



OPÉRA DE TOURS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE | TOURS

SAISON

2024 — 2025



Direction
Laurent Campellone

VILLE DE
TOURS

THÉÂTRE LYRIQUE D'INTÉRÊT NATIONAL

“ Prenons soin du Beau,
l'Utile prendra toujours assez soin de lui-même.”

Goethe

VILLE DE
TOURS





EMMANUEL DENIS
Maire
de Tours

Alors que les dernières notes de la saison précédente sonnent comme d'heureux souvenirs, l'Opéra de Tours se prépare à lever le voile sur une nouvelle saison aussi envoûtante que prometteuse. Placée sous le signe de la diversité et de l'excellence artistique, la programmation 2024-2025 est un véritable hommage à la richesse du répertoire lyrique et symphonique européen.

La saison lyrique, véritable joyau de cette programmation, nous transporte à travers des univers musicaux variés, des œuvres classiques aux pépites moins connues. Dès les premières représentations, l'Opéra de Tours nous invite à redécouvrir des trésors du répertoire français avec *L'Arlésienne* et *Le Docteur Miracle* de Georges Bizet, magnifiquement mis en scène par Pierre Lebon. Cette immersion dans le monde de Bizet se poursuit avec *La Belle Hélène*, une comédie délicieusement irrévérencieuse signée Jacques Offenbach et portée par la direction musicale de Benjamin Garzia et la mise en scène de Michel Fau.

Le voyage musical se poursuit avec l'intemporelle *Flûte Enchantée* de Mozart, une production nouvelle en collaboration avec l'Opéra de Lausanne, offrant une interprétation contemporaine d'un classique éblouissant. Le lyrisme se mêle à la virtuosité avec le *Gala Verdi*, mettant en lumière le talent de jeunes prodiges de l'Académie du Teatro Alla Scala, sous la direction magistrale de Clelia Cafiero.

Mais la véritable apothéose de cette saison lyrique réside dans la puissance émotionnelle de



CHRISTOPHE DUPIN
Adjoint à la culture
et aux droits culturels

La Traviata de Verdi, une coproduction d'envergure rassemblant plusieurs grandes institutions lyriques françaises et portée par la direction musicale de Laurent Campellone, par ailleurs directeur général de notre Opéra municipal.

La saison symphonique, quant à elle, n'est pas en reste, offrant un éventail d'expériences musicales uniques, de la solennité du *Stabat Mater* de Rossini à la fougue de la *Symphonie n°7* de Beethoven. Sous la baguette experte de chefs de renom tels que Marc Minkowski, Pierre Dumoussaud et David Jackson, chaque concert promet une immersion totale dans l'univers des grands compositeurs.

Sous l'impulsion de la municipalité de Tours et de ses partenaires institutionnels, notre Opéra est devenu depuis 2020 un acteur majeur des droits culturels sur notre territoire.

Au-delà des enjeux de démocratisation de l'art lyrique et symphonique, l'Opéra de Tours multiplie les concerts en région, les initiatives pour les jeunes publics ou encore les actions solidaires envers les plus publics les plus vulnérables.

Aussi, la Chorale populaire et la Maîtrise populaire font partie depuis 2022 du paysage culturel de notre ville et de notre région.

En cette saison 2024-2025, l'Opéra de Tours réaffirme sa vocation à être un lieu d'émancipation, de partage et d'émotion. Que vous soyez mélomane aguerri ou simple amateur de belles harmonies, vous êtes conviés à un voyage au cœur de la musique, où chaque note résonne comme un appel à la découverte.





FRANÇOIS BONNEAU
Président de la Région
Centre-Val de Loire



DELPHINE BENASSY
Vice-Présidente
à la Culture



Le Grand Théâtre de Tours continue d'accueillir un public toujours plus nombreux dans cet espace artistique unique mêlant arts lyrique et symphonique. Cette maison est le foyer de notre orchestre symphonique régional, dont nous sommes particulièrement fiers. Chaque saison, l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours et l'Opéra de Tours proposent des projets ambitieux, visant à toucher un large public à travers toute notre région et offrant des rencontres artistiques de grande qualité.

Cette nouvelle saison 2024 - 2025 se déploie dans un contexte difficile pour les maisons d'orchestre symphonique et lyrique, difficile pour le spectacle vivant, les arts et la culture de manière générale. Cependant, nous croyons toujours dans la nécessité d'un service public culturel dont la mission est de s'adresser au plus grand nombre. Nous avons besoin, pour faire vivre la diversité artistique, d'un lieu et d'un orchestre portant la création, le patrimoine et la médiation au bénéfice des musiques symphoniques et lyriques. L'Opéra de Tours et son orchestre régional remplissent ces missions avec passion.

Pour preuve, en complément de la belle saison que propose Laurent Campellone au Grand Théâtre de Tours, l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours ira à la rencontre des habitantes et habitants du territoire dans une quinzaine de villes de la région. Nous connaissons la volonté des agents et artistes de cette institution d'être au plus près des publics de l'ensemble du territoire régional.

La Région Centre-Val de Loire est fière d'être présente pour accompagner cette saison 2024 - 2025 de l'Opéra de Tours et de l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours. Nous saluons l'engagement des équipes du Grand Théâtre et celui des musiciens de l'orchestre. Nous sommes certains que cette nouvelle saison sera l'occasion de beaux moments musicaux à découvrir ensemble.

Belle saison lyrique et symphonique à toutes et tous !





CHRISTINE DIACON

Directrice régionale des affaires culturelles
du Centre-Val de Loire



FRÉDÉRIC AUGIS

Président de Tours
Métropole Val de Loire



SYLVIE GINER

Vice-présidente
en charge de la culture
et de l'aménagement
numérique



« Quel bonheur de se trouver ensemble ! »

Ce joyeux final du « 66 ! », opérette d'Offenbach, qui célèbre des retrouvailles, pourrait résumer ce plaisir de l'union des esthétiques et des publics qui se rassemblent en nombre à l'opéra pour écouter et voir des œuvres musicales majeures. Un fil rouge sensible se déploie avec une logique et une cohérence finement pensées.

Tout en (re)découvrant une opérette puis un opéra bouffe du « petit Mozart des Champs-Élysées », allemand devenu français, parangon de l'esprit parisien du Second-Empire, vous pourrez savourer deux joyaux de Bizet, son indéfectible ami.

L'Italie, berceau de l'opéra et qui lui a donné son nom il y a quatre siècles, prend naturellement toute sa place avec Verdi et Rossini tant dans la programmation d'opéras - l'un des plus beaux d'entre eux, *La Traviata* - que dans celle des grandes pages pour solistes, orchestre et chœur.

Enfin retrouvons Amadeus, l'« aimé des dieux ». Mozart incarne l'opéra parfait, avec sa *Flûte enchantée*, à l'aube de ce XIX^e siècle qu'il aura annoncé par bien des aspects. Son *Requiem* figure par ailleurs à l'affiche pour évoquer 1791, la dernière année du génie autrichien.

La flûte, les mystères égyptiens d'Isis et Osiris, des personnages inoubliables : nous assistons à une féerie pour enfants autant qu'à un parcours

d'émancipation et partageons un message universel du siècle des Lumières à son apogée. Comme le conseillent à Tamino les trois garçons : « Sois ferme, patient et discret ! » Un bel encouragement à l'intelligence et à la sagesse ! La musique démontre ici toute sa force d'action et de magie libératrice pour tous les hommes.

L'amour triomphe de la haine, le bien du mal, la connaissance de l'ignorance, des dogmes ou des préjugés, propos simples en apparence, mais ô combien fondamentaux et toujours d'actualité.

Tamino chante avec le chœur à la fin du *Singspiel* :

« Quel bonheur de nous/vous revoir ! »

Et si l'opéra était non seulement ce lieu de la rencontre des arts mais aussi des différentes composantes de la société, petits et grands, néophytes et connaisseurs, apprentis et initiés : un art résolument populaire au meilleur sens du terme.

En somme, une œuvre commune qui les unit au sein de l'unique scène lyrique du territoire régional que nous aimons et à laquelle nous sommes tous attachés !

Je suis très heureux d'écrire ces quelques lignes à l'occasion de la programmation de la saison 2024-2025 de l'Opéra de Tours.

Une belle opportunité pour manifester, une nouvelle fois, tout l'intérêt que porte Tours Métropole Val de Loire à cet équipement culturel particulièrement emblématique pour la ville centre mais également pour l'ensemble de notre territoire métropolitain.

Qu'il soit pour certains le Grand Théâtre de Tours ou l'Opéra de Tours, mesurons la chance que nous avons d'avoir ce patrimoine culturel incroyable avec un tel rayonnement. Je tiens d'ailleurs à remercier très sincèrement Laurent Campellone et ses équipes pour la qualité du travail réalisé et pour savoir si bien transmettre leur passion.

Que la saison soit symphonique ou lyrique, je ne doute pas un seul instant que l'Opéra de Tours saura trouver son public et qu'il puisse, comme chaque année, transmettre cette belle résonance faite de poésie et d'harmonie dont nous avons tant besoin.

Bonne saison culturelle à toutes et tous !

Le Conseil départemental est heureux d'apporter son soutien au Grand Théâtre de Tours. Concerts lyriques, symphoniques ou adaptés au jeune public, ce théâtre accueille de nombreux artistes ou ensembles en résidence.

Sous la direction rigoureuse de Laurent Campellone, la programmation pour la saison 2024 - 2025 s'annonce éclectique aux influences métissées.

Le Département est fier de contribuer à l'accessibilité de la culture pour toutes et pour tous à travers cet établissement qui propose des spectacles pour les plus jeunes enfants et les scolaires. Le Conseil départemental ne peut que se réjouir de voir l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours se déplacer sur tout le territoire offrant ainsi la possibilité aux publics de découvrir et d'apprécier ces spectacles.

Merci à tous ceux et toutes celles qui font vivre cet établissement, artistes, musiciens, régisseurs, ouvriers, etc. et merci aux curieux et aux habitués de venir profiter de ces instants hors du temps.

Belle saison à l'Opéra de Tours - Grand Théâtre à toutes et à tous !



Claire Adelfang - *Décors* (2024) | Artiste en résidence

TOUS NOS CHEMINS D'ESPÉRANCE



Même au cœur de la nuit la plus sombre, il y aura toujours un artiste pour nous annoncer l'avènement d'un soleil nouveau. Depuis des siècles, encore et toujours, les artistes se tiennent devant nous

pour porter le flambeau de l'espérance et nous montrer le chemin.

C'est Beethoven déchirant l'étendard des tyrans aux sons des libertés nouvelles. C'est Picasso dessinant des soleils jusqu'au milieu des étoiles. Et c'est Rimbaud fracassant son bateau ivre sur les rives léthargiques d'une poésie à l'agonie.

L'art, c'est cette espérance, qui jamais ne se tait, d'un monde meilleur, d'une humanité plus grande.

Pour cette nouvelle saison 2024-2025, au milieu des périls de notre temps, notre devoir est de porter, plus que jamais, cette espérance.

L'espérance, ce seront bien évidemment tous les immenses phares de notre culture éclairant jusque loin notre conscience : le combat de l'émancipation contre la morale sociale dans *L'Arlésienne* de Bizet, le combat de la lumière et de l'ombre dans *La Flûte enchantée* de Mozart, la lutte de l'amour et de la mort dans *La Traviata* de Verdi, la dialectique du rire et du tragique grec de *La Belle Hélène*.

L'espérance, ce sera aussi ce pouvoir réel qu'ont les mots de changer le monde. Et ce sera notre marraine de saison exceptionnelle, Christine Angot, venant nous parler d'écriture et de musique, de la musique active dans chaque style, dans chaque personne, de cette harmonie des sons qui structure toute chose. Avec elle, nous rendrons aux mots, à travers la musique, leur totale efficacité.

L'espérance, ce sera aussi cette génération de femmes artistes faisant désormais entendre leurs voix. Ce sera notre compositrice en résidence, Tatiana Probst, à qui nous avons commandé trois partitions et qui nous ouvrira, par trois fois, le balcon de son cœur : une mélodie pour voix et piano sur un texte inédit de Christine Angot, une pièce pour notre orchestre en grande formation, et une œuvre pour la Chorale et la Maîtrise populaire.

L'espérance, ce seront enfin tous ces enfants qui vont pousser pour la toute première fois les portes de l'Opéra de Tours lors de notre premier « Festival Jeune public ». Ils sont le monde de demain. Ils sont ce fantastique jardin qu'il nous faut cultiver.

Que cette saison 2024-2025, à la croisée de tous les arts, entretienne en nous tous la flamme d'un humanisme toujours plus lumineux !

LAURENT CAMPPELLONE
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'OPÉRA DE TOURS

SOMMAIRE

Éditos	4		
Marraine de saison	14		
Cheffe principale invitée	16		
Compositrice en résidence	17		
Saison lyrique			
L'Arlésienne / Le Docteur Miracle	20		
Le 66 ! - Opéra en famille	22		
La Belle Hélène	24		
La Flûte enchantée	26		
Viva Verdi	28		
La Traviata	30		
Saison symphonique			
Stabat Mater de Rossini	34		
L'Esprit français	36		
Requiem de Mozart	38		
Deux maîtres hors de leur temps	40		
Beethoven, héritier de Mozart	42		
Symphonie n°4 de Bruckner	44		
Concerts en région	46		
Musique de chambre	48		
L'Orchestre	49		
Le Chœur	50		
Le Chœur en fête	52		
Wagner transfiguré	54		
		DJ Set - Soirée moins de 28 ans	56
		Saison Jeune public	
		Le 66 ! - Scolaires	58
		Festival Jeune public	60
		Concert pour les petites oreilles	62
		Elliott et Clara, au pays des mélodies	63
		Musiques animées et leurs légendes	64
		Du Bruit dans l'Escalier	65
		Venez chanter ! Spécial kids	66
		Concerts bébés	67
		Concerts d'automne	69
		Ensemble Consonance	70
		Récital Voix d'Afrique	71
		Stéphane Bern, président d'honneur du Cercle des mécènes	72
		Cercle des mécènes	74
		Opéra populaire	76
		Opéra solidaire	80
		Agenda	84
		Plan de salle / billetterie / accès	86
		Tarifs	88
		Renseignements pratiques	91
		Équipe	92
		Remerciements	93

CHRISTINE ANGOT

MARRAINE
DE LA SAISON 2024 | 2025



“ Il y a cette phrase de Miles Davis, *Sans la musique la vie serait une erreur*, que tout le monde connaît, qu'on entend partout, qu'on voit sur les T-shirts. Une phrase de Nietzsche, reprise par Miles Davis. Ce n'est pas un slogan, mais une vérité. Au moment d'écrire quelques mots pour ouvrir la saison de l'opéra de Tours, je pense à cette phrase. Et que sans la musique, celle des mots, celle des notes, celle des voix, on serait dans le brouillard. Dans le désordre, dans le faux. Et que quelqu'un qui chante juste, c'est quelqu'un qui dit vrai. Un grand chanteur, c'est quelqu'un de vrai. Et que ce qui nous réunit, et nous attire, ici, c'est la justesse, la clarté, la vérité. Parce que la vérité, ça s'entend, c'est musical. ”

CHRISTINE ANGOT

CONFÉRENCE-CRÉATION

Lundi 18 novembre | 20h00

Christine Angot donnera une conférence sur la littérature et la musique, à l'issue de laquelle sera interprétée en création mondiale une pièce pour voix et piano de Tatiana Probst, composée sur un texte de Christine Angot.

Durée | 1h30

Tarif unique: 12€

Grande salle

CHEFFE PRINCIPALE INVITÉE

CLELIA CAFIERO | CHEFFE PRINCIPALE
INVITÉE DE LA SAISON 2024 — 2025

Pour la deuxième année consécutive, Clelia Cafiero est Cheffe principale invitée de l'Opéra de Tours.

Clelia Cafiero mène une double activité de cheffe d'orchestre et de pianiste. Après avoir remporté le concours du Teatro alla Scala de Milan comme pianiste d'orchestre, elle travaille à partir de 2013 dans l'illustre théâtre, tant pour les productions lyriques et symphoniques que pour la saison de musique de chambre. Pianiste concertiste, elle se produit dans des salles prestigieuses : le Royal Albert Hall à Londres, le Concertgebouw à Amsterdam, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Madrid. Elle étudie la direction d'orchestre au conservatoire de Milan et suit les masterclasses des chefs Daniele Gatti et Riccardo Muti. En 2016, elle assiste Antonio Pappano lors de la production de *Manon Lescaut* au Royal Opera House, et, en 2018, Lawrence Foster pour la production de *Madama Butterfly* à Lisbonne avec le Gulbenkian Orchestra. En septembre 2022, elle emmène, dans un programme Mendelssohn, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours qui la réinvite quelques semaines plus tard à l'occasion d'un remplacement pour un programme Brahms/Mozart. En mars 2023, elle obtient un immense succès en dirigeant *Carmen* à l'Opéra de Marseille. Parmi ses projets, citons *La Traviata* à l'Opéra de Marseille et *Tosca* à Angers, Nantes et Rennes.



À l'Opéra de Tours, elle dirigera *La Flûte enchantée* (28 février, 2 et 4 mars), le Gala Verdi (25 et 27 avril) et le concert symphonique Bruckner (17 et 18 mai).

COMPOSITRICE EN RÉSIDENCE

TATIANA PROBST | COMPOSITRICE EN
RÉSIDENCE DE LA SAISON 2024 — 2025

Passionnée depuis son plus jeune âge par la création, elle suit un cursus de piano, de chant (Mireille Alcantara au CNSMDP) et de composition avec Michel Merlet. Elle compose plusieurs pièces de musique de chambre, des cycles de mélodies pour voix et piano, l'œuvre *Mémoire* pour voix et 5 instruments, avec le collectif Warning. En 2014, elle crée sa première symphonie *Exorde* pour orchestre et récitant. Invitée pour la résidence "Foyer-Joyeux" à l'Abbaye de Fontevraud qui perpétue la mémoire de Geneviève Joy et d'Henri Dutilleux (2016), elle compose un quatre-mains *d'Ombre et de Lumière* et écrit son premier quatuor à cordes *Ainsi un nouveau jour* (hommage à Dutilleux), créé par le Quatuor Rosamonde au Festival d'Hardelot. Pour l'orchestre Padeloup, elle compose *Les Ans Volés* (2017) pour soprano et orchestre, et tiendra elle-même la partie soliste sous la direction de Julien Masmondet. Son premier disque *The Matter Of Time Project* (nov 2022 - avec L. Korcia, G. Vincent, I. Scialom, le Quatuor Rosamonde...) a été salué par la critique. Elle reçoit un prix d'encouragement de l'Académie des Beaux-Arts et vient d'être admise comme résidente à la Villa Marmottan (2024). Elle y prépare son second opus ainsi qu'une œuvre pour voix de jeunes femmes et orchestre, *Du Gouffre de l'aurore*, commande de Radio-France qui sera créée le 13 septembre prochain par la maîtrise de Radio-France et l'orchestre Philharmonique de Radio-France sous la baguette de Mikko Franck.



Pour l'Opéra de Tours, elle composera une mélodie pour piano et voix sur un texte de Christine Angot (18 novembre), une œuvre orchestrale (17 et 18 mai) ainsi que l'œuvre *Espérance* qui sera interprétée par la Chorale et la Maîtrise Populaire (21 juin).

LYRIQUE





L'ARLÉSIENNE ✦ LE DOCTEUR MIRACLE

■ Vendredi 4 octobre - 20h00
■ Dimanche 6 octobre - 15h00

L'Arlésienne

Conte musical pour récitant, ensemble vocal et orchestre d'après Alphonse Daudet
Musique de Georges Bizet
Adaptation pour récitant par Hervé Lacombe
Créé au théâtre du Vaudeville le 1^{er} octobre 1872
Coproducteur Théâtre du Châtelet

« Pour peu que quelques réfractaires doutent encore de son efficacité, des vivants parmi les plus vivants démontreront, en quelques morceaux chantés, qu'une voix ça fait du bruit, et que quatre c'est aussi joli. N'ayez pas peur ; les gens ont peur de ce qu'ils ne comprennent pas. Mais c'est pas magique, c'est scientifique. La consultation est gratuite et a lieu tous les jours, surtout vers le soir et les vendredis. », Pierre Lebon, metteur en scène

LA FOUQUE DE LA JEUNESSE ANNÉE BIZET 2025

Homme de théâtre, Bizet savait susciter le rire autant que les larmes. Pour preuve, ce spectacle qui permet de découvrir l'intégralité de la musique de scène de *L'Arlésienne* et l'amusante opérette en un acte *Le Docteur Miracle*. *L'Arlésienne* fut d'abord une nouvelle d'Alphonse Daudet. Elle s'inspire du suicide du neveu du poète provençal Frédéric Mistral, désespéré par sa passion pour une jeune femme. Daudet adapta lui-même la nouvelle pour la scène : devenue drame en 4 actes, elle fut enrichie par des ponctuations musicales signées Bizet. Hervé Lacombe propose aujourd'hui un texte pour récitant qui raconte *L'Arlésienne* de manière plus concise, mais laisse entendre toute la partition pour chœur et orchestre. *Le Docteur Miracle* est quant à lui le fruit d'un concours que Bizet remporte. Cette farce dévoile son talent comique, les mélodies associent l'élégance à la fraîcheur, les ensembles éblouissent par leur verve dramatique, en particulier dans le cocasse « Quatuor de l'omelette ».

Conférence | Samedi 28 septembre à 14h30 par Isabelle Porto San Martin — Par les Amis du Centre Lyrique de Tours

Durée : 2h50
Entracte compris

Nouvelle production - Production déléguée Bru Zane France — Coproduction Opéra de Tours, Théâtre du Châtelet, Opéra de Rouen Normandie, Bru Zane France, Opéra de Lausanne (pour *Le Docteur Miracle*). Éditions : *L'Arlésienne* : Choudens / *Le Docteur Miracle* : Hugh MacDonald - Fishergate Music

Le Docteur Miracle

Opéra-comique en 1 acte
Musique de Georges Bizet
Livret de Léon Battu et Ludovic Halévy
Créé aux Bouffes-Parisiens le 9 avril 1857

Laurette | Dima Bawab
Véronique | Héloïse Mas
Le Capitaine Silvio | Kaëlig Boché
Le Podestat | Florent Karrer
Balthazar | Eddie Chignara
L'assistant du Docteur Miracle, l'Innocent | Pierre Lebon
Mitifio - Frédéric | Aurélien Bednarek
Rose - Vivette | Iris Florentiny

Orchestre Symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |
Marc Leroy-Calatayud
Mise en scène, décors et costumes |
Pierre Lebon
Assistante à la mise en scène |
Garance Coquart
Création lumières | Bertrand Killy
Chef de chant | Thomas Tacquet

Décors réalisés par les ateliers de
l'Opéra de Tours

Costumes réalisés par les ateliers
de l'Opéra de Tours et de l'Opéra de
Rouen Normandie



- Mardi 15 octobre à 14h30 | Séance scolaire
- Mardi 15 octobre à 19h00 | Tout public
- Mercredi 16 octobre à 15h00 | Tout public
- Jeudi 17 octobre à 10h00 & 14h30 | Séances scolaires

Opérette en un acte

Musique de Jacques Offenbach

Sur un livret d'Auguste Pittaud de Forges et de Laurencin
Créée aux Bouffes-Parisiens le 31 juillet 1856

À partir de 8 ans

« Et alors, si tu devenais riche ? »

LE TYROL A DU TALENT

Les Tyroliens Frantz et Grittly, musiciens ambulants et cousins, errent sur les routes du Wurtemberg et imaginent ce qu'ils pourraient s'offrir si le billet de loterie qu'ils ont en poche s'avérait gagnant. Cette rêverie bascule dans le réel alors qu'apparaît le colporteur Berthold qui connaît le résultat du tirage. Le numéro 66 permet au vainqueur de remporter 100 000 florins : c'est justement celui que Frantz pense posséder. Plutôt que d'utiliser ce gain inespéré pour venir en aide à Grittly et à sa sœur récemment veuve, Frantz emprunte la somme et part en ville pour la dilapider. L'ivresse de la richesse fait place au désespoir quand il se rend compte qu'il avait lu son numéro à l'envers : son billet est le 99... La morale - l'argent ne fait pas le bonheur des pauvres - séduit énormément le public bourgeois des Champs-Élysées. Pour la presse, l'ouvrage semble surtout une démonstration de force d'un Offenbach exhibant ses talents de compositeur. Il s'y réclame ouvertement de la tradition de l'opéra-comique français et propose des morceaux qui font mouche dès la première. L'arrangement original de François Bernard pour piano, clarinette et trombone et la mise en scène participative de Victoria Duhamel mettent en lumière toute la finesse et la dimension parodique de cette opérette en un acte.

Mise en scène | Victoria Duhamel
Décors | Guillemine Burin des Roziers
Costumes | Emily Cauwet-Lafont
Arrangements | François Bernard
Lumières | Félix Bataillou
Régie générale | Ingrid Chevalier

Berthold, bateleur | Paul-Alexandre Dubois
Frantz, jeune Tyrolien | Flannan Obé
Grittly, jeune Tyrolienne | Lara Neumann
Clarinette | Rozenn Le Trionnaire
Trombone | Lucas Perruchon
Piano | Christophe Manien

Création décors | Ateliers de l'Opéra de Tours
Création costumes | Ateliers de l'Opéra de Tours et Emily Cauwet-Lafont

Durée : 1h00
Sans entracte

Production déléguée Bru Zane France — Coproduction Bru Zane France, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, La maison de la culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre Montansier - Versailles, Opéra de Tours, Atelier lyrique de Tourcoing -CAV & MA, Namur Concert Hall



LE 66 !





LA BELLE HÉLÈNE



Dimanche 29 décembre - 15h00
Mardi 31 décembre - 19h00
Mercredi 1^{er} janvier - 19h00

Opéra Bouffe en 3 actes

Musique de Jacques Offenbach

Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Créé au Théâtre des Variétés le 17 décembre 1864

« Pâris :

Un seul être vous manque et tout est repeuplé ! »

Jean Giraudoux, 1935

LA GUERRE DE TROIE AURA-T-ELLE LIEU ?

Pour les fêtes, oubliez les combats de héros : la guerre est loin, les rois de la Grèce se prélassent et un jeune prince troyen déguisé en berger vient réclamer celle que les dieux lui ont promis : la belle Hélène. Celle-ci appelle l'amour de ses vœux et ne l'espère plus du côté de Ménélas. Les impostures se succèdent alors aux dépens du mari, dans un jeu de dupes qui pourrait avoir de terribles conséquences... En revisitant les prémices de l'épopée homérique, Offenbach et ses éminents librettistes, Meilhac et Halévy, mettent à distance la déférence due aux classiques, tout en se moquant allègrement des excès de l'élite impériale qui entoure Napoléon III. Six ans après *Orphée aux enfers*, c'est le triomphe de l'opéra-bouffe ! Il reviendra à Tours avec toute sa verve et tout son charme, porté par Julie Robard-Gendre et Philippe Talbot, nos deux protagonistes qui chanteront leur passion à mots à peine couverts.

Conférence |

Samedi 21 décembre à 14h30 par Didier Roumilhac

Par les Amis du Centre Lyrique de Tours

Hélène | **Julie Robard-Gendre**

Pâris | **Philippe Talbot**

Oreste | **Anne-Catherine Gillet**

Ménélas | **NN**

Agamemnon | **Franck Leguérinel**

Calchas | **Patrick Bolleire**

Achille | **Hoël Troadec**

Ajax Premier | **Antonel Boldan**

Ajax Deuxième | **Frédéric Cornille**

Leoéna, Philocomé, Bacchis,

Parthoénéis, Euthyclès | **Artistes du**

Chœur de l'Opéra

Chœur de l'Opéra de Tours

Orchestre Symphonique Région

Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | **Benjamin Garzia**

Mise en scène | **Michel Fau**

Assistant mise en scène |

Tristan Gouaillier

Création décors | **Emmanuel Charles**

Création costumes | **David Belugou**

Création lumières | **Joël Fabing**

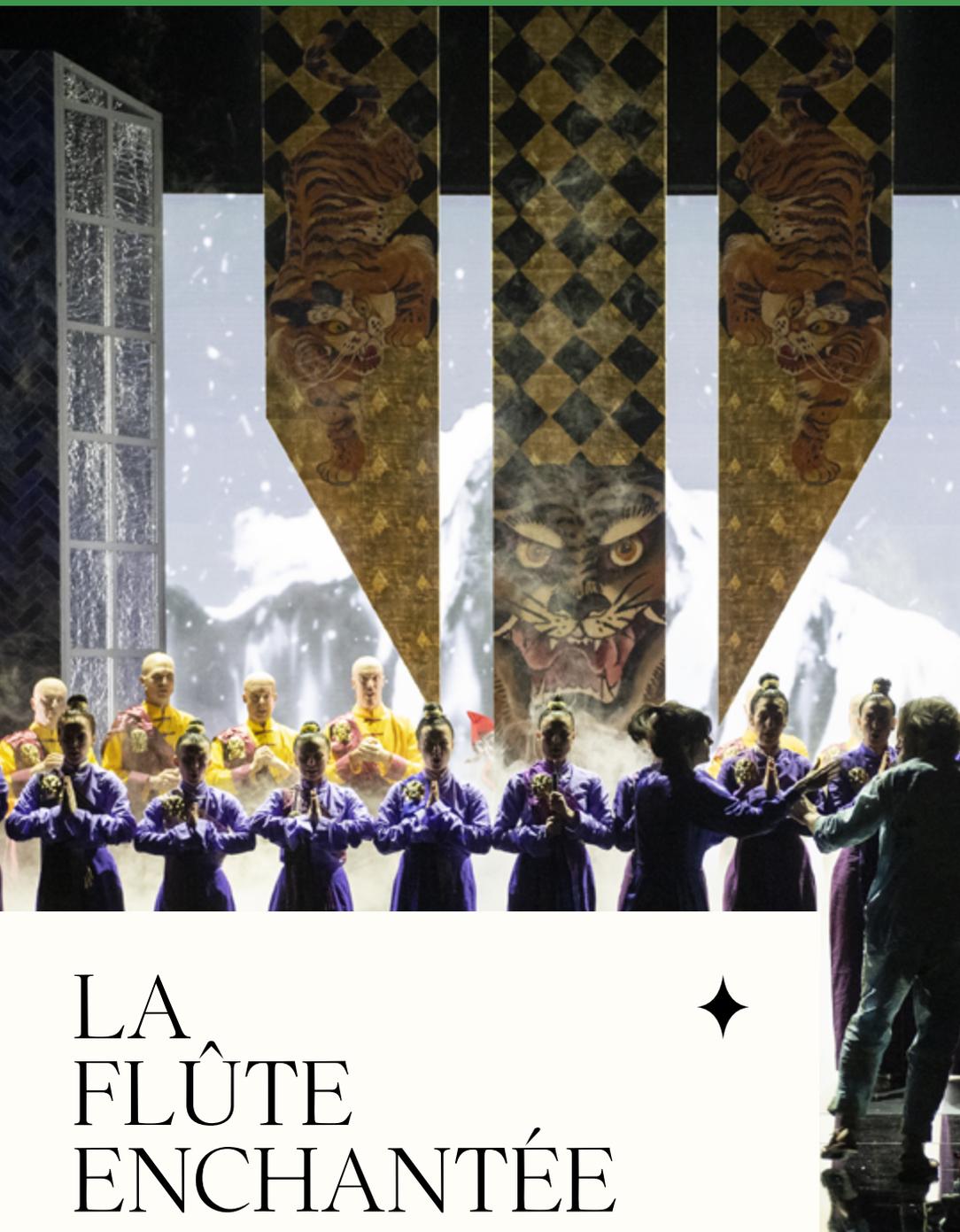
Cheffe de Chant | **Amandine Duchènes**

Chef de Chœur | **David Jackson**

Durée : 2h30

Entracte compris

Production Opéra Comique - Coproduction Opéra de Lausanne, Opéra Comique,
Opéra Royal de Wallonie - Éditions Mario Bois



LA FLÛTE ENCHANTÉE



Vendredi 28 février - 20h00

Dimanche 2 mars - 15h00

Mardi 4 mars - 20h00

Singspiel en 2 actes

Musique de Wolfgang Amadeus Mozart

Livret de Emanuel Schikaneder

Créé au Théâtre de Vienne le 30 septembre 1791

« *Sous mes pieds, sur ma tête et partout, le silence,
Le silence qui fait qu'on voudrait se sauver,
Le silence éternel et la montagne immense,
Car l'air est immobile et tout semble rêver.* »
Charles Baudelaire, *Incompatibilité* (1869)

LE JOUR ET LA NUIT

Redonner la parole aux enfants : c'est toute l'ambition de la mise en scène proposée par Éric Vigié, qui souhaite retrouver la perspective juvénile des personnages. Les jeunes gens ont bien besoin d'être entendus : Pamina, chargée d'un lourd fardeau par sa mère la Reine de la Nuit, est prisonnière du prêtre Sarastro tandis que Tamino est contraint de la délivrer. Dans cette quête de liberté, qui devient aussi un cheminement spirituel, les protagonistes seront secondés par d'autres figures enfantines, versées dans la science des instruments magiques. Ce conte égyptien est le dernier opéra composé par Mozart, qui revient à l'allemand avec une série d'airs virtuoses devenus légendaires... comme ses personnages ? Les trois accords initiaux contiennent déjà l'ambiguïté de l'œuvre : nous sommes bien aux côtés des enfants, mais leur initiation aura des suites qu'ils ne soupçonnent pas.

Conférence | Samedi 22 février à 14h30 par Jorge Moralès
Par les Amis du Centre Lyrique de Tours

Durée : 3h00
Entracte compris

Nouvelle production en coproduction entre l'Opéra de Lausanne et l'Opéra de Tours.
Décors fabriqués par l'Opéra de Tours.
Éditions : Bärenreiter

Tamino | Maciej Kwasnikowski
Pamina | Jeanne Mendoche
Reine de la Nuit | Anne Sophie Petit
Papageno | Jean-Gabriel Saint-Martin
Sarastro | Julien Segol
Papagena | Manon Lamaison
Monostatos | Pablo Garcia Lopez
Première dame | Erminie Blondel
Deuxième dame | Anne-Sophie Vincent
Troisième dame | Annouk Jobic
Premier Prêtre | Matthieu Toulouse
Deuxième Prêtre |
Arnaud Rostin-Magnin

Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre Symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Clelia Cafiero
Mise en scène et costumes | Éric Vigié
Assistant à la mise en scène |
Mike Winter
Création décors | Mathieu Crescence
Création lumières | Denis Foucart
Création vidéo | Gianfranco Bianchi
Assistante costumes | Amélie Reymond
Cheffe de Chant | Charlotte Bonneau
Chef de Chœur | David Jackson



VIVA VERDI ✦

GALA DE L'ACADÉMIE DE LA SCALA

■ Samedi 26 avril - 20h00
■ Dimanche 27 avril - 15h00



Partenariat Teatro Alla Scala
Avec les solistes de l'Académie de la Scala de Milan

« *Que les ruisseaux, les bois, les fleurs où tu te plonges,
Gardent leur fraîche amorce au penchant de tes pas* »
Marceline Desbordes-Valmore, « Ma Fille », *Les Pleurs* (1834)

Orchestre Symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Clelia Cafiero

LE THÉÂTRE À L'ITALIENNE

« Viva V.E.R.D.I ! »

C'est au son de ce slogan que les partisans de l'unité italienne scandaient leur ralliement autour de Vittorio Emmanuele Re D'Italia. Plus qu'un compositeur, Giuseppe Verdi est aussi un symbole, celui de la réunification d'une Italie longtemps divisée.

Cette saison, l'Opéra de Tours poursuit son partenariat avec la prestigieuse académie du Teatro alla Scala de Milan, sous la direction de l'une de ses lauréates, Clelia Cafiero. Cinq solistes se succéderont au pupitre lors de ce gala dédié au maître de l'opéra romantique italien, Giuseppe Verdi. Puisant son inspiration dans les pièces de William Shakespeare, Alexandre Dumas fils ou encore Victor Hugo, il a su conquérir les publics au delà des frontières de la péninsule italienne. De la revendication d'une liberté infinie dans *La Traviata* au magistral quatuor de *Rigoletto*, ce sont toutes les nuances de la volonté et de l'attachement qui seront explorées lors de ce concert. Violetta et Alfredo, Aïda et Radamès, Leonora et Alvaro... les protagonistes tourmentés de Verdi seront tous au rendez-vous, incarnés par la fine fleur de l'Académie de la Scala de Milan.

Durée : 1h30
Entracte compris

Production Opéra de Tours, partenariat Académie du Teatro Alla Scala de Milan.
Éditions Ricordi



LA TRAVIATA



- Mercredi 11 juin - 20h00
- Vendredi 13 juin - 20h00
- Dimanche 15 juin - 15h00
- Mardi 17 juin - 20h00

Opéra en 3 actes

Musique de Giuseppe Verdi

Livret de Francesco Maria Piave

Créé au Théâtre-Italien de Paris le 6 décembre 1856

« Toutes les voix criaient, toutes les mains frappaient,
À force d'applaudir les gants blancs se rompaient ;
Et la toile tomba. C'était le premier acte. »
Théophile Gautier, « La Diva »,
La Comédie de la mort (1838)

L'AMOUR OU LA LIBERTÉ

La Traviata, ou le drame romantique par excellence... Voici la distribution : une jeune courtisane adulée mais secrètement souffrante, un prétendant naïf et sincère, un père conservateur qui demeure inflexible et le regard impitoyable de la société parisienne, qui attend le moindre signe de détresse pour détalier. L'intrigue, qui laisse place à un développement psychologique sans précédent de l'héroïne, trouve ses origines dans *Manon Lescaut*, qui inspire Alexandre Dumas fils pour sa *Dame aux camélias*, roman qu'il adapte lui-même au théâtre avant que Verdi et Piave ne s'empare de l'histoire. Dans toutes ces œuvres, c'est la rédemption qui est mise à l'honneur, face aux préjugés qui étaient aussi ceux des spectateurs de l'époque. La mise en scène, signée Silvia Paoli, dévoilera toute la cruauté des rapports sociaux, également soulignée par l'orchestre, placé sous la direction de Laurent Campellone.

Conférence | Samedi 7 juin à 14h30 par Christophe Bouillet
Par les Amis du Centre Lyrique de Tours

Durée | 2h40
Entracte compris

Nouvelle production. Coproduction : Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Opéra de Nice, Opéra Orchestre National Montpellier - Occitanie / Pyrénées, Opéra de Tours - Éditions Luck's Music

Violetta Valéry | Jodie Devos
Alfredo Germont |

Léo Vermot-Desroches

Giorgio Germont |

Jean-François Lapointe

Flora Bervoix | Aliénor Feix

Annina | Aurelia Legay

Dr Grenvil | Maurel Endong

Gastone | Alfred Bironien

Il Baronne Douphol |

Yohann Dubruque

Il Marchese d'Orbigny, Giuseppe,

Domestico, Commissionario |

Artistes du Chœur de l'Opéra

Chœur de l'Opéra de Tours

Orchestre Symphonique Région

Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Laurent Campellone

Mise en scène | Silvia Paoli

Création costumes |

Valeria Donata Bettella

Création lumières | Fiannetta Baldisseri

Création décor | Lisetta Bucellato

Chorégraphie | Emmanuelle Rosa

Chef de Chant | Martin Surot

Chef de Chœur | David Jackson



SYMPOHONIMIQUE S U E



STABAT MATER de ROSSINI



■ Samedi 12 octobre - 20h00
■ Dimanche 13 octobre - 16h00

« *Les grands effets naissent partout des idées voluptueuses entrelacées des idées terribles* »
Denis Diderot, *Correspondances*

GIOACCHINO ROSSINI | *Stabat Mater*

En 1832, Rossini est au faite de sa gloire : il règne sur l'opéra italien, mais également sur les scènes parisiennes, et sa production lyrique se tarit. Loin de son domaine de prédilection, il accepte la commande d'un officiel espagnol et compose sur plusieurs années un *Stabat Mater*, dont la musique accompagne un poème sacré. Les spectateurs, tant français qu'italiens, sont unanimes : c'est un triomphe ! On retrouve toute la virtuosité des airs d'opéra qui font la renommée de Rossini, notamment dans l'air solo pour ténor, mais les mélodies se teintent d'une gravité inédite chez le compositeur. Sous la direction de Marc Minkowski, l'Opéra accueillera la soprano Lauranne Oliva, la mezzo Astrid Nordstad, le ténor Julien Henric et le baryton Louis Morvan, qui donneront toute la mesure de cette partition aussi liturgique que lyrique.

Durée : 1h00
Sans entracte

Soprano | Lauranne Oliva
Mezzo | Astrid Nordstad
Ténor | Julien Henric
Basse | Louis Morvan

Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |
Marc Minkowski

Chef de chœur | David Jackson



L'ESPRIT FRANÇAIS



■ Samedi 23 novembre - 20h00
■ Dimanche 24 novembre - 16h00

« *Je suis jeune, il est vrai ; mais aux âmes bien nées,
La valeur n'attend point le nombre des années* »
Pierre Corneille, *Le Cid*

Orchestre symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |
Pierre Dumoussaud

MAURICE RAVEL | *Tombeau de Couperin*, Prélude
CAMILLE SAINT-SAËNS | *Introduction et rondo capriccioso*
FRANCIS POULENC | *Sinfonietta*
GEORGES BIZET | *Symphonie en ut majeur*

La musique française au tournant des XIX^e et XX^e siècles sera à l'honneur lors de ce concert, placé sous la direction de Pierre Dumoussaud. Il s'ouvrira au son du Prélude au *Tombeau de Couperin* de Ravel, une pièce pour piano composée sur le front entre 1914 et 1917, ici donnée dans sa transcription pour orchestre. Nous remonterons ensuite le temps avec l'*Introduction et Rondo Capriccioso* de Saint-Saëns, qui explore l'énergie toute méditerranéenne du violon solo. Entre innovation et hommage à la période classique, la *Sinfonietta* de Poulenc prendra le relais, mais ne vous laissez pas abuser par le diminutif du mot italien... malgré sa brièveté, elle se déploie sur des rythmes enlevés et une apparente légèreté qui culmine dans le dernier mouvement, faussement naïf. La *Symphonie en ut majeur* de Bizet complètera ce tour d'horizon en laissant transparaître tout son talent et sa fougue... alors qu'il n'avait que dix-sept ans.

Durée : 2h00
Entracte compris



REQUIEM de MOZART



Samedi 18 janvier - 20h00
Dimanche 19 janvier - 16h00

L'image est cinématographique : « les moments de reconnaissance entre le compositeur et l'auditeur surviennent comme lorsque l'on est assis dans deux trains qui se croisent. On ne distingue la personne dans l'autre train que pendant un bref instant à travers la fenêtre. L'artiste n'est qu'un voyageur, comme l'auditeur... nous nous rencontrons à travers la musique. » - Arvo Pärt

DAVID LANG | *i lie* (2001)
ARVO PÄRT | *Cantus in memoriam Benjamin Britten* (1977)
WOLFGANG AMADEUS MOZART | *Requiem*

Cet instant de rencontre entre le compositeur et l'auditeur est au cœur de *Cantus in memoriam Benjamin Britten* d'Arvo Pärt (1977). L'un des compositeurs contemporains les plus joués et célébrés, Pärt a toujours regretté de ne jamais avoir rencontré Benjamin Britten, qu'il considérait comme un artiste d'« une pureté exceptionnelle ». *Cantus* est une communion entre les deux compositeurs, une élégie poignante et une méditation pour Britten à travers l'une des formes musicales les plus simples et élégantes - un canon en la mineur.

Rien ne peut rivaliser avec la puissance et le mystère du *Requiem* de Mozart. Laissé inachevé sur son lit de mort à l'âge de 35 ans, l'œuvre occupe aujourd'hui une place entre chef-d'œuvre sacré et chef-d'œuvre cinématographique (grâce au film *Amadeus*, 1984). Un battement méditatif palpable dans le premier mouvement tandis que la violence éclate dans le *Dies irae* (jour de colère). Un requiem accompagne une âme dans son dernier voyage, tandis que nous accompagnons Mozart et revivons à travers sa plume ses derniers jours.

La soirée s'ouvre avec une femme attendant son amant «...celui qui m'est cher viendra aujourd'hui. Deux trains circulent ces deux jours, un arrive ce soir. » La chanson folklorique yiddish *i lie* (2001) de David Lang, est une œuvre hypnotique, minimaliste et mystérieuse pour voix féminines. Une pièce centrée sur l'attente : attente de bonheur, attente de tristesse et de rédemption, ouvrant le film *La Grande Bellezza* (2013).

L'image est cinématographique : *L'artiste n'est qu'un voyageur, comme l'auditeur...* Pärt cherche son idole, Mozart attend la mort, Lang est dans un train et dans ce concert, pour un instant, nos chemins vont se croiser.

Soprano | Anais Frager
Mezzo | Séraphine Cotrez
Ténor | Zachary Wilder
Basse | Thomas Dear

Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | David Jackson

Quelques conseils d'écoute
avant votre venue :

- *Spiegel im Spiegel*, Arvo Pärt (1978)
- *Mozart-Adagio*, Arvo Pärt (1992)
- *The Little Match Girl Passion*,
David Lang (2007)

Durée : 1h10
Sans entracte



DEUX MAÎTRES HORS de LEUR TEMPS



■ Samedi 1^{er} février - 20h00

■ Dimanche 2 février - 16h00

« Je suis sur la terre comme dans une planète étrangère,
où je serais tombé de celle que j'habitais. »

Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur
solitaire*, 1782.

Orchestre symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

Piano | Sergei Babayan
Direction musicale | Alexander Briger

SERGUEÏ RACHMANINOV |

Concerto pour piano N°3 en ré mineur, opus 30

JOHANNES BRAHMS |

Symphonie N°2 en ré majeur, opus 73

Ce concert sera placé sous le signe de l'héritage romantique. Au début du XX^{ème} siècle, Rachmaninov exprime son amour pour la mélodie, ainsi que son exigence pour le jeu pianistique. Dans son *Concerto pour piano n°3*, la partie soliste relève de la prouesse, au point que Rachmaninov, après avoir entendu le jeune Vladimir Horowitz exécuter son œuvre avec brio, se trouve lui-même indigne de la jouer. Sergei Babayan, interprète reconnu de ces concert, saura relever le défi avec maîtrise. L'orchestre, dirigé par le chef australien Alexander Briger, neveu et élève de Charles Mackerras, conclura la soirée avec la *Symphonie n°2* de Brahms. L'œuvre exprime la subtilité des développements thématiques chez Brahms, qui refusait d'y voir une musique légère et pastorale : au contraire, il livre à l'auditeur l'infinie mélancolie qui hante les Alpes autrichiennes.

Durée : 1h30

Entracte compris



BEETHOVEN, HÉRITIER de MOZART



■ Samedi 15 mars - 20h00
■ Dimanche 16 mars - 16h00

« *Le génie n'est qu'une éloquence particulière, un don bruyant d'exprimer.* » Marguerite Yourcenar, *Alexis ou le Traité du Vain Combat*, 1929

Orchestre symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

Clarinete | Paul Meyer

WOLFGANG AMADEUS MOZART |
Don Giovanni, Overture
Concerto pour clarinette en la majeur

Direction musicale |
Laurent Campellone

LUDWIG VAN BEETHOVEN |
Symphonie n°7 en la majeur

D'après la légende, l'ouverture de *Don Giovanni* aurait été écrite la veille de sa création. L'énergie qui s'en dégage ne laisse pourtant pas deviner la moindre précipitation : le caractère retors du protagoniste se dévoile sans jamais renoncer à la gaieté apparente. De gaieté, il en sera également question à travers tout le *Concerto pour clarinette*, écrit à l'origine pour cor de basset et dédié à l'ami de Mozart et éminent soliste, Anton Stadler. Le troisième mouvement retrouve la hâte brillante du premier, tandis que le deuxième mouvement offre une mélodie plus plaintive et intime, dans un contraste que Paul Meyer saura souligner avec justesse. Des sentiments tout aussi mitigés, voire contradictoires, seront exposés dans la *Septième Symphonie* de Beethoven. Son fameux allegretto, si poignant, prendra des allures de danse lyrique, sous la direction attentive de Laurent Campellone.

Durée : 1h50
Entracte compris



SYMPHONIE N°4 de BRUCKNER



■ Samedi 17 mai - 20h00
■ Dimanche 18 mai - 16h00

« Qu'est-ce que la poésie ? Une pensée dans une image. »
Johann Wolfgang von Goethe, *Les Années d'apprentissage*
de *Wilhelm Meister*, 1796.

Orchestre symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |
Clelia Cafiero

TATIANA PROBST | Création mondiale, pièce pour
orchestre - commande de l'Opéra de Tours

ANTON BRUCKNER |
Symphonie N°4 en mi bémol majeur « Romantique »

Imaginez le tableau romantique par excellence : une cité médiévale au loin, des chevaliers passant bannières au vent, un amant éconduit au premier plan tandis que derrière lui, la partie de chasse se poursuit dans une forêt nimbée de mystères... Au son des appels de cor, c'est cette peinture imaginaire que réalise Bruckner dans sa *Quatrième symphonie*, sous-titrée « Romantique ». Créée à Vienne en 1874 puis perfectionnée au fil des années, cette œuvre inspirée par la rencontre du compositeur avec Wagner lui offre enfin le succès, dans une ville encore acquise à la musique de Brahms, chef de file d'un romantisme plus modeste. Sous la baguette de notre cheffe principale invitée Clelia Cafiero se révéleront les audaces de l'époque : une mobilisation constante des cuivres, l'obsession des thèmes cycliques et la dimension spirituelle, qui rejaillit avec force dans le finale.

Cette soirée sera également l'occasion de découvrir, en création mondiale, la pièce orchestrale commandée à la compositrice Tatiana Probst, dans le cadre de sa résidence à l'Opéra de Tours cette saison.

Durée : 1h45
Sans entracte

LES CONCERTS DE RÉGION CENTRE-

L'OLYMPIADE MUSICALE

Vendredi 20 septembre | Saulzais-le-Potier (18)
Église - 20h30

Samedi 21 septembre | Le Poinçonnet (36)
L'Asphodèle - 20h30

Dimanche 22 septembre | Levet (18)
Salle des fêtes - 15h00

Rossini | *L'italiana in Algeri*, Ouverture, banda turca

Mendelssohn | *Symphonie n° 4 « italienne »*
(1^{er} mv^t)

Vivaldi | *L'Olimpiade*, Ouverture

Beethoven | *Les Créatures de Prométhée*,
Ouverture

Vaughan-Williams | *The Lark ascending*

Prokofiev | *Symphonie n° 1* (1^{er} mv^t)

Debussy | *Première arabesque* (orch. Mouton)

AVEC CLÉMENT NONCIAUX (DIRECTION MUSICALE)

L'ESPRIT FRANÇAIS

Vendredi 15 novembre | Châlette-sur-Loing (45)
Le Hangar - 20h30

Samedi 16 novembre | Issoudun (36)
Centre Albert Camus - 20h30

Ravel | *Le Tombeau de Couperin*, Prélude

Saint-Saëns | *Introduction et Rondo capriccioso en*
La Majeur

Poulenc | *Sinfonietta*

Bizet | *Symphonie en ut majeur*

AVEC PIERRE DUMOUSAUD (DIRECTION MUSICALE)

DEUX MAÎTRES HORS DE LEUR TEMPS

Lundi 3 février | Avoine (37)
Espace Culturel - 20h30

Sergueï Rachmaninov | *Concerto pour piano N° 3*
en Ré mineur, op. 30

Johannes Brahms | *Symphonie N° 2 en Ré*
Majeur, op. 73

AVEC ALEXANDER BRIGER (DIRECTION MUSICALE) ET
SERGEI BABAYAN (PIANO)

CONCERT

Samedi 22 mars | Lèves (28)
Espace Soutine - 20h30

Dimanche 23 mars | Savonnières (37)
Espace Mame

CONCERT

Samedi 24 mai | La Ferté-Saint-Aubin (45)
Espace Madeleine Sologne - 20h30

Dimanche 25 mai | Neuvy-le-Roi (37)
Salle Armand Moisant - 15h30

FESTIVAL DE CHAMBORD

Juillet | Festival de Chambord (41)
Cour du Château

L'ORCHESTRE EN VAL DE LOIRE



Les concerts de l'Orchestre sont portés par



MUSIQUE DE CHAMBRE – À 11H00

☀ Dimanche 29 septembre
Femmes d'amour

Clara Schumann, Pauline Viardot,
Cécile Chaminade, Irène Poldowski | *Mélodies*

AVEC MELANIE GARDYN (SOPRANO), AUDREY ROUSSEAU (VIOLON), JEAN-BAPTISTE SAGNIER (CONTREBASSE), CAROLE CARNIEL (PIANO)

Au Foyer du public

☀ Dimanche 8 décembre
Regards croisés

Maurice Ravel | *Sonate pour violon et violoncelle*
Erwin Schulhoff | *Duo pour violon et violoncelle*

AVEC AYA HASEGAWA-SABOURET (VIOLON), MARYSE CASTELLO (VIOLONCELLE)

Au Foyer du public

☀ Dimanche 12 janvier
La Truite

Franz Schubert | *Quintette en la majeur*
« La Truite »

AVEC AUDREY ROUSSEAU (VIOLON), CAROLE ROUILLARD (ALTO), XAVIER RICHARD (VIOLONCELLE), SAMUEL BOLLEN (CONTREBASSE), OLIVIER NIZIER (PIANO)

Grande salle

☀ Dimanche 23 mars
Musiques animées et leurs légendes

♦ Dans le cadre du Festival jeune public

Arrangements de "Mon voisin Totoro", "Kiki la petite sorcière", "Aladdin", "Le Livre de la jungle", "Le Roi et l'oiseau"...

AVEC OLIVIER VOISIN (TROMPETTE), LAURENT RAMEAU-BEUNACHE (TROMPETTE), THIERRY GUILBERT (TROMBONE), INGRID PICO-HEIDE (TROMBONE), NICOLAS ZANLONGHI (PERCUSSIONS)

Grande salle

☀ Dimanche 25 mai
Y a de l'opéra dans l'air !

Mozart, Verdi, Puccini | Transcriptions
pour quatuor à cordes

AVEC PATRICK DESREUMAUX (FLÛTE), TIPHAINE GAIGNE (VIOLON), MARC-ANTOINE BIER (ALTO), CAROLINE GLORY (VIOLONCELLE)

Au Foyer du public

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

VIOLONS SOLOS
Tiphaine Gaigne
Audrey Rousseau

VIOLONS
Cédric Allali, Frédéric André, Marie Belin-Mariaud, Laurence Clerc, Marie-Noëlle Faurichon, Vincent Huteau, Hélène Julien, Clara Lecarme, Cécile Maes, Jérôme Mathieu, Bernard Ribis, Noémie Roubieu, Aya Hasegawa-Sabouret, Thomas Vosluisant

ALTOS
Laurent Jouanneau, *soliste*
Marc-Antoine Bier, Hélène Biol, Vincent Dormieu, Murielle Ledoux, Odile Monmarché, Michel Perrin, Carole Rouillard

VIOLONCELLES
Maryse Castello, *soliste*
Caroline Glory, Olivier Perrin, Xavier Richard, Pascal Vergnault

CONTREBASSES
Jean-Baptiste Sagnier, *soliste*
Jeanne Bonnet, Samuel Bollen

FLÛTES
Caroline Marchesseau, *soliste*
Patrick Desreumaux

HAUTBOIS
Nicky Hautefeuille, *soliste*
Laura Perrine-Martin

CLARINETTES
François Petit, *soliste*
Éric Boucher

BASSONS
Ollivier Hirel, *soliste*
Sonia Niewiadomska

CORS
Cécile Muhlmeyer, *soliste*
Patrick Caillieret, Guillaume Radas, Denise Voignier

TROMPETTES
Laurent Rameau-Beunache, Olivier Voisin, *solistes*
Wilfrid Berton, Vincent Mitterrand

TROMBONES
Thierry Guilbert, *soliste*
Ingrid Pico-Heide

TIMBALES
Yannick Guillot, *soliste*

PERCUSSIONS
Didier Plisson, Nicolas Zanlonghi



LE CHŒUR DE L'OPÉRA

Depuis 40 ans, l'Opéra de Tours a la chance de compter un chœur professionnel qui interprète les productions lyriques de la saison, accompagne les productions symphoniques, développe des concerts pour le jeune public, diffuse une saison « hors les murs », et part à la rencontre du plus grand nombre grâce à de nombreuses actions de médiation.

Au cours de la saison lyrique, les artistes du chœur interpréteront *La Belle-Hélène* d'Offenbach (29, 31 décembre et 1er janvier), *La Flûte enchantée* de Mozart (28 février, 2 et 4 mars) et *La Traviata* de Verdi (11, 13, 15 et 17 juin), et dans la saison symphonique le *Stabat Mater* de Rossini (12 et 13 octobre). Sous la direction artistique de leur chef David Jackson, le chœur présentera un programme imaginé autour du *Requiem* de Mozart aux côtés des contemporains David Lang et Arvo Pärt (18 et 19 janvier). Dans la lignée des concerts donnés pour célébrer son quarantième anniversaire, le Chœur reprend l'idée d'un concert florilège de grands chœurs d'opéra, cette saison dans une nouvelle mise en scène avec un tout nouveau répertoire (« Le Chœur en fête », 29 novembre et 1er décembre). Un concert particulier sera dédié à Richard Wagner dans des arrangements inédits de ses œuvres les plus intimes (*Wagner transfiguré*, 3 avril).

Dans le cadre des actions culturelles et de médiation, le Chœur organisera de nouveau une « Tournée Petite Enfance » dans les structures partenaires de la Ville de Tours. Enfin, le 21 juin, il sera sur scène pour la Fête de la musique aux côtés de la Chorale et de la Maîtrise populaire.

LES ARTISTES DU CHŒUR

SOPRANI |

Mélanie Gardyn, Julie Girerd, Pyung An Song

ALTI |

Véronique Laumonier, Sylvie Martinot, Fabienne Monestier, Marie Perrin

TÉNORS |

Sylvain Bocquet, Mickaël Chapeau, Jinseop Song, Emmanuel Zanaroli

BASSES |

Jean-Marc Bertre, Yaxiang Lu, Yvan Sautejeau, nn

PIANISTE ACCOMPAGNEUR |

Vincent Lansiaux

CHEF DE CHŒUR |

David Jackson





LE CHŒUR EN FÊTE !



Vendredi 29 novembre - 20h
Dimanche 1er décembre - 15h

CHŒUR DE L'OPÉRA DE TOURS

Lors de la saison précédente, le chœur a su fêter dignement ses quarante ans, lors d'un concert festif porté par une mise en scène décapante. Cédric Le Stunff revient cette année avec une scénographie tout aussi effrénée, qui illustrera un nouveau programme... concocté par le chœur lui-même !

Les grands ensembles du répertoire seront au rendez-vous, des folles comédies de Rossini aux airs symboliques de Verdi, en passant par Mozart et ses « airs d'église » chers à Stendhal. Le programme proposera également des découvertes, tout en se permettant des incursions dans le répertoire des comédies musicales. Jongler entre les scènes de l'Opéra Garnier et de Broadway : vous en rêviez, le chœur en fera une réalité !

Piano | Vincent Lansiaux

Mise en scène | Cédric Le Stunff

Direction musicale | David Jackson

LE CHŒUR
DE L'OPÉRA DE TOURS

Durée : 1h30
Entracte compris

MILD UND LEISE

WAGNER TRANSFIGURÉ ✦ CONCERT DU CHŒUR

■ Jeudi 3 avril - 20h00

« *Je n'entends que cet air d'une douceur ineffable, un appel au bonheur, qui résume tout* » *Isolde*, *Liebestod*

RICHARD WAGNER |

Tristan und Isolde, Prélude de l'Acte I (pour deux pianos)
Wesendonck Lieder (pour soprano, chœur et deux pianos)
Siegfried Idyll (pour deux pianos)
Tristan und Isolde, « *Mild und Leise* »
La Mort d'Isolde Acte III, Scène 3
(pour soprano, chœur et deux pianos)

La poétesse Mathilde Wesendonck est réveillée par la musique le matin de son anniversaire en 1857. Sous la fenêtre de sa chambre, lui est jouée une composition de Richard Wagner sur son poème *Träume*. « *Dis, quels rêves merveilleux tiennent mon âme prisonnière* ». Ce présent, faisant partie du cycle des *Wesendonck Lieder*, demeure aujourd'hui comme un témoignage de l'amour illicite et inassouvi entre Richard et Mathilde - Wagner étant marié alors que le mari de Mathilde était le mécène de Wagner.

L'année suivante, Wagner partagea avec Franz Liszt ses idées pour un nouvel opéra, *Tristan und Isolde* : « Je dois ériger un monument au plus beau de tous mes rêves, dans lequel, du début à la fin, cet amour sera pleinement comblé ». Wagner n'aura pas à chercher plus loin que ses *Wesendonck Lieder* pour le matériau thématique de cette nouvelle œuvre. Ainsi, le même *Träume* - offert en sérénade à Mathilde - deviendra le thème du célèbre duo d'amour de l'acte II.

Une décennie plus tard, Wagner vit un nouvel amour. L'œuvre de musique de chambre *Siegfried Idyll* fut interprétée le matin de Noël 1870 en cadeau à son épouse Cosima, pour la naissance de leur premier fils Siegfried. À leur tour, les thèmes musicaux trouveraient leur place sur scène, réinterprétés dans l'opéra *Siegfried* en 1876.

Ces œuvres sont réunies pour la première fois avec de nouveaux arrangements de David Jackson pour soliste, deux pianos et chœur de chambre. Ce concert nous offre l'opportunité d'entendre l'intimité complexe de l'œuvre de Wagner et de ses amours transfigurés en musique.

Soprano | Chloé Chaume

Chœur de l'Opéra de Tours

Pianos | David Jackson
et Vincent Lansiaux

Direction musicale | David Jackson

Arrangements | David Jackson,
Max Reger et Otto Singer



LE CHŒUR
DE L'OPÉRA DE TOURS

Durée : 1h00
Sans entracte

SOIRÉE DJ SET

■ Jeudi 20 mars

Foyer du Public
Réservé aux moins de 28 ans
21h30

Prêts à danser sous le ciel du Foyer ? L'Opéra de Tours se transforme en club le temps d'une soirée en invitant des artistes à mixer dans le Foyer du public. Une soirée hors du temps, pour voir l'opéra sous un nouveau jour.

Et on a une surprise en plus : l'achat d'un billet à cette soirée vous donnera accès à deux invitations, pour vous et la personne de votre choix, permettant d'assister à la pré-générale privée de l'opéra *La Traviata* de Verdi, dans la mise en scène de Silvia Paoli samedi 7 juin à 14h30.

Si vous n'êtes jamais venus à l'opéra, c'est l'occasion de faire le premier pas !

Tarif unique : 27 €
Attention, nombre de places limité à 180 !

BAUDRY & DUTOUR

VIN • CULTURE • VAL DE LOIRE

Sponsor officiel de l'Opéra de Tours



LES
SAISONS
LIVRES & VINS

Librairie-cave LES SAISONS BAUDRY & DUTOUR

26 rue des Cordeliers

37000 TOURS

SAI SON JEUNE PUBLIC

DU 17 AU 28 MARS 2025

DU 17 AU 28 MARS 2025



LE 66 !

Opérette en un acte de Jacques Offenbach
Sur un livret d'Auguste Pittaud de Forges et de Laurencin
Créée aux Bouffes-Parisiens le 31 juillet 1856

Mardi 15 octobre à 14h30 | Séance scolaire
Mardi 15 octobre à 19h00 | Tout public
Mercredi 16 octobre à 15h00 | Tout public
Jeudi 17 octobre à 10h00 & 14h30 | Séances scolaires

LE TYROL A DU TALENT « *Et alors, si tu devenais riche ?* »

Les Tyroliens Frantz et Grittly, musiciens ambulants et cousins, errent sur les routes du Wurtemberg et imaginent ce qu'ils pourraient s'offrir si le billet de loterie qu'ils ont en poche s'avérait gagnant. Cette rêverie bascule dans le réel alors qu'apparaît le colporteur Berthold qui connaît le résultat du tirage. Le numéro 66 permet au vainqueur de remporter 100 000 florins : c'est justement celui que Frantz pense posséder. Plutôt que d'utiliser ce gain inespéré pour venir en aide à Grittly et à sa sœur récemment veuve, Frantz emprunte la somme et part en ville pour la dilapider. L'ivresse de la richesse fait place au désespoir quand il se rend compte qu'il avait lu son numéro à l'envers : son billet est le 99... La morale - l'argent ne fait pas le bonheur des pauvres - séduit énormément le public bourgeois des Champs-Élysées. Pour la presse, l'ouvrage semble surtout une démonstration de force d'un Offenbach exhibant ses talents de compositeur. Il s'y réclame ouvertement de la tradition de l'opéra-comique français et propose des morceaux qui font mouche dès la première. L'arrangement original de François Bernard pour piano, clarinette et trombone et la mise en scène participative de Victoria Duhamel mettent en lumière toute la finesse et la dimension parodique de cette opérette en un acte.

À partir de 8-9 ans (CE2-CM1)
Durée : 1h00

Mise en scène | Victoria Duhamel
Décors | Guillemine Burin des Roziers
Costumes | Emily Cauwet-Lafont
Arrangements | François Bernard
Lumières | Félix Bataillou
Régie générale | Ingrid Chevalier

Berthold, bateleur | Paul-Alexandre Dubois
Frantz, jeune Tyrolien | Flannan Obé
Grittly, jeune Tyrolienne | Lara Neumann
Clarinette | Rozenn Le Trionnaire
Trombone | Lucas Perruchon
Piano | Christophe Manien

Décors | ateliers de l'Opéra de Tours
Costumes | ateliers de l'Opéra de Tours et Emily Cauwet-Lafont

Production déléguée Bru Zane France —
Coproduction Bru Zane France, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, La maison de la culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre Montansier - Versailles, Opéra de Tours, Atelier lyrique de Tourcoing -CAV & MA, Namur Concert Hall

PREMIER FESTIVAL JEUNE PUBLIC

Du lundi 17 au vendredi 28 mars

Sur scène, en coulisse, dans la fosse, on murmure que les enfants ont pris le contrôle des opérations... Après de nombreuses années de programmation et d'actions en direction du Jeune Public, des visites guidées en passant par les répétitions ouvertes aux scolaires ou encore les concerts pour les bébés, l'Opéra de Tours va plus loin en dédiant au Jeune Public un temps fort de cette saison.

Lors de ce festival, les spectacles et concerts, tout spécialement conçus pour le jeune public, offriront aux enfants une première expérience de spectateurs, dans des formules qui toucheront à tous les aspects de la musique classique : avec les *Concerts pour les petites oreilles*, les familles d'instruments de l'orchestre seront présentées

par Laurent Campellone dans une version adaptée du programme « Beethoven, héritier de Mozart », tandis que les voix lyriques seront à l'honneur dans *Elliott et Clara*, un voyage au pays des mélodies. L'ouverture à « l'autre » sera au cœur du festival, notamment avec l'intrigante pièce *Du bruit dans l'escalier* et, pour la première fois un rendez-vous familial autour d'un concert de musique de chambre (cuivres et percussions), consacré aux musiques de dessins animés tels que ceux d'Hayao Miyazaki.

Les enfants, on vous attend !

MARS

LUNDI 17	9H30	Concert pour les petites oreilles	Séance scolaire
LUNDI 17	10H45	Concert pour les petites oreilles	Séance scolaire
LUNDI 17	14H00	Concert pour les petites oreilles	Séance scolaire
LUNDI 17	15H15	Concert pour les petites oreilles	Séance scolaire
JEUDI 20	10H00	Elliott & Clara	Séance scolaire
JEUDI 20	14H30	Elliott & Clara	Séance scolaire
VENDREDI 21	10H00	Elliott & Clara	Séance scolaire
VENDREDI 21	14H30	Elliott & Clara	Séance scolaire
SAMEDI 22	15H00	Elliott & Clara	Tout public
DIMANCHE 23	11H00	Musiques animées et leurs légendes	Musique de chambre
MERCREDI 26	15H00	Du bruit dans l'escalier	Tout public
JEUDI 27	10H00	Du bruit dans l'escalier	Séance scolaire
JEUDI 27	14H30	Du bruit dans l'escalier	Séance scolaire
VENDREDI 28	10H00	Du bruit dans l'escalier	Séance scolaire
VENDREDI 28	14H30	Du bruit dans l'escalier	Séance scolaire

CONCERT POUR LES PETITES OREILLES

Lundi 17 mars à 9h30, 10h45,
14h & 15h15 | Séances scolaires

BEETHOVEN, HÉRITIER DE MOZART

Connaissez-vous les familles d'instruments dans l'orchestre ?
Ce que signifient les mots « piano », « forte » ?
Ces concerts créés spécifiquement pour le jeune public ont
pour objectif d'ouvrir les petites oreilles à l'émerveillement et
au langage de la musique.

Un moment d'interaction entre les enfants et les musiciens
sur scène, pour repartir en chantant sur un pas cadencé, des
musiques plein la tête !

Orchestre Symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale et présentation |
Laurent Campellone

À partir de 5 ans (Grandes sections)
Durée : 45 minutes

ELLIOTT ET CLARA, AU PAYS DES MÉLODIES

Théâtre lyrique et ombres
par la Compagnie Deux
Croches Rondes

Jeudi 20 mars à 10h & 14h30 | Séances scolaires
Vendredi 21 mars à 10h & 14h30 | Séances scolaires
Samedi 22 mars à 15h | Tout public

Musiques de Francis Poulenc, Claude Debussy, Gabriel Fauré,
Ernest Chausson, Charles Gounod, Hector Berlioz, Kurt Weill

Clara, dix ans, fait la tête : elle doit garder son petit frère
Elliott, cinq ans, au lieu d'aller chez ses amies. Une dispute
éclate puis bascule vers le jeu, où leurs frustrations, leurs
peurs et leurs rêves prennent forme, au gré de leur ima-
gination. Une échappée ludique et féérique qui les trans-
porte d'une fête foraine à un bateau pirate, jusqu'au Pays
des Mélodies...

Texte | Sarah Bloch
Textes des mélodies | Maurice Carême,
Paul Verlaine, Théophile Gautier,
Leconte de Lisle, F. Fernay, R. Deval,
Anne Sylvestre, la Comtesse de Ségur
Mise en scène | Valentina Arce
Collaboration artistique à la mise en
scène | Emilie Chevrillon
Scénographie, costumes, graphisme
des ombres | Camille Dugas
Création lumières, ombres | Olivier Vallet

Elliott, comédienne-soprano |
Sarah Bloch
Clara, comédienne-soprano |
Inès Berlet
Piano | Charlotte Gauthier
Régie lumières, manipulations |
Guillaume Rouchet

À partir de 4 ans
(Moyennes sections)
Durée : 50 minutes

Production Compagnie Deux Croches Rondes - Coproductions Théâtre de Saint-Maur (94), Théâtre des 2 Rives de
Charenton (94), Théâtre du Val d'Osne de Saint-Maurice (94) - Soutiens : Théâtre le Majestic Scène de Montreuil (77),
Théâtre National de l'Opéra-Comique, Département du Val de Marne, Région Île-de-France, Spedidam -
Création novembre 2023

MUSIQUES ANIMÉES ET LEURS LÉGENDES

MON VOISIN TOTORO, KIKI LA PETITE SORCIÈRE, ALADDIN, LE LIVRE DE LA JUNGLE,
LE ROI ET L'OISEAU, LE CHÂTEAU DANS LE CIEL, PRINCESSE MONONOKÉ, LA PANTHÈRE ROSE...

Dimanche 23 mars à 11h | Tout public

MUSIQUE DE CHAMBRE

« *Je dois porter sur le monde un regard sans haine.* »
Hayao Miyazaki, *Princesse Mononoké*, 1997

Des vallées verdoyantes, des lacs où les nuages se refléchissent, des tapis de fleurs et par-dessus, une musique enchanteresse... cette évocation vous parle ? Peut-être vous rappelle-t-elle les films poétiques d'Hayao Miyazaki, le maître de l'animation japonaise devenue une référence incontournable pour la jeune génération. Aux côtés de Joe Hisaishi, auteur des compositions de "Mon voisin Totoro", "Kiki la petite sorcière", du "Château dans le ciel", on retrouvera les thèmes du "Livre de la jungle", du "Roi et l'oiseau", ou encore de "La Panthère rose". Dans un arrangement original pour deux trompettes, deux trombones et un percussionniste, les musiciens de l'orchestre vous proposent un concert dans la grande salle de l'opéra, pour les petits mais aussi pour les grands !

À partir de 6 ans
Durée : 1h00

Trompette | Olivier Voisin
Trompette |
Laurent Rameau-Beunache
Trombone | Thierry Guilbert
Trombone | Ingrid Pico-Heide
Percussions | Nicolas Zanlonghi

Musiciens de l'orchestre

Arrangements | **Thierry Jammes**



DU BRUIT DANS L'ESCALIER

Théâtre musical
Par la Compagnie
1084°C

Mercredi 26 mars à 15h | Tout public

Jeudi 27 mars à 10h & 14h30 | Séances scolaires

Vendredi 28 mars à 10h & 14h30 | Séances scolaires

Dans un immeuble calme et tranquille, la routine bien huilée de trois colocataires va se retrouver bousculée par l'arrivée d'un nouvel habitant.

L'autre, celui qu'on ne connaît pas, celui qui est différent, va être observé, snobé et jugé. Pas question de lui parler. En plus, il fait du bruit dans l'escalier !

Une histoire de rencontres entre la musique, le théâtre et l'objet, la rencontre entre des personnes issues de mondes différents et la rencontre avec le public.

À partir de 6 ans (CP)
Durée : 45 minutes

Mise en scène |
Isabelle Monier-Esquis
Composition | **Hervé Esquis**

Trompettes | **Vincent Mitterrand**
et **Marc André**
Trombone | **En alternance**
Eric Le Chartier, Vincent Hamois
Trombone basse | **Pascal Benech**

Production
Compagnie 1084°C
Création octobre 2022



ENEZ CHANTER ! SPÉCIAL KIDS

Mardi 29 avril à 10h & 14h30 | Séances scolaires
Mercredi 30 avril à 15h | Tout public

Chœur de l'Opéra

Piano | Vincent Lansiaux

Direction | David Jackson

CONCERT-PARTICIPATIF

En prolongement du festival et pour clôturer cette saison jeune public, ne ratez pas ce rendez-vous !

Vous aimez chanter avec vos élèves ? Ce programme a été imaginé pour vous permettre de vivre une expérience de chant choral, sous la direction ludique et pédagogique de notre chef de chœur, David Jackson ! Mais comment fait-on pour bien chanter tous ensemble ? Cela commence par un bon échauffement...et c'est parti ! Au programme : quelques chants que vous aurez appris en classe avant le concert, quelques démonstrations du Chœur de l'Opéra qui sera présent pour l'occasion, et d'autres surprises...

À partir de 5 ans (Grandes sections)
Durée : 45 minutes



LE CHŒUR
DE L'OPÉRA DE TOURS



CONCERTS BÉBÉS

De 3 mois à 2 ans (à la date du concert choisi)
Salle Jean Vilar

Dans une salle spécialement aménagée, ces concerts sont l'occasion de partager avec son bébé un éveil des sens imaginé pour ce très jeune public. À travers les couleurs instrumentales et vocales qui leur seront offertes, les bébés pourront librement suivre et exprimer leurs émotions par la marche, la danse, ou encore en marquant la mesure, assis sur des tapis ou dans les bras confortables d'un parent.

DUO EN COULISSES

AVEC LES MUSIENS DE L'ORCHESTRE

Mercredi 2 octobre | 10h30

Jeudi 3 octobre | 10h30

Vendredi 4 octobre | 10h30

TUTTI

AVEC LE CHŒUR DE L'OPÉRA

Mercredi 23 avril | 10h30

Jeudi 24 avril | 10h30

Vendredi 25 avril | 10h30

Samedi 26 avril | 10h30

CORDES CUIVRÉES

AVEC LES MUSIENS DE L'ORCHESTRE

Jeudi 7 novembre | 10h30

Vendredi 8 novembre | 10h30

Samedi 9 novembre | 10h30

CORDES À JOUER

AVEC LES MUSIENS DE L'ORCHESTRE

Jeudi 12 juin | 10h30

Vendredi 13 juin | 10h30

Samedi 14 juin | 10h30

AH VOUS DIRAI-JE MAMAN ! NOUVEAUTÉ | FUTURES MAMANS

Vous attendez un heureux événement ? Nous vous proposons en exclusivité un parcours inédit en 6 étapes : atelier musical, répétitions, concert bébé... un programme sur-mesure en musique !
vendredi 7 mars | 9h15, vendredi 14 mars | 9h15, mardi 18 mars | 9h15, jeudi 15 mai | 9h15
vendredi 6 juin | 13h45, jeudi 12 ou samedi 14 juin | 10h30

Ce projet s'adresse aux femmes enceintes d'environ 4 mois en mars 2025.
Inscriptions à partir de février 2025 : j.boudsocq@ville-tours.fr



Agir pour
le progrès humain
en protégeant
ce qui compte

Les Mutuelles AXA sont heureuses de soutenir la saison dédiée au Jeune public de l'Opéra de Tours, et contribuer ainsi à la diffusion de la culture en Région Centre-Val de Loire.

www.mutuelles-axa.fr

CONCERTS D'AUTOMNE

★ Vendredi 18 octobre 2024, 20h00
Agitata | Airs d'opéras italiens de l'époque de Vivaldi

Concerto de Cavalieri
Contre-ténor | Samuel Mariño
Direction | Marcello di Lisa

« Samuel Mariño, la voix qui conquiert le monde », intitulait l'an dernier *The Wynwood Times*. Né à Caracas en 1993, ce jeune sopraniste connaît une carrière fulgurante. Sa biographie est à l'image de sa voix : unique.

★ Samedi 19 octobre 2024, 20h00
Alfonsina | Canciones Argentinas

Soprano | Mariana Flores
Guitare, piano, arrangements | Quito Gato
Contrebasse | Romain Lécuyer

Mariana Flores et Quito Gato nous font découvrir avec légèreté et douceur des chansons populaires d'Amérique du Sud. Dans ce concert ensoleillé, la soprano Mariana Flores rend tout particulièrement hommage aux femmes d'Amérique latine.

★ Dimanche 20 octobre 2024, 15h00
La descente d'Orphée aux Enfers

Ensemble Jacques Moderne
Direction | Joël Suhubiette

L'opéra baroque est de retour aux Concerts d'automne. Pour son concert-phare de l'année, l'ensemble Jacques Moderne met en scène, sous la direction de Joël Suhubiette, *La descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, œuvre composée en 1686-1687 et influencée par l'opéra italien.

L'Opéra de Tours est partenaire du festival Concerts d'automne.

Informations et réservations |
concerts-automne.com
Tarifs de 5 € à 55 €



Mardi 11 mars - 20h00

ENSEMBLE CONSONANCE

THE FAIRY QUEEN | Henry Purcell (1659-1695)

Deux ans après le succès de « Un Chemin Baroque », l'Ensemble Consonance, en collaboration avec le Pôle Lyrique d'Excellence de Lyon, est ravi de présenter *The Fairy Queen*. Cette adaptation musicale du *Songe d'une nuit d'été* associe la majesté de la musique baroque de Purcell avec l'esprit vif des comédies shakespeariennes. Trois intrigues amoureuses y sont entrelacées : la lutte de pouvoir et de séduction entre Titania et Obéron, souverains des fées ; les tumultes passionnels des jeunes Athéniens Lysandre, Héléna, Démétrius et Hermia ; ainsi que la piquante comédie de Pyrame et Thisbé. Portés par une musique aussi vivifiante que poétique, c'est dans les pas joyeux, tendres ou mystérieux d'Henry Purcell et de William Shakespeare que nous aurons le plaisir d'entraîner le spectateur.

Adaptation et mise en scène | **Didier Girauldon**
Artistes du Pôle Lyrique d'Excellence de Lyon
Direction | **Cécile De Boever**
Ensemble **Consonance**
Direction musicale | **François Bazola**

L'ensemble Consonance est porté par la Région Centre-Val de Loire.



Jeudi 22 mai - 20h00

RÉCITAL DES GRANDES VOIX LYRIQUES D'AFRIQUE



Retrouvez pour un concert les lauréats de la seconde édition du concours international de chant Les Grandes voix lyriques d'Afrique, organisé par Africa Lyric's Opera.

Lancée en 2007, Africa