs individuels

Vous êtes passionné d'opéra et de musique symphonique ? Rejoignez le cercle des mécènes individuels de l'Opéra de Tours et investissez-vous dans ses missions artistiques, culturelles et sociales.

Faites l'expérience d'un engagement à fort impact et bénéficiez de nombreux avantages.

Plus d'informations pages 54-55 et sur operadetours.fr



ARTISTE EN RÉSIDENCE

Baptiste Trotignon

Compositeur prolifique comptant parmi nos meilleurs pianistes de jazz européens, Baptiste Trotignon a multiplié ces dernières années les projets et les rencontres. À travers les projets présentés au Grand Théâtre, on le découvrira sous des facettes tantôt jazz, tantôt classiques, souvent inclassables.

Piano forte - Soirée anniversaire

Judi 17 juin | 20h

Baptiste Trotignon partage la scène avec trois compères le jour de son anniversaire : 2 pianos et 2 Fender Rhodes pour une rencontre inédite. Chacun dans son style, ces mousquetaires des claviers ont marqué l'histoire du jazz hexagonal, ayant chacun reçu une Victoire du Jazz. Ce mélange entre compositions personnelles et standards, cet art de l'improvisation et cette alliance des sonorités (l'acoustique des pianos, l'électricité des Fender Rhodes) sont l'essence même du genre.

Avec les pianistes **Baptiste Trotignon, Éric Legnini, Bojan Z** et **Pierre de Bethmann**

Psaume 23

Composition interprétée par le Chœur lors du concert « *La Bête et le bon Dieu* »
Samedi 23 octobre | 20h

Détails p.53

“ Il y a quelques années j'ai utilisé pour la première fois cet alliage sonore si riche et original – le Chœur et la voix naturelle du violoncelle –, sur des textes poétiques d'une lumineuse violence d'Aimé Césaire.

Avec la pièce Psaume 23, écrite dans un moment d'apaisement après une période troublée de ma vie, j'ai eu le désir de me confronter à la beauté classique et réconfortante d'un texte spirituel et éternel.”



MARRAINE DE LA SAISON

Karine Deshayes

Marraine de la saison de l'Opéra de Tours, la mezzo-soprano Karine Deshayes est connue pour ses interprétations mémorables et sa générosité, à l'opéra comme au récital. Avec sa complice **Delphine Haidan**, elles interprètent le programme de leur disque *Deux mezzos sinon rien* : des lieds, mélodies et airs d'opéra du 19^e siècle français et allemand. Lors d'un deuxième récital, Karine Deshayes interprètera des airs chers à son cœur, de compositeurs français et italiens.

“Marraine de la saison 2021, j'accompagne de tous mes vœux

l'aventure musicale qui s'ouvre dans cette belle maison qu'est le Grand Théâtre de Tours. J'aurai moi-même le plaisir d'y participer en donnant deux récitals. Ce sera l'occasion de retrouver, avec une immense joie, un public et une ville qui me sont chers ainsi qu'une salle évocatrice d'heureux souvenirs.

L'Opéra français, auquel je suis particulièrement attachée, recèle d'immenses chefs-d'œuvre que Tours, lieu d'excellence, saura défendre avec exigence pour servir au mieux ce patrimoine extraordinaire.”

Mercredi **20 janvier** | 20h

Deux mezzos sinon rien

Karine Deshayes et **Delphine Haidan**,
mezzo-sopranos
Johann Farjot, piano

Mardi **19 octobre** | 20h

Musique française et italienne

Karine Deshayes, mezzo
Antoine Palloc, piano

ARTISTES ASSOCIÉES

Deux instrumentistes passionnées, deux personnalités musicales puissantes et grandement inspirées se joignent à nous cette saison à travers quatre rendez-vous qui s'annoncent comme autant de concerts inoubliables : Beethoven, Saint-Saëns, Brahms, Liszt vont revivre de façon inimaginable sous les doigts de ces deux artistes internationales.

Que ce soit le violon généreux et fougueux de Stéphanie-Marie Degand, son investissement total et bouleversant de chaque instant, ou le piano à la fois puissant et sidérant de grâce de Béatrice Berrut, sa sensibilité ininterrompue dès les premières notes qui vous prend à la gorge pour ne plus vous lâcher, ne manquez aucun des rendez-vous de ces deux musiciennes hors du commun ! Vous serez emportés par cette urgence humaine qui scintille chez chacune d'elle : jouer comme si le sort du monde entier en dépendait.



Stéphanie-Marie Degand

6 et 7 février

Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon en ré majeur op. 61
Détails p.29

12 et 13 juin

Johannes Brahms

Concerto pour violon en ré majeur op. 77
Détails p.33



Béatrice Berrut

9 et 10 janvier

Camille Saint-Saëns

Concerto pour piano n° 2 en sol mineur op. 22
Détails p.27

28 mars

Récital aux côtés de la comédienne **Dominique Blanc**, en partenariat avec la Comédie-Française

Détails p.39

Sommaire

- 3-5 Éditos
- 6 Remerciements
- 7 Baptiste Trotignon
- 8 Karine Deshayes
- 9 ARTISTES ASSOCIÉES
Stéphanie-Marie Degand
Béatrice Berrut

LYRIQUE.

- 15 GAETANO DONIZETTI
Don Pasquale
- 17 JACQUES OFFENBACH
Le Voyage dans la Lune
- 19 ANDRÉ ERNEST MODESTE GRÉTRY
La Caravane du Caire
- 21 CAMILLE SAINT-SAËNS
La Princesse jaune
GEORGES BIZET
Djamileh
- 23 JACQUES OFFENBACH
La Vie parisienne

SYMPHONIQUE.

- 27 **Le Grand style français**
- 29 **La Fulgurance romantique**
- 31 **Mozart, l'univers au bout des doigts**
- 33 **Soirée Brahms**
- 35 **Les Sentiers de l'amour**
- 37 CARTE BLANCHE À
Jean-Claude Casadesus

- 38 **L'Amour et la Guerre**
EN PARTENARIAT AVEC LA COMÉDIE-FRANÇAISE

JEUNE PUBLIC.

- 42 **Opéra Tralala**
- 43 **Le Carnaval des animaux**
- 44 **Contes et murmures du Grand Tambour**
- 45 **Petite balade aux enfers**
- 46 **Concerts Bébés**
- 47 Portes ouvertes
- 48 Actions culturelles et pédagogiques
- 49 Opéra solidaire
- 50 Votre Orchestre
- 52 Votre Chœur
- 54 Mécénat
- 56 Plan de salle | Billetterie | Accès
- 58 Tarifs
- 60 Musiciens
- 63 Équipe
- 64 Agenda
- 66 Renseignements pratiques



2021



Vendredi **29 janvier** | 20h
Dimanche **31 janvier** | 15h
Mardi **2 février** | 20h

Saison
LYRIQUE

OPÉRA
en version
CONCERT

Gaetano Donizetti **DON PASQUALE** (1797-1848)

Onze jours : c'est le temps qu'il fallut à Donizetti pour composer cet opéra-bouffe ! Une gestation éclair et un triomphe éclatant lors de la première au Théâtre italien de Paris, le 3 janvier 1843. Avec un catalogue de 550 œuvres, dont 71 opéras, le compositeur italien, mort à 50 ans, est l'un des artistes les plus prolifiques du 19^e siècle. *Don Pasquale*, composé sur un livret du romancier Giovanni Ruffini, convoque tous les ingrédients du succès : une orchestration brillante, une réjouissante galerie de personnages - Don Pasquale, le vieux célibataire ronchon, son unique héritier, le bel Ernesto, la jeune veuve Norina, et le docteur Malatesta, médecin manipulateur. Le tout donnant l'un des opéras-bouffes les plus réjouissants du répertoire !

Opéra - buffa en 3 actes
Livret de Giovanni Ruffini
Créé le 3 janvier 1843
au Théâtre italien de Paris

Direction musicale **Frédéric CHASLIN**

Don Pasquale **Laurent NAOURY**
Malatesta **Florian SEMPEY**
Ernesto **Sébastien DROY**
Norina **Anne-Catherine GILET**
Notaire **François BAZOLA**

Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Durée 1h40 sans entracte



Vendredi **12 mars** | 20h
Dimanche **14 mars** | 15h
Mardi **16 mars** | 20h

Jacques Offenbach (1819-1880) LE VOYAGE DANS LA LUNE



Saison
LYRIQUE

Le Voyage dans la Lune, ode au rêve et aux pouvoirs de l'imaginaire, est pourtant conçu dans une période troublée de la vie d'Offenbach, dans le sillage de la guerre de 1870, qui opposa la France de Napoléon III au royaume de Prusse. Offenbach et sa musique tombent en disgrâce : associé au Second Empire, victime du très fort sentiment anti-allemand de l'opinion, il est suspecté de trahison. Né en Allemagne en 1819, le musicien a pourtant obtenu la nationalité française en 1860. Cet « opéra-féerie » ne sera créé qu'en 1875 à Paris au théâtre de la Gaité. Le livret est inspiré des romans visionnaires de Jules Verne : le prince Caprice ne souhaite pas diriger sur la Terre et demande sans cesse « la lune » à son père, le roi V'lan... qui finit par l'y envoyer ! Lors de la première, le succès est au rendez-vous, et pour cause : vingt-quatre décors majestueux transportent le public d'un paysage lunaire à un volcan en passant par un palais de verre et de nacre. 673 costumes avaient été réalisés !

Opéra-féerie en 4 actes
et 23 tableaux
Livret d'Albert Vanloo,
Eugène Leterrier
et Arnold Mortier
d'après Jules Verne
Créé le 26 octobre 1875
au Théâtre de la Gaité

**Entrée au répertoire
de l'Opéra de Tours**

Coproduction Centre Français
de Promotion Lyrique, Opéra
Grand Avignon, Clermont
Auvergne Opéra, Théâtre
impérial de Compiègne, Opéra
de Limoges, Opéra national de
Lorraine, Opéra de Marseille,
Opéra de Massy, Opéra
de Metz Métropole, Opéra
Orchestre national Montpellier
Occitanie, Opéra de Nice
Côte d'Azur, Opéra de Reims,
Opéra de Rouen Normandie,
Opéra de Toulon Provence
Méditerranée, Opéra de Tours,
Opéra de Vichy, Avant-Scène
Opéra/Neuchâtel et Palazzetto
Bru Zane

Direction musicale **Chloé DUFRESNE**
Mise en scène **Olivier FREDJ**
Assistance mise en scène **Maud MORILLON**
Chorégraphe **Anouk VIALE**
Directeur artistique **Jean LECOINTRE**
Décors & costumes **Malika CHAUVEAU**
Éclairages **Nathalie PERRIER**

Caprice **Violette POLCHI**
Fantasia **Sheva TEHOVAL**
V'lan **Matthieu LECROART**
Microscope **Éric VIGNAU**
Cosmos **Thibaut DESPLANTES**
Cactus **Christophe PONCET DE SOLAGES**
Flamma **Ludivine GOMBERT**
Popotte **Aurélia LEGAY**
Quipass'parla **Enguerrand DE HYS**

Chœur de l'Opéra de Tours
**Orchestre Symphonique Région Centre-
Val de Loire/Tours**

Avec le soutien du Ministère de la Culture, du mécénat de la Caisse des Dépôts
et de la Fondation Orange. En partenariat avec France Musique.
Éditions musicales du Palazzetto Bru Zane

Durée 2h10 sans entracte



Soutenu
par



Vendredi **4 juin** | 20h
Dimanche **6 juin** | 15h
Mardi **8 juin** | 20h

André Ernest Modeste Grétry (1741-1813)

LA CARAVANE DU CAIRE

Nouvelle
production
Créée à
Tours

Le compositeur liégeois André Ernest Modeste Grétry et ses opéras-comiques sortent de l'oubli injuste dans lequel l'histoire les avait plongés. *La Caravane du Caire* a longtemps fait partie de ces belles endormies. L'œuvre est créée à l'Académie Royale de musique le 15 janvier 1784, où elle connaît un vif succès. Elle témoigne du goût du Siècle des Lumières pour le lointain et l'exotisme, vus par le prisme des fantasmes occidentaux. En témoigne le livret, romanesque et orientalisant à souhait : la belle Zélime, vendue comme esclave à un Pacha est délivrée du sérail par son bien aimé Saint-Phar et par la loyauté de son père Florestan. L'œuvre est truffée de situations comiques, d'airs tendres ou de bravoure et agrémentée de nombreux ballets. Partition adulée en son temps, *La Caravane du Caire* n'a plus été donnée sur scène depuis sa création.

Opéra-ballet en 3 actes

Livret Étienne Morel
de Chédeville

Créé au Théâtre Royal de
Fontainebleau le 30 octobre
1783

Entrée au répertoire
de l'Opéra de Tours

Coproduction Opéra Royal
du Château de Versailles

Direction musicale **Hervé NIQUET**

Mise en scène **Marshall PYNKOSKI**

Décors **Antoine FONTAINE**

Costumes **Camille ASSAF**

Chorégraphie **Jeannette LAJEUNESSE ZINGG**

Éclairages **Hervé GARY**

Zélime **Florie VALIQUETTE**

Husca **Jean-Gabriel SAINT MARTIN**

Osman Pacha **Douglas WILLIAMS**

Almaïde **Marie PERBOST**

Florestan **Jean-Christophe LANIECE**

Furville **Yaxiang LU**

Osmin **Jean-Marc BERTRE**

Tamorin **Enguerrand de HYS**

Saint Phar **Mathias VIDAL**

Esclave française et italienne **Chantal SANTON JEFFERY**

Esclave allemande **Lucie EDEL**

Chœur de l'Opéra de Tours

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours



Vendredi **1^{er} octobre** | 20h

Dimanche **3 octobre** | 15h

Mardi **5 octobre** | 20h



Saison
LYRIQUE

Le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra de Tours présentent

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

LA PRINCESSE JAUNE

Opéra - comique en 1 acte

Livret Louis Gallet

Créé le 12 juin 1872

à l'Opéra-Comique à Paris

**Entrée au répertoire
de l'Opéra de Tours**

Léna **Jenny DAVIET**
Kornélis **Sahy RATIA**

La Princesse jaune de Saint-Saëns et *Djamileh* de Bizet : voilà deux œuvres créées en 1872 à l'Opéra-Comique à Paris à trois semaines d'intervalle. Saint-Saëns et Bizet sont tous deux inspirés par l'orientalisme, courant en vogue durant tout le 19^e siècle et particulièrement exacerbé dans les années 1870, époque de la démocratisation des grands voyages. Ils font tour à tour appel au même librettiste, Louis Gallet. *La Princesse jaune* est le troisième opéra de Saint-Saëns et témoigne de l'engouement des artistes français pour le Japon. L'histoire se passe en Hollande, où Léna et son cousin Kornélis s'abandonnent à la rêverie. Sous l'influence de la drogue, le jeune homme rêve d'une princesse japonaise idéalisée, et Léna, amoureuse de lui, tente de le ramener à la réalité en lui chantant son amour...

Georges Bizet (1838-1875)

DJAMILEH

L'action de *Djamileh* de Bizet, inspirée du poème *Namouna* d'Alfred de Musset (1832) prend place en Égypte. Le sultan Haroun s'est lassé de sa favorite, Djamileh, qui va regagner son amour grâce à une soirée de fête. Grand coloriste, Bizet fait montre, dans cette miniature, de tout son art de l'orchestration, écho musical à la palette subtile des peintres impressionnistes. Ce petit opéra-comique a su trouver des admirateurs au-delà des frontières : Gustav Mahler l'a dirigé près de vingt fois entre 1898 et 1903.

Djamileh **Aude EXTRÉMO**

Haroun **Sahy RATIA**

Splendiano **Philippe-Nicolas MARTIN**

Marchand d'esclaves **Sylvain DIEUAIDE**

Danseuse **Sonia DUCHESNE**

Opéra-comique en 1 acte

Livret Louis Gallet

Créé le 22 mai 1872

à l'Opéra-Comique à Paris

Coproduction Bru Zane

France, Opéra

de Tours, Angers Nantes

Opéra, l'atelier lyrique

de Tourcoing, Opéra

de Toulon

Direction musicale **Laurent CAMPellone**

Mise en scène **Géraldine MARTINEAU** de la Comédie-Française

assistée d'**Elizabeth CALLEO**

Scénographie **Salma BORDES**

Chorégraphie **Sonia DUCHESNE**

Costumes **Léa PERRON**

Éclairages **Christian PINAUD**

Chœur de l'Opéra de Tours

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours



Vendredi **3 décembre** | 20h
Dimanche **5 décembre** | 15h
Mardi **7 décembre** | 20h

Le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra de Tours présentent

Jacques Offenbach (1819-1880) **LA VIE PARISIENNE**

Monument de l'opéra-bouffe, l'indémoudable *Vie parisienne* est sans conteste l'œuvre la plus fameuse d'Offenbach, acclamée par le public lors de sa création au théâtre du Palais-Royal le 31 octobre 1866 dans sa version originale en cinq actes, puis dans une version en quatre actes – celle qui est devenue la norme – le 25 septembre 1873 au théâtre des Variétés. Cet opéra, vibrante déclaration d'amour à la capitale française, est un témoignage aussi enthousiaste qu'humoristique des nuits parisiennes endiablées du Second empire ! Rareté : le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra de Tours proposent la version originale inédite de 1866 où deux actes nouveaux font valoir des morceaux totalement inconnus. Le livret d'avant-censure et des variantes oubliées offrent quant à eux un autre visage de certains des airs les plus célèbres. C'est l'occasion de redécouvrir cette œuvre phare de l'opérette française dans la mise en scène et les costumes signés Christian Lacroix.

Opéra-bouffe

Livret Henri Meilhac
et Ludovic Halévy

Créé au Théâtre
du Palais-Royal
le 31 octobre 1866
en 5 actes, puis en 4 actes le
25 septembre 1873 au Théâtre
des Variétés

Coproduction Bru Zane
France, Opéra de Rouen
Normandie, Opéra Orchestre
national Montpellier
Occitanie, Opéra de Tours,
Théâtre des Champs-Élysées,
Opéra Royal de Wallonie-
Liège, Opéra de Limoges

Décors fabriqués par les
ateliers de Opéra Royal de
Wallonie-Liège

Direction musicale **Romain DUMAS**

Mise en scène, décors, costumes **Christian LACROIX**

Collaborateur mise en scène **Laurent DELVERT**

Collaborateur mise en scène et chargé de production **Romain GILBERT**

Assistante décors **Philippine ORDINAIRE**

Assistant costumes **Michel RONVAUX**

Chorégraphe **Glyslein LEFEVER**

Éclairages **Bertrand COUDERC**

Gabrielle **Jodie DEVOS**

Métella **Eléonore PANCRAZI**

Bobinet **Marc MAUILLON**

Le Baron **Franck LEGUÉRINEL**

La Baronne **Sandrine BUENDIA**

Pauline **Elena GALITSKAYA**

Clara **Judith VAN WANROIJ**

Bertha **Marie KALININE**

M^{me} de Kimper-Karadec **Ingrid PERRUCHÉ**

Joseph / Alphonse / Prosper **Carl GHAZAROSSIAN**

Un employé / Urbain / Alfred **Laurent KUBLA**

M^{me} de Folle-Verdure **Caroline MENG**

Chœur de l'Opéra de Tours

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

*Accident à la gare
Montparnasse, 1895*

© Studio Lévy and Sons

3h entracte compris

Éditions musicales du Palazzetto Bru Zane

Nouvelle
production

Saison
LYRIQUE



2021

Samedi 9 janvier | 20h
Dimanche 10 janvier | 17h

LE GRAND STYLE FRANÇAIS

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto pour piano n° 2 en sol mineur, op. 22

Charles Gounod (1818-1893)

Symphonie n° 1 en ré majeur

Béatrice Berrut, piano

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Pierre Bleuse, direction musicale

Programme français pour ce concert d'ouverture de saison qui propose deux œuvres virtuoses et réjouissantes : le fulgurant *Concerto pour piano n° 2* de Saint-Saëns, composé en moins de trois semaines, en 1869, pour le pianiste Anton Rubinstein. Le deuxième mouvement « Andante » qui s'ouvre sur un impressionnant solo de piano, n'est pas sans évoquer les grandes improvisations pour orgue, instrument-monde qu'affectionnait tout particulièrement Saint-Saëns. La *Symphonie n° 1* de Gounod, créée en 1855, se veut alors une réponse française aux grandes symphonies allemandes : elle est relativement courte – 25 minutes –, et l'orchestration y est particulièrement ciselée. Pourtant, sa forme n'est pas sans évoquer l'héritage d'un Haydn...

Pierre Bleuse

© Pilvax



Samedi **6 février** | 20h
Dimanche **7 février** | 17h

LA FULGURANCE ROMANTIQUE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour violon en ré majeur, op. 61

Georges Bizet (1838-1875)

Symphonie en ut majeur

Stéphanie-Marie Degand, violon

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Glass Marcano, direction musicale

L'Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire joue les prolongations des célébrations du 250^e anniversaire de Beethoven avec le *Concerto pour violon*, monument du répertoire, interprété par Stéphanie-Marie Degand. Chant d'amour, l'œuvre composée en 1806 est le témoin de l'une des périodes les plus heureuses de la vie de Beethoven : cette année-là, il se fiance, en secret, à Thérèse de Brunswick. Au programme également, la *Symphonie en ut majeur* de Bizet, œuvre de jeunesse, composée en 1855 par un prodige de 17 ans !

À la baguette, l'une des révélations les plus prometteuses du concours de direction d'orchestre La Maestra, organisé à la Philharmonie de Paris à l'automne : la jeune cheffe vénézuélienne Glass Marcano, qui a obtenu le Prix de l'Orchestre et celui du public.

Glass Marcano

© Masha Marconi

Samedi **17 avril** | 20h
Dimanche **18 avril** | 17h

MOZART, L'UNIVERS AU BOUT DES DOIGTS

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour piano n° 12 en la majeur, K. 414

Concerto pour piano n° 22 en mi bémol majeur, K. 482

Symphonie n° 29 en la majeur, K. 201

Philippe Cassard, direction musicale et piano

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Mozart est à l'honneur dans ce programme à la fois concertant et symphonique, dirigé du piano par Philippe Cassard, grand spécialiste du compositeur viennois. Le *Concerto pour piano n° 12*, composé à l'automne 1782, est l'un des trois concertos viennois de jeunesse de Mozart. Le jeune musicien vient de s'installer dans la capitale autrichienne : il achève *L'Enlèvement au sérail*, commande de l'empereur Joseph II et, la même année, épouse Constance Weber. Contemporain des *Noces de Figaro*, le *Concerto n° 22* est composé en 1785, période joyeuse de la vie de Mozart qui n'est pas encore submergé par les problèmes d'argent. Théâtral à souhait, majestueux, il recèle quelques thèmes très connus, notamment celui du troisième mouvement initié par le piano, suivi de tout l'orchestre.

Philippe Cassard

© Bernard Martinez



Samedi **12 juin** | 20h
Dimanche **13 juin** | 17h

SOIRÉE BRAHMS

Johannes Brahms (1833-1897)

Concerto pour violon en ré majeur, op. 77

Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98

Stéphanie-Marie Degand, violon

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Christian Arming, direction musicale

Considéré comme l'un des concertos les plus virtuoses du répertoire, le *Concerto pour violon en ré majeur* de Brahms est interprété par Stéphanie-Marie Degand, « artiste associée » à cette saison. Composé pour son ami Joseph Joachim, Brahms l'achève à l'été 1878. L'œuvre demeura pourtant longtemps incomprise, notamment par les musiciens français du début du 20^e siècle. Le violon, s'il déploie d'ébouffantes acrobaties, sait aussi se montrer poétique : après un *Allegro ma non troppo* héroïque, place à un *Adagio* poignant et à un final inspiré du folklore tzigane que Brahms aimait tant : un clin d'œil aux danses hongroises ! Chef-d'œuvre absolu, la *Symphonie n° 4* (1885) est un sommet musical. Quatre mouvements d'une intensité rare, du premier mouvement au thème, épique, au final sous forme d'immense passacaille, hommage à Bach... L'œuvre, terriblement romantique, est l'expression la plus parfaite du souffle et du génie brahmsiens.

Christian Arming

© Shumpei Ohsugi

Samedi **13 novembre** | 20h
Dimanche **14 novembre** | 17h

LES SENTIERS DE L'AMOUR

Georges Bizet (1838-1875)

« Roma », fantaisie symphonique en ut majeur

Ernest Chausson (1855-1899)

Poème de l'amour et de la mer

Kurt Weill (1900-1950)

Symphonie n° 2

Adèle Charvet, soprano

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Marc Minkowski, direction musicale

C'est un Bizet imprégné de paysages italiens qui compose *Roma, fantaisie symphonique en ut majeur*, entre 1859 et 1869. Une longue gestation, au fil des pérégrinations italiennes du compositeur français. Les quatre mouvements, pittoresques et colorés, emportent l'auditeur de la forêt d'Ostie au carnaval romain. Après cette déclaration d'amour à l'Italie, Marc Minkowski dirige les musiciens dans la méconnue *Symphonie n° 2* de Kurt Weill, composée en 1933, année sombre, année de l'arrivée d'Hitler au pouvoir, en Allemagne, et de l'exil du musicien à Paris. Une partition qui n'a jamais été jouée du vivant du compositeur... Enfin, retour à la musique française avec le célèbre *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson, véritable déclaration d'amour à la beauté des mots, épopée poétique pour voix et orchestre, l'œuvre est dédiée au grand mélodiste Henri Duparc.

Marc Minkowski

© Georges Gobet





Vendredi **31 décembre** | 19h
Dimanche **2 janvier** | 17h



CARTE BLANCHE À JEAN-CLAUDE CASADESUS

Vannina Santoni, soprano

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Jean-Claude Casadesus, direction musicale

Le chef français, père de l'Orchestre national de Lille, qu'il dirigea pendant trente ans et à qui il a offert une envergure internationale, se produit désormais en France et à l'international, dans les opéras et les salles de concert. Pour le traditionnel concert du Nouvel an, Jean-Claude Casadesus vient diriger l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours dans un programme surprise, assurément festif, avec la soprano Vannina Santoni. Des réjouissances musicales en perspective !

Jean-Claude Casadesus

© Ugo Ponte

L'Amour et la Guerre

Cycle en partenariat avec la Comédie-Française



“ Qui court après qui, entre le geste, la note et le mot depuis la nuit des temps ?

Dans cette danse de Saint-Guy originelle, la musique, le théâtre et la danse se regardent avec des yeux de Chimène et des fascinations réciproques. Les comédiens rêvent de rester en l'air aussi longtemps que les danseurs, qui rêvent eux de la puissance des musiciens qui rêvent de la simplicité d'un sujet verbe complément. Pour un comédien, s'approcher d'un orchestre, d'une formation musicale représente le même privilège que celui, enfant, de pouvoir s'endormir au milieu de la conversation des adultes.

Dans la troupe de la Comédie-Française, nous sommes nombreux à goûter ce plaisir et à le cultiver. Il n'est pas étonnant que nous soyons quatre déjà à répondre à l'invitation de Laurent Campellone, créant ainsi un partenariat aussi fortuit que naturel, qui témoigne de nos éternels effets de miroir. Les sujets de nos répertoires réciproques ou mélangés sont les mêmes : l'amour et la guerre, s'interrogeant l'un l'autre, partageant malheureusement la même ténacité de vaincre et de ne rien céder. ”

Éric Ruf

Administrateur général
de la Comédie-Française

Les Grands amoureux

Dimanche 14 février | 11h

Héloïse et Abélard, Albert Camus et Maria Casarès, Robert et Clara Schumann... autant de grandes amours immortalisées par des correspondances enflammées. Didier Sandre sera accompagné de Mozart, Schubert ou Debussy.

Quatuor Ludwig

Didier Sandre, sociétaire de la Comédie-Française



L'Amour à l'épreuve de la guerre

Dimanche 28 mars | 11h

Si la guerre a séparé les amoureux, les lettres sont toujours là pour en témoigner. Franz Liszt, emblème du romantisme européen, les accompagnera.

Béatrice Berrut, piano

Dominique Blanc, pensionnaire
de la Comédie-Française



L'Histoire du soldat

Igor Stravinsky (1882-1971)

Mardi 9 novembre | 20h

Un jeune soldat qui rentre chez lui en permission rencontre le diable et lui vend son violon en échange de grandes promesses de richesse. « Une espèce de petit théâtre ambulant » inspiré du mythe de Faust.

Éric Ruf, comédien et administrateur général de la Comédie-Française

Pierre Mosnier, direction musicale



Proust, la guerre et la musique

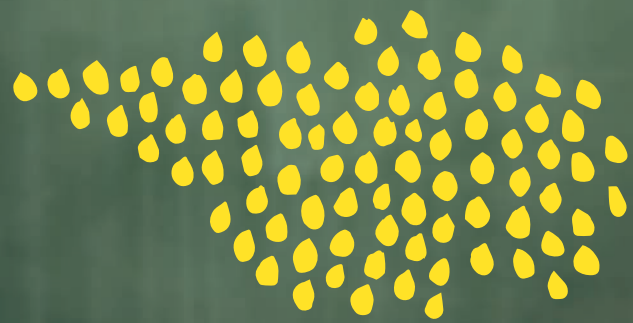
Dimanche 12 décembre | 11h

Qui n'a jamais rêvé d'entendre la Petite Sonate de Vinteuil ? Proust manie l'« écriture de la musique » et la place au-dessus de tous les arts, elle l'inspire, le nourrit, le fait vivre.

Trio Goldberg

Anne Kessler, sociétaire de la Comédie-Française

y'a pas
d'âge
pour
l'opéra!



Saison

JEUNE PUBLIC



Judi 18 février 10h | 14h30 | Séances scolaires
Vendredi 19 février 10h | 14h30 | Séances scolaires
Samedi 20 février 15h | Tout public

à partir de 4 ans
Durée 55 mn

Opéra Tralala

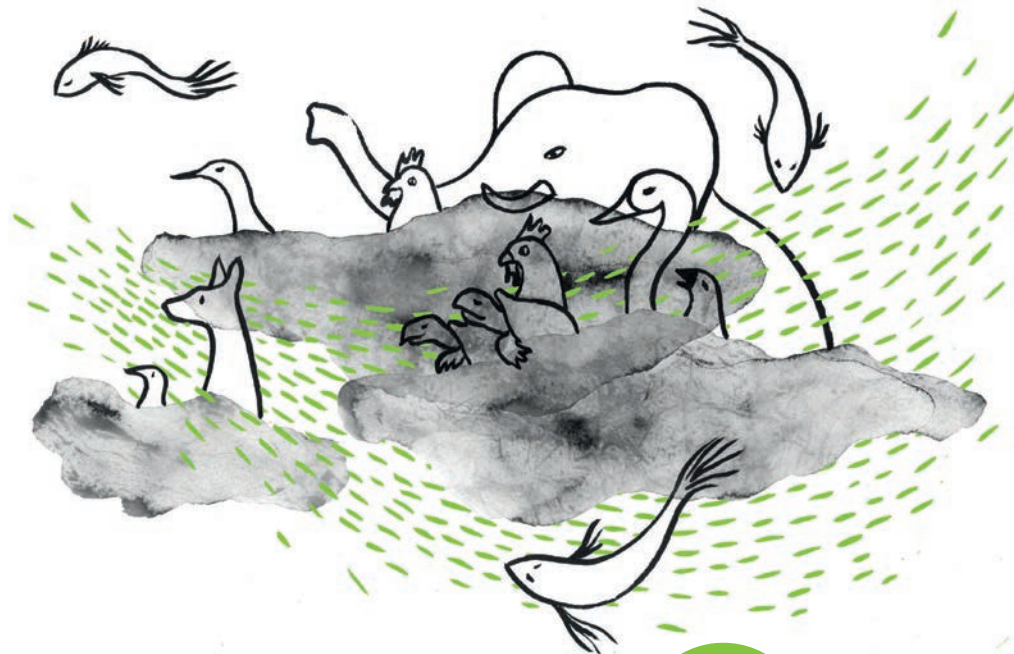
Récit lyrique et poétique

À travers une relecture du mythe d'Orphée, ce spectacle fait découvrir aux enfants un monde où l'on chante sa joie et sa tristesse : celui de l'Opéra. Eurydice persiste même si ses amis lui rétorquent « *Oh mais tu nous embêtes avec ton Opéra tralala... !* »

Par la Compagnie Diva...gations
Créé en septembre 2014
Coproduction Opéra
National de Lyon -
Compagnie Diva...gations

Nicolas Bianco, texte et mise en scène
Carine Bianco et Nicolas Bianco, arrangements musicaux
et composition
Maryse Girard, costumes
Gauthier Devoucoux, création lumières
Renaud Colonimos, régie son
Philippe Bianco, voix off

Laura Tejeda-Martin, jeu, mezzo-soprano
Carine Bianco, jeu, piano, accordéon, toy piano
Nicolas Bianco, jeu, guitare, tuba



Mardi 30 mars 10h | 14h30 | Séances scolaires
Mercredi 31 mars 19h | Tout public

Pour les
enfants, mais
aussi pour les
grands !

à partir de 5 ans
Durée 40 mn

Concert pour les petites oreilles

Le Carnaval des animaux

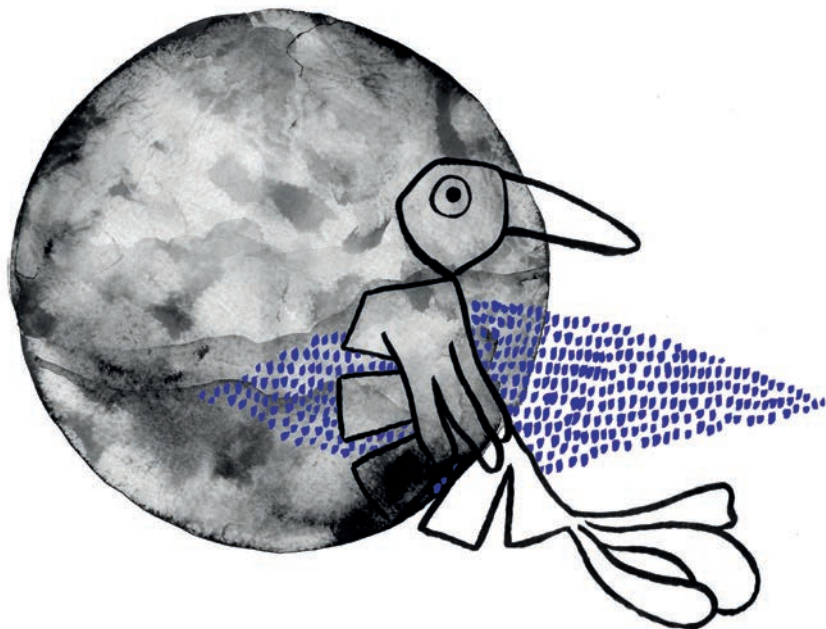
Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Cette célèbre fantaisie zoologique, riche, foisonnante, ludique et très imagée, se destine naturellement au jeune public mais elle passionnera tout autant les plus grands ! Avec ce programme festif, ce sera l'occasion de rendre hommage à la musique française et à ce compositeur qui nous a quittés il y a tout juste cent ans.



Francis Blanche, texte
Julie Depardieu, récitante
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/ Tours

Julie Depardieu
© Gérard Glaume - H&K



Mardi 20 avril 10h | 13h45 | 15h15 | Séances scolaires

Mercredi 21 avril 15h | Tout public

à partir de 5 ans

Durée 50 mn

Contes et murmures du Grand Tambour

3 contes de sagesse, 2 marionnettistes et une musicienne

Je suis le Grand Tambour. Le buffle m'a donné sa peau, l'arbre son bois, et les anciens leur voix. Je suis passeur d'histoires. Vous les entendez ? Elles arrivent. Elles sont trois. L'une vient d'Asie, l'autre d'Afrique, la troisième d'Amérique du Sud.

Les contes du Grand Tambour
Par la Compagnie Shabano

Création en résidence au
Théâtre de l'Abbaye
de Saint-Maur (94) en 2010

Avec le soutien de l'ADAMI
et l'aide à la reprise d'Arcadi

Contes de trois continents adaptés par **Sylvie Fournout**
et **Béatrice Tanaka**

Valentina Arce, mise en scène

Edwige Latrille et Hernan Bonet, marionnettistes

Bastien Gérard, création lumière

Patricia Gatepaille et Francesca Testi, création des marionnettes

Christine Kotschi, création musicale

Jeanne Belhassen, régie

Edwige Latrille et Hernan Bonet, marionnettistes

Christine Kotschi, musicienne multi-instrumentiste



Jeudi 4 novembre 10h | 14h30 | Séances scolaires

Vendredi 5 novembre 14h30 | Séance scolaire

Vendredi 5 novembre 19h | Tout public

Samedi 6 novembre 19h | Tout public

Pour les
enfants, mais
aussi pour les
grands !

à partir de 6 ans

Durée 50 mn

Petite balade aux enfers

Spectacle lyrique avec marionnettes

Orphée a perdu son épouse Eurydice le jour de leur mariage. Il va courageusement la chercher aux Enfers, affrontant monstres et furies. Pourra-t-il la ramener d'entre les morts sans lui jeter un regard, ainsi qu'il s'y est engagé auprès des dieux ?

Un spectacle visuel pour s'initier aux voix lyriques.

Production Opéra Comique

Collaboration Compagnie
Point Fixe

Editeur Bärenreiter (œuvre
tirée d'*Orphée et Eurydice* de
Gluck, version de Berlioz)

Valérie Lesort, mise en scène, texte et scénographie

Marine Thoreau La Salle, adaptation, direction musicale et piano

Pascal Laajili, création lumières et scénographie

Sami Adjali, Carole Allemand, Valérie Lesort, création des marionnettes

Sylvie Mitault, réalisation et création des peintures

Florimond Plantier, assistant à la mise en scène

Marie Lenormand, Orphée

Judith Fa, Eurydice

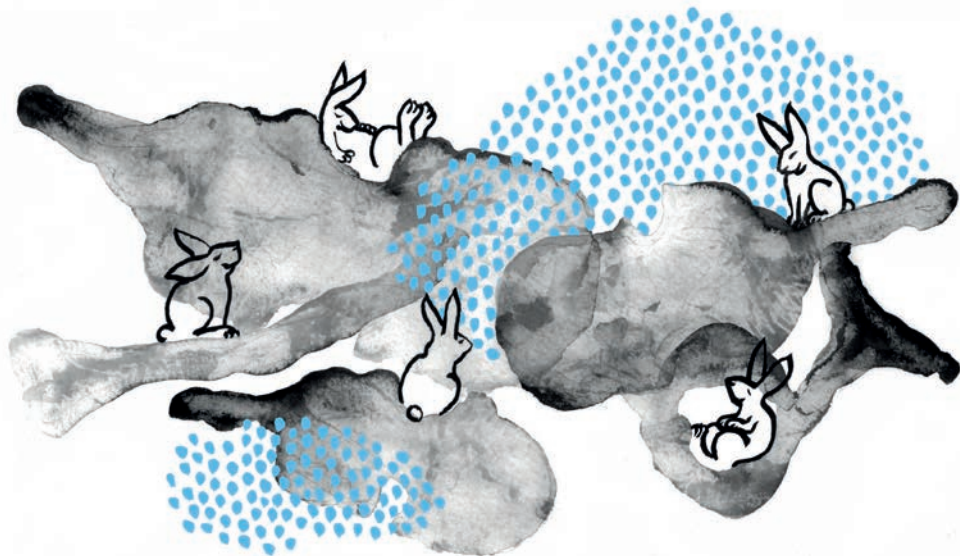
Marie-Victoire Collin (Maîtrise populaire de l'Opéra Comique), Amour

Sami Adjali, Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française

et **Florimond Plantier**, manipulateurs de marionnettes

Chœur de l'Opéra de Tours

Sans entracte



Concerts Bébés

Grand Théâtre de Tours | Salle Jean Vilar

de 3 mois à 2 ans
(à la date du concert choisi)

Gratuit pour les enfants
Adultes 9 €

Ces concerts sont l'occasion de partager avec son bébé le moment privilégié que sont ses tout premiers pas au concert. Ils se déroulent dans une salle spécialement aménagée et sont imaginés pour éveiller les différents sens de ce très jeune public. À travers les couleurs instrumentales et vocales qui leur seront offertes, les bébés pourront librement suivre et exprimer leurs émotions par la marche, la danse, ou encore en marquant la mesure, assis sur des tapis ou dans les bras confortables d'un parent. Un moment rare et suspendu de communion absolue.



Timbres printaniers

Avec les musiciens de l'OSRC-T
Mardi **23 mars** | 10h30
Mercredi **24 mars** | 10h30

Rois de Chœur

Avec le Chœur de l'Opéra de Tours
Mercredi **10 novembre** | 10h30
Vendredi **12 novembre** | 10h30
Samedi **13 novembre** | 10h30

Dames de Chœur

Avec le Chœur de l'Opéra de Tours
Jeudi **15 avril** | 10h30
Vendredi **16 avril** | 10h30
Samedi **17 avril** | 10h30

Clefs d'automne

Avec les musiciens de l'OSRC-T
Vendredi **10 décembre** | 10h30
Samedi **11 décembre** | 10h30

Réservation au service billetterie et sur notre site internet operadetours.fr
Nous vous invitons à remplir la fiche de réservation qui sera disponible sur notre site internet à partir du mercredi 10 février - Nombre de places limité à 24 personnes

Portes Ouvertes

Plusieurs fois dans l'année, l'Opéra de Tours vous accueille gratuitement à l'occasion de Journées Portes Ouvertes : visites insolites du lieu, répétitions publiques, jeux de piste, ateliers jeune public, expositions de costumes... Autant d'activités qui plairont au plus grand nombre.

Osez la découverte en famille !

Samedi **18 septembre**

Journées européennes du Patrimoine

Lors de cet événement, le public pourra découvrir le bâtiment historique mais également des lieux habituellement non accessibles à travers des parcours insolites et des rencontres avec les équipes du Grand Théâtre.

Informations à venir sur operadetours.fr

Samedi **8 mai**

Tous à l'Opéra !

Depuis 2007, la manifestation Tous à l'Opéra ! s'inscrit dans le cadre des Journées européennes de l'Opéra. Près de 100 opéras, représentant 25 pays européens participent à cette manifestation.

Manifestation européenne initiée par la réunion des Opéras de France (R.O.F), menée en partenariat avec les réseaux européens Opéra Europa et RESEO.

Informations à venir sur operadetours.fr

Actions culturelles et pédagogiques

À travers de nombreux projets, le service Jeune Public invite à la découverte de l'art lyrique et de la musique symphonique en s'appuyant sur la curiosité des jeunes.

Ces rencontres, accompagnées et préparées, sont des moments de découverte, de partage, d'émotion et d'ouverture sur le monde des arts.

Avec la Ville de Tours

Service Petite Enfance

Les Accueils de Loisirs, centres socioculturels

Le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)

Programme Réussite-Éducative

Avec la Direction des services départementaux de l'éducation nationale d'Indre-et-Loire et le Rectorat de l'académie Orléans-Tours

Les écoles de Tours, du département et de la Région Centre Val de Loire

Viva l'Opéra et Viva l'Orchestra : appel à projets pour les collégiens et les lycéens

Les ULIS (Unité Localisée d'Inclusion Scolaire) et SEGPA (Section d'Enseignement Général Professionnel Adapté) dans les collèges

Les options facultatives Musique dans les lycées de la ville

Avec l'Université François Rabelais

Le Passeport Culturel Étudiant

Le Centre de Formation de Musiciens Intervenants (CFMI)

L'Institut Universitaire de Technologies (IUT) Carrières Sociales

La filière Culture et médiation des arts du spectacle

L'Institut Universitaire de Technologie (IUT) Génie Électrique et Information Industrielle (GEII)

Autres partenariats

Le Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse Poitou-Charentes (CESMD)

Le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD)

Hôpital de jour service de pédopsychiatrie du Centre Hospitalier Régional et Universitaire de Tours (CHRU)

L'association Cultures du Cœur Indre-et-Loire

Le Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale Albert Camus

Opéra solidaire

Plus que jamais, nous souhaitons que l'opéra soit un lieu de rencontre le plus ouvert possible à la culture. C'est pourquoi cette saison, nous lançons un tout nouveau programme de solidarité se déclinant en quatre actions, en partenariat avec l'association Cultures du Cœur.



Places SUSPENDUES

Faites un heureux, offrez un spectacle à un inconnu !

Le principe ? Commandez une place et payez en deux, comme un geste de solidarité envers celui qui en fera la demande. Un billet sera donné le jour du spectacle que vous choisirez à une personne qui n'a pas la possibilité de se l'offrir. Ces billets seront à destination de personnes intégrées dans le réseau d'associations Cultures du Cœur.

J'offre une place À UN ENFANT

Quatre spectacles « Jeune Public » vont encore faire rêver des centaines d'enfants cette année à l'Opéra de Tours. Si vous voulez que des enfants dont les parents n'ont pas les ressources financières, puissent aussi en profiter, vous pouvez compléter votre panier avec 2 places en plus, elles seront redistribuées pour le spectacle de votre choix. Ces billets seront à destination d'enfants intégrés dans le réseau d'associations Cultures du Cœur.

Tarif SOLIDARITÉ

Cette année, un nouveau tarif a été imaginé pour que des publics éloignés de l'accès à la saison de l'Opéra de Tours pour des raisons financières, puissent assister aux concerts dans la catégorie qu'ils souhaitent. Le tarif est valable pour tous les concerts de la saison sur présentation d'un justificatif Revenu de Solidarité Active (RSA) ou Allocation de Solidarité Spécifique (ASS). Détails p. 58

Représentations ZEN

Lors de ces représentations, nous accueillons des personnes handicapées présentant des troubles du comportement (autisme, polyhandicap, handicap mental ou psychique, maladie d'Alzheimer...) ainsi que leur accompagnant. Ce dispositif permettra à chacun de profiter du spectacle de manière adaptée et en toute bienveillance. Détails p. 58

La possibilité de réaliser des dons en ligne sera disponible sur notre site Internet au cours de l'année 2021.



CULTURES
DU CŒUR
INDRE-ET-LOIRE

Détails des tarifs p.58

**Pour tous ces tarifs : renseignements
au 02 47 60 20 20 | Vente au guichet**

L'association Cultures du Cœur Indre-et-Loire a pour but de lutter contre l'exclusion et d'agir en faveur de l'insertion sociale des personnes, en facilitant leur accès à la culture, aux sports et aux loisirs. Plus d'informations sur culturesducoeur.org

Les représentations ZEN sont les suivantes :

17h • 10 janv. Symphonique p. 27
15h • 31 janv. Lyrique p. 15
17h • 7 fév. Symphonique p. 29
15h • 14 mars Lyrique p. 17
17h • 18 avril Symphonique p. 31
15h • 21 avril Jeune Public p. 44
15h • 6 juin Lyrique p. 19
17h • 13 juin Symphonique p. 33
15h • 3 oct. Lyrique p. 21
19h • 5 nov. Jeune Public p. 45
17h • 14 nov. Symphonique p. 35
15h • 5 déc. Lyrique p. 23
17h • 2 janv. Symphonique p. 37

Votre Orchestre

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours (OSRC-T)

L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours (OSRC-T) obtient depuis plusieurs années une reconnaissance aussi bien nationale qu'internationale, tant pour ses activités symphoniques que lyriques.

Grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire, l'Orchestre assure, depuis 2002, une mission régionale de diffusion de la musique symphonique sur l'ensemble du territoire. L'Orchestre se produit avec des solistes de talent tels Renaud et Gautier Capuçon, Anne Queffélec, Lise de la Salle, François-Frédéric Guy, Fanny Clamagirand, Antoine Tamestit, Xavier de Maistre...

Outre ses très nombreux déplacements en Région Centre-Val de Loire, l'orchestre est accueilli dans les plus grandes salles françaises comme la Philharmonie de Paris, la Cité Internationale des Congrès de Nantes, le Festival de la Côte Saint André. L'OSRC-T a obtenu le Prix Claude Rostand du Meilleur Spectacle Lyrique de Province pour *Le Pays* de Joseph-Guy Ropartz au cours de la saison 2007-2008.

En 2010, il a reçu des récompenses du monde musical professionnel : Diapason d'Or, Orphée d'Or de l'Académie du disque lyrique et Diamant d'Opéra Magazine pour le premier enregistrement mondial de l'opéra, *Le Cœur du moulin* de Déodat de Séverac. Un Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique et le Prix Albert Roussel lui ont été attribués pour son deuxième CD, *La Troisième Symphonie* de Guy Ropartz.

L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours est reconnu comme l'une des meilleures formations orchestrales françaises, de par la qualité de ses musiciens, l'originalité et la diversité de ses programmations.

Depuis 2020, l'Opéra de Tours et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire sont placés sous la direction de Laurent Campellone.

Les concerts de l'Orchestre
sont portés par la Région



Concerts en Région

Lundi 11 janvier

Avoine (37)

« **Comic Orchestra** »

Alliage de chefs-d'œuvre symphoniques revisités, comique de situation et arrangements improbables de Mozart à Montand !

Direction musicale **Dylan Corlay**

Samedi 16 janvier

Bourges (18)

Dimanche 17 janvier

Nazelles-Négron (37)

**Quatorze ans d'intervalle :
deux génies**

W. A. MOZART ET L. V. BEETHOVEN

Clarinete **François Petit**

Direction musicale **Gwenolé Rufet**

Vendredi 12 février

Nançay (18)

Samedi 13 février

Yzeures-sur-Creuse (37)

Écoutez vos émotions

O. RESPIGHI, A. DVOŘÁK, J. N. HUMMEL,
J. S. BACH, P. GLASS, G. FINZI

Alto **Laurent Jouanneau**

Direction musicale **Christophe Talmont**

Vendredi 23 avril

Châlette-sur-Loing (45)

Samedi 24 avril

Vernouillet (28)

**Fresque du romantisme
allemand**

F. SCHUBERT ET R. WAGNER

Direction musicale **Sora Elisabeth Lee**

Jeudi 16 septembre

Argent-sur-Sauldre (18)

Vendredi 17 septembre

Le Poinçonnet (36)

Samedi 18 septembre

Salbris (41)

De l'ombre à la lumière

K. A. HARTMANN, C. SAINT-SAËNS,
J. HAYDN

Violon **Audrey Rousseau**

Direction musicale **Victor Jacob**

Vendredi 8 octobre

Valençay (36)

Samedi 9 octobre

Villedieu-le-Château (41)

**Raffinement et
volupté musicale**

H. WOLF, R. STRAUSS, W. A. MOZART

Hautbois **Jean-Louis Capezzali**

Direction musicale **Nicolas Chalvin**

Vendredi 5 novembre

Vendôme (41)

Dimanche 7 novembre

Anet (28)

« **Comic Orchestra** »

Direction musicale **Dylan Corlay**

Pour programmer l'orchestre dans votre ville,
contactez Pascal Fardet : p.fardet@ville-tours.fr
02 47 60 20 33

Informations complémentaires sur
operadetours.fr



Votre Chœur

Qui sommes-nous ?

Le Chœur de l'Opéra de Tours, composé de treize chanteurs professionnels, participe aux saisons lyriques et symphoniques du Grand Théâtre. Parallèlement à son activité lyrique, le Chœur se produit en concert en élargissant avec bonheur son répertoire à la musique concertante interprétant notamment des ouvrages des compositeurs actuels au travers de créations.

Aimant passionnément aller à la rencontre à la rencontre du plus grand nombre, il aime à sillonner les chemins de la Région pour partager les émotions que nous offrent la musique et le chant. Il en franchit néanmoins

les frontières à l'invitation de prestigieux festivals nationaux ou internationaux.

Restant très attaché à la proximité avec son public, le Chœur est également au centre de nombreuses activités autour du chant choral : des répétitions ouvertes au cœur même de la cité offrent à tous une approche ludique et participative du répertoire lyrique et chambriste. Les plus jeunes, nos aînés ainsi que les publics éloignés ne sont pas en reste et bénéficient de moments musicaux cousus « sur mesure ». Depuis 2018, le Chœur de l'Opéra de Tours est placé sous la direction de **Sandrine Abello** et accompagné par le pianiste et collaborateur musical **Vincent Lansiaux**.

Soprani

Mélanie GARDYN
Julie GIRERD
Geneviève NESPRIAS

Alti

Véronique LAUMONIER
Sylvie MARTINOT
Fabienne MONESTIER

Ténors

Sylvain BOCQUET
Mickaël CHAPEAU
Jean-Michel MOUNES
Emmanuel ZANAROLI

Basses

Jean-Marc BERTRE
Ya Xiang LU
Yvan SAUTEJEAU

Concerts du Chœur

Petite messe solennelle

Vendredi **26 mars** | 20h
Grand Théâtre de Tours

Gioachino Rossini

Version pour Chœur, solistes et 2 pianos

Rossini, âgé de 71 ans, prend la plume et adresse l'œuvre à... Dieu en personne : « *Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? J'étais né pour l'Opera buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde-moi le Paradis.* »

Gabrielle PHILIPONET, soprano

Lucie ROCHE, mezzo-contralto

Patrick KABONGO, ténor

Patrick BOLLEIRE, basse

Elsa LAMBERT et Vincent LANSIAUX, pianos

Chœur de l'Opéra de Tours

Sandrine ABELLO, direction musicale

essentiellement français, qui conduit l'auditeur du bestiaire, qui a inspiré tant de compositeurs, à quelques joyaux du répertoire sacré pour Chœur. De la bête au bon Dieu ! Profane et sacré se côtoient ainsi avec délices au fil des mélodies, psaumes et cantiques...

Henri DEMARQUETTE, violoncelle

Vincent LANSIAUX, piano

Chœur de l'Opéra de Tours

Sandrine ABELLO, direction musicale

Musique américaine

Vendredi **17 décembre** | 20h

Grand Théâtre de Tours

Œuvres de Gershwin, Bernstein, Porter, Barber...

S'il est un pays continent où le Chœur a la part belle, c'est bien l'Amérique ! (Re) découvrez quelques-unes des pages les plus swing et fameuses de Gershwin, Bernstein, Cole Porter, ou encore le très beau « *Sure on the shining night* » de Samuel Barber, émouvante ode à la nuit...

Vincent LANSIAUX, piano

Chœur de l'Opéra de Tours

Sandrine ABELLO, direction musicale

La Bête et le bon Dieu

Samedi **23 octobre** | 20h

Grand Théâtre de Tours

Œuvres de Poulenc, Regnier, Milhaud, Trotignon, Boulanger, Mancini...

Pas moins de onze compositeurs et compositrices se succèdent dans ce programme

VOTRE CHŒUR EN RÉGION - Révisez vos classiques !

Opéra, opérettes
et musique américaine
Œuvres de Massenet,
Offenbach, Rossini, Bizet...

Azay-le-Rideau, Salle Rodin
Mardi **20 avril**
Eglise de DIGNY
Vendredi **11 juin**

Artenay
Musée du Théâtre Forain
Samedi **19 juin**

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Venez assister aux **répétitions publiques** que le Chœur propose dans des lieux aussi variés que le CCC OD, la Bibliothèque Centrale, les jardins publics...une manière originale d'agrémenter vos pauses déjeuner.

Plus d'infos sur nos réseaux sociaux et sur operadetours.fr

Mécénat

Vous engager à nos côtés

NOS MISSIONS

Chaque saison, le soutien des mécènes est essentiel pour permettre à l'Opéra de Tours d'accomplir ses missions fondamentales :

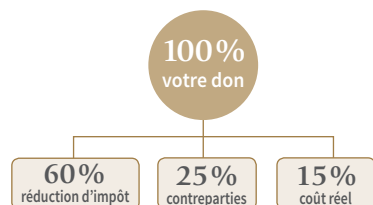
- Jouer un rôle de premier plan dans la vie musicale française en portant l'excellence artistique à son plus haut niveau
- Se positionner comme un acteur incontournable de l'interprétation et la diffusion de la musique française
- Assurer le rayonnement de la musique symphonique et de l'opéra en région tourangelles et au niveau national
- Rendre accessible la musique classique à tous les publics à travers de nombreuses actions de médiation

ENTREPRISES

► Imaginons ensemble l'événement qui vous ressemble

Au-delà des contreparties présentées dans le tableau ci-contre, l'Opéra de Tours vous accompagne dans l'organisation d'un événement privé sur-mesure à hauteur de votre don :

- Privatisation du foyer du public au cours d'une avant-première ou à l'issue d'un soir de concert pour organiser votre cocktail
- Privatisation de l'ensemble du Grand Théâtre pour une journée et une soirée
- Conférence de Laurent Campellone, Directeur général de l'Opéra de Tours
- Visite privée des coulisses de l'Opéra
- Concert privé de musique de chambre au Grand Théâtre ou dans vos locaux
- Soirée de dégustation « Musique et vin »



Bénéficiez d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % de votre don dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaires H.T. ou de 20.000 €. Avec possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants.

PARTICULIERS

► Faites l'expérience d'événements d'exception privés

Rejoignez le nouveau cercle des mécènes et bénéficiez d'avantages exclusifs au plus près des artistes :

- Invitation à la présentation de la saison prochaine en avant-première*
- Invitation à la soirée de remerciements des mécènes avec les musiciens de l'orchestre*
- Invitation à une avant-première dans l'année suivie d'un pot avec les artistes invités d'une production, les musiciens et le Directeur général de l'Opéra*
- Et vos réservations aux meilleurs places toute l'année

Adhésion au Cercle des mécènes particuliers de l'Opéra de Tours

Solo 100€ / Duo 150€

- **Membre ami** : don facultatif
- **Membre donateur** : don à partir de 500 €
- **Membre grand donateur** : don à partir de 1 000 €

Bénéficiez d'une réduction fiscale avantageuse de 66 % du montant de votre versement sur votre impôt sur le revenu ou de 75 % du montant de votre soutien sur votre impôt sur la fortune immobilière.

*dates communiquées ultérieurement

Contreparties - Mécénat des entreprises

	Bâtitseur à partir de 1 000 €	Fondateur à partir de 3 000 €	Partenaire à partir de 5 000 €	Associé à partir de 7 500 €	Grand Mécène à partir de 10 000 €
Coût réel après déduction fiscale	400 €	1 200 €	2 000 €	3 000 €	4 000 €
ACCÈS À DES MOMENTS PRIVILÉGIÉS					
Invitation à la Présentation de saison	•	•	•	•	•
Invitation à la soirée de remerciements des mécènes	•	•	•	•	•
Invitation aux avant-premières des productions	2	6	10	12	14
INVITATIONS AUX CONCERTS					
<i>Accueil privilégié pour vos invités avec remise du programme de salle</i>					
Concerts lyriques	2	5	8	10	12
Concerts symphoniques	-	2	4	6	8
<i>Données à titre indicatif, places à transformer selon votre choix en concerts de musique de chambre, jeune public...</i>					
ÉVÉNEMENTIEL					
Accès aux pots de première en présence des artistes invités et musiciens de l'Orchestre	-	-	-	•	•
Réservation d'une loge dédiée lors des concerts	-	-	-	•	•
Organisation de votre événement d'entreprise (réception, séminaire, AG...)	-	-	-	-	•
COMMUNICATION					
Mention de votre soutien (logo brochure de saison, programmes de salle, site Internet)	•	•	•	•	•
Mise à disposition du logo de l'Opéra, de photographies, d'extraits sonores et vidéos	•	•	•	•	•
Insertion pleine page valorisant votre soutien à l'opéra dans tous les programmes de salle	-	-	-	1/2 page	pleine page
Mise en avant de l'entreprise avec témoignage du dirigeant sur la page d'accueil de operadetours.fr	-	-	-	pendant 6 mois	pendant 1 an

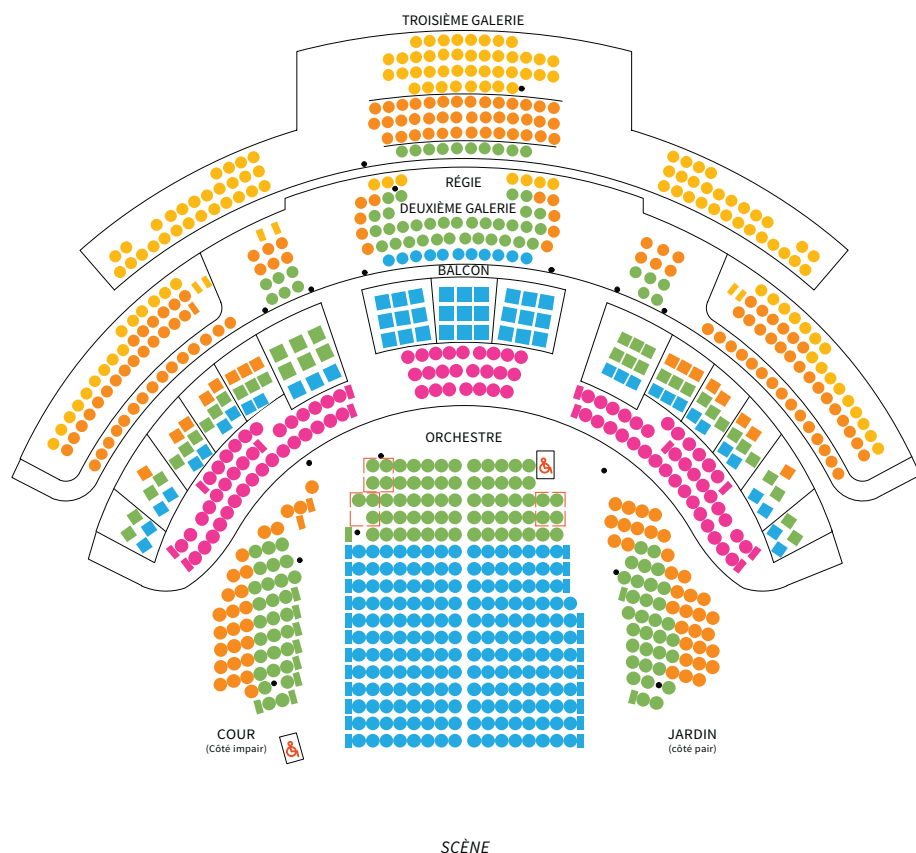
À partir de 20 000 €

Nous concevons ensemble des contreparties sur-mesure en fonction de votre projet.

Plan de salle

Spectacles lyriques et symphoniques

- Balcon
- 1^{ère} Catégorie
- 2^{ème} Catégorie
- 3^{ème} Catégorie
- 4^{ème} Catégorie



Billetterie

Service Billetterie

Du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 17h45
Ouverture de la billetterie 45mn avant chaque spectacle

Aux guichets

Règlement en espèces (limité à 300€), chèque bancaire à l'ordre de « M^{me} la Régisseuse du Grand Théâtre de Tours », carte bancaire, chèque vacances, chèque YEP'S.

Par internet : Réservation et paiement en ligne sur : operadetours.fr

Par mail : theatre-billetterie@ville-tours.fr

Par courrier

Envoi d'une demande de réservation sur papier libre accompagnée d'un chèque à : Grand Théâtre de Tours - Service Billetterie - 34 rue de la Scellerie 37000 Tours

Par téléphone 02 47 60 20 20

Possibilité jusqu'à 4 jours avant la représentation concernée avec paiement dans les 48 h pour confirmation. Jusqu'à 17h le jour du spectacle avec paiement par carte bancaire à distance.

Accès, parkings

En Tram

Arrêt « Nationale »

En train

à 6mn à pieds
de la Gare de Tours

Parkings extérieurs

Parking bord de Loire
Parking place de la Préfecture
(places PMR)
Parking place Prosper Mérimée

Parkings couverts

Parking Vinci devant la gare
Parking place Anatole France
Parking Nationale (Fnac)

Tarifs

Billetterie individuelle

Par internet et au guichet à partir du 5 janvier sauf Jeune Public et concerts Bébés
Tous les tarifs de réduction sont en vente uniquement à la billetterie

Saison Lyrique

	Entier	Réduit*	Spécial*	Solidarité et personnels*	
Balcon	72 €	67 €	57 €	39 €	Dernière minute* - de 28 ans Tarif unique : 7 €
Première	60 €	55 €	47 €	33 €	
Seconde	33 €	31 €	20 €	19 €	
Troisième	19,50 €	17,50 €	14 €	13 €	
Quatrième	16,50 €	14,50 €	13 €	12 €	

Sont concernés :
• *Le Voyage dans la Lune*
• *La Caravane du Caire*
• *Djamileh et La Princesse jaune*
• *La Vie parisienne*

Don Pasquale

	Entier	Réduit*	Spécial*	Solidarité et personnels*	
Balcon	67 €	62 €	52 €	36 €	Dernière minute* - de 28 ans Tarif unique : 7 €
Première	55 €	50 €	42 €	30 €	
Seconde	30 €	27 €	18 €	17 €	
Troisième	17,50 €	15,50 €	13 €	12 €	
Quatrième	14,50 €	13 €	12 €	11 €	

Les soirées *Don Pasquale* ont leur propre tarification

Saison Symphonique

	Entier	Réduit*	Spécial*	Solidarité et personnels*	
Balcon	52 €	47 €	37 €	29 €	Dernière minute* - de 28 ans Tarif unique : 7 €
Première	40 €	36 €	30 €	21 €	
Seconde	21 €	19 €	16 €	15 €	
Troisième	16 €	14 €	12 €	11 €	
Quatrième	12,50 €	11,50 €	11 €	10 €	

Sont concernés :
• *Le Grand style français*
• *La Fulgurance romantique*
• *Mozart, l'univers au bout des doigts*
• *Soirée Brahms*
• *Les Sentiers de l'amour*
• *Carte Blanche*
à *Jean-Claude Casadesus*
(pas de 3^{ème} et 4^{ème} catégorie)

NOUVEAUTÉ
CARTE
MÉLOMANE

CARTE MÉLOMANE

(pour 1 personne) : 50 €

CARTE MÉLOMANE DUO

(pour 2 pers.) : 80 €

Au regard de la situation sanitaire, la politique de fidélité s'adapte, il sera proposé une carte nominative ou une carte duo. Elle étend la réduction à une deuxième personne, valable de date à date, qui donnera lieu à une réduction de 20% sur l'ensemble de la saison, sauf tarifs Jeune Public, concerts bébés et tarifs solidarités et personnels.

Autres concerts

	Entier	Réduit*	Spécial*	Solidarité et personnels*	
Balcon	34 €	28 €	23 €	19 €	Dernière minute* - de 28 ans Tarif unique : 7 €
Première	25 €	21 €	16 €	15 €	
Seconde	13 €	12 €	11 €	10 €	
Troisième	11 €	10 €	9 €	8 €	
Quatrième	10 €	9 €	8 €	7 €	

Sont concernés :
• Concerts du Chœur
• Récitals vocaux
• Concerts en partenariat avec la Comédie-Française
• Baptiste Trotignon

Spectacles Jeune Public

	- 18 ans	18 ans et +
Tarifs	5 €	9 €

Réservations à partir du 13/01 (uniquement à l'aide du bulletin de réservation pour les établissements scolaires, instituts, structures de loisirs, écoles de musique)

Petite balade aux enfers

Entier	Réduit*	Spécial*
20 €	12 €	12 €

Tarif tout public hors scolaire - Les spectacles *Petite balade aux enfers* ont leur propre tarification

Concerts Bébés

Tarifs	de 3 mois à 2 ans : gratuit	Adulte : 9 €
--------	-----------------------------	--------------

Réservations à partir du 10/02

*Tarif réduit

Adhérents des Amis du Centre Lyrique de Tours

Groupes, collectivités et comités d'entreprises : 10 personnes minimum sur un même spectacle avec un paiement unique

Employés municipaux en activité (hors personnels du Grand Théâtre) adhérents au COS et leurs conjoints

*Tarif spécial

Personnes handicapées (handicap moteur, visuel, auditif ou mental) et leur accompagnateur

Accompagnateurs de groupes de jeunes de moins de 18 ans, dans le cadre scolaire péri et extrascolaire en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public

Adultes accompagnant un groupe de jeunes ou d'adultes handicapés,

dans le cadre des IME ou équivalents en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public

Jeunes de moins de 28 ans Demandeurs d'emploi sur présentation de leur carte d'actualisation

Etudiants titulaires du Passeport Culturel en cours de validité

*Tarif solidarité et personnels

Personnes en grande précarité sur présentation d'un justificatif (RSA - revenu de solidarité active ou ASS - allocation de solidarité spécifique)

*Tarif dernière minute

Jeunes de moins de 28 ans dans la demi-heure précédant le spectacle

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif

Musiciens

Violons

Violons solos

Tiphaine Gaigne
Audrey Rousseau

Chef d'attaque des seconds violons

Rémi Rière

Cédric Allali
Frédéric André
Marie Belin
Laurence Clerc
Vincent Huteau
Hélène Julien
Clara Lecarme
Marie-Noëlle Faurichon
Cécile Maes
Jérôme Mathieu
Bernard Ribis
Noémie Roubieu
Aya Sabouret-Hasegawa
Thomas Vosluisant

Altos

Laurent Jouanneau, soliste
Marc-Antoine Bier
Vincent Dormieu
Hélène Biol
Murielle Ledoux
Odile Monmarché
Michel Perrin
Carole Rouillard

Violoncelles

Maryse Castello, soliste
Caroline Glory
Olivier Perrin
Xavier Richard
Pascal Vergnault

Contrebasses

Jean-Baptiste Sagnier,
soliste
Jeanne Bonnet
Samuel Bollen
Raymond Fournier

Flûtes

Caroline Marchesseau,
soliste
Patrick Desreumaux

Hautbois

Nicky Hautefeuille, soliste
Laura Martin

Clarinettes

François Petit, soliste
Hugues Soualhat, soliste
Éric Boucher

Bassons

Ollivier Hirel, soliste
Sonia Niewiadomska

Cors

Julie Moreau, soliste
Patrick Caillieret
Guillaume Radas
Denise Voignier

Trompettes

Laurent Beunache, soliste
Olivier Voisin, soliste
Wilfrid Berton
Vincent Mitterrand

Trombones

Thierry Guilbert, soliste
Ingrid Pico-Heide

Timbales

Yannick Guillot, soliste

Percussions

Didier Plisson
Nicolas Zanlonghi



Équipe

Direction générale
Laurent Campellone

Services
administratifs

Administratrice
Emmanuèle Kalff

**Administrateur
par intérim**
Paul Scoffier

Secrétariat
Sylviane Barreto
Stéphanie Benyoub

Comptabilité et Paie
Responsable comptabilité
Christine Chartier

Comptables
Françoise Ligeron
Delphine Bouchaal
Sandrine Sivault
Myriam Fié

Billetterie
Mariama Diallo-Blanchard
Mariame Gambaranden

Communication
et mécénat

Marie Ostrowski
Anita Nabo de Sousa
Margaux Sulmon

Jeune Public
Médiatrice culturelle
Justine Auroy
Musicienne intervenante
Julie Boudsocq

Service musical

Gestion administrative
Maryline Thibault

Régisseur Orchestre
Jean-François Tiburce

Service diffusion
Chargé de diffusion
Pascal Fardet

Service de scène
Direction de scène
Laurence Condette
Régisseur
Isabelle Taupin

Services
techniques
Directeur technique
Vincent Muster

**Adjoint au Directeur
technique**
Tony Gambaranden

Machinerie
Chef machiniste
Fabrice Zigler
Sous-chef machiniste
Cédric Bienvault
Machiniste
Hervé Buzelé

Chef cintrier
Jean-Michel Pasquier
Machiniste-cintrier
David Ayrat

Atelier décors

Chef constructeur
Stéphane Dubosc

Sous-chef constructeur
Christophe Cadix

Machinistes-constructeurs
Geoffrey Courtemanche
Julien Texier
Xavier Demphel
Chef peintre décorateur
Bruno Gaborit

Éclairages, son, vidéo
Chef éclairagiste
Lucie Boissin
Adjoint au chef éclairagiste
Grégory Jacotey

Techniciens
Maxime Bouclé
Yann Lentiez
Augustin Delassus (apprenti)

Accessoires
Chef accessoiriste
Isabelle Genty

Habillage
Chef habilleuse
Catherine Honnet

Costumes
Chef costumière
Chantal Giner

Accueil
Valérie Auvray
Éric Guirout
Fabrice Arkoub-Deverts

Service Entretien
Patrice Tarson
Florian Gasnier
Benjamin Fefeu

Agenda 2021

Janvier

Samedi	09	20h	Le Grand style français	Symphonique
Dimanche	10	17h	Le Grand style français	Symphonique
Mercredi	20	20h	Deux mezzos sinon rien	Récital vocal
Vendredi	29	20h	Don Pasquale	Opéra (version concert)
Dimanche	31	15h	Don Pasquale	Opéra (version concert)

Février

Mardi	02	20h	Don Pasquale	Opéra (version concert)
Samedi	06	20h	La Fulgurance romantique	Symphonique
Dimanche	07	17h	La Fulgurance romantique	Symphonique
Dimanche	14	11h	Les Grands amoureux	Musique de chambre
Jeudi	18	10h	Opéra Tralala	Jeune Public - Scolaires
Jeudi	18	14h30	Opéra Tralala	Jeune Public - Scolaires
Vendredi	19	10h	Opéra Tralala	Jeune Public - Scolaires
Vendredi	19	14h30	Opéra Tralala	Jeune Public - Scolaires
Samedi	20	15h	Opéra Tralala	Jeune Public - Tout public

Mars

Vendredi	12	20h	Le Voyage dans la Lune	Opéra
Dimanche	14	15h	Le Voyage dans la Lune	Opéra
Mardi	16	20h	Le Voyage dans la Lune	Opéra
Mardi	23	10h30	Timbres printaniers	Concert Bébés
Mercredi	24	10h30	Timbres printaniers	Concert Bébés
Vendredi	26	20h	Petite messe solennelle	Concert du Chœur
Dimanche	28	11h	L'Amour à l'épreuve de la guerre	Récital piano
Mardi	30	10h	Le Carnaval des animaux	Jeune Public - Scolaires
Mardi	30	14h30	Le Carnaval des animaux	Jeune Public - Scolaires
Mercredi	31	19h	Le Carnaval des animaux	Jeune Public - Tout public

Avril

Jeudi	15	10h30	Dames de Chœur	Concert Bébés
Vendredi	16	10h30	Dames de Chœur	Concert Bébés
Samedi	17	10h30	Dames de Chœur	Concert Bébés
Samedi	17	20h	Mozart, l'univers au bout des doigts	Symphonique
Dimanche	18	17h	Mozart, l'univers au bout des doigts	Symphonique
Mardi	20	10h	Contes et murmures du Grand Tambour	Jeune Public - Scolaires

Mardi	20	13h45	Contes et murmures du Grand Tambour	Jeune Public - Scolaires
Mardi	20	15h15	Contes et murmures du Grand Tambour	Jeune Public - Scolaires
Mercredi	21	15h	Contes et murmures du Grand Tambour	Jeune Public - Tout public

Juin

Vendredi	04	20h	La Caravane du Caire	Opéra
Dimanche	06	15h	La Caravane du Caire	Opéra
Mardi	08	20h	La Caravane du Caire	Opéra
Samedi	12	20h	Soirée Brahms	Symphonique
Dimanche	13	17h	Soirée Brahms	Symphonique
Jeudi	17	20h	Baptiste Trotignon	Concert Jazz

Octobre

Vendredi	01	20h	La Princesse jaune & Djamilah	Opéra
Dimanche	03	15h	La Princesse jaune & Djamilah	Opéra
Mardi	05	20h	La Princesse jaune & Djamilah	Opéra
Mardi	19	20h	Musique française et italienne	Récital vocal
Samedi	23	20h	La Bête et le bon Dieu	Concert du Chœur

Novembre

Jeudi	04	10h	Petite balade aux enfers	Jeune Public - Scolaires
Jeudi	04	14h30	Petite balade aux enfers	Jeune Public - Scolaires
Vendredi	05	14h30	Petite balade aux enfers	Jeune Public - Scolaires
Vendredi	05	19h	Petite balade aux enfers	Jeune Public - Tout public
Samedi	06	19h	Petite balade aux enfers	Jeune Public - Tout public
Mardi	09	20h	L'Histoire du soldat	Orchestre de chambre
Mercredi	10	10h30	Rois de Chœur	Concert Bébés
Vendredi	12	10h30	Rois de Chœur	Concert Bébés
Samedi	13	10h30	Rois de Chœur	Concert Bébés
Samedi	13	20h	Les Sentiers de l'amour	Symphonique
Dimanche	14	17h	Les Sentiers de l'amour	Symphonique

Décembre

Vendredi	03	20h	La Vie parisienne	Opéra
Dimanche	05	15h	La Vie parisienne	Opéra
Mardi	07	20h	La Vie parisienne	Opéra
Vendredi	10	10h30	Clefs d'automne	Concert Bébés
Samedi	11	10h30	Clefs d'automne	Concert Bébés
Dimanche	12	11h	Proust, la guerre et la musique	Musique de chambre
Vendredi	17	20h	Musique américaine	Concert du Chœur
Vendredi	31	19h	Carte blanche à Jean-Claude Casadesus	Symphonique
Dimanche	02	17h	Carte blanche à Jean-Claude Casadesus	Symphonique

Renseignements pratiques & conditions particulières

Dans le cadre des mesures sanitaires, **le port du masque et le nettoyage des mains avec une solution hydroalcoolique sont obligatoires.**

Les représentations commencent à l'heure précise. Accès à la salle 45mn avant le début des représentations et concerts. Le placement en salle du public et des retardataires se fera par une hôtesse. Le vestiaire et le foyer du public (bar) sont fermés. Il est interdit de consommer des boissons ou de la nourriture au sein du Grand Théâtre.

Il n'est pas permis d'enregistrer, filmer ou photographier tout ou partie du spectacle.

COVID-19 : D'éventuelles modifications peuvent intervenir dans les programmes et les distributions annoncés. Elles ne donnent lieu ni au remboursement ni à l'échange de billets, excepté en cas d'annulation. La distanciation d'un siège entre deux spectateurs sera respectée.

Les tarifs *Réduit*, *Spécial* et *Solidarité* sont accordés sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée n'occasionne ni remboursement ni échange.

Le Grand Théâtre de Tours accueille les jeunes spectateurs à partir de l'âge de 5 ans.

Accessibilité Personnes à Mobilité Réduite

Des emplacements sont réservés aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant, au niveau orchestre uniquement. Merci de préciser votre demande au moment de la réservation des places.

Un ascenseur situé dans le péristyle permet aux personnes à mobilité réduite de se rendre à tous les étages du théâtre, excepté en 3^e galerie.

Rédaction et recherches iconographiques : Service Communication Grand Théâtre de Tours

Rédaction textes des productions : Suzanne Gervais | Illustration : Cécile Pruvot

Conception graphique : Studio Aouki | Impression : Connivence

Crédits photos : © Ville de Tours - B. Dubuis (p.3) - © Stéphane Lavoué, collection Comédie-Française (p.38-39)

© Ville de Tours - G. Le Baube (p.5) - © Helene Pambrun (p.7) - © Aymeric Giraudel (p.8) - © François Séchet (p.9)

© Christine Ledroit-Perrin (p.9) - © Gérard Proust (p.12, 24, 55) - © Service Communication Grand Théâtre de Tours (p.52)

Les informations contenues dans cette brochure sont non contractuelles et susceptibles d'être modifiées

Licence 1-1095580/2-1095581/3-1095582

Imprimé en France - Papier Rives Tradition 100% recyclé, certifié FSC™ (sans chlore) et papier Coral Book 100% recyclable et biodégradable, certifié PEFC™, provenant de forêts gérées durablement.



OPÉRA
DE TOURS

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS

GRAND THÉÂTRE DE TOURS
34, rue de la Scellerie | 37000 TOURS
theatre@ville-tours.fr

Retrouvez toute l'actualité sur

operadetours.fr

et sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube



VILLE DE
TOURS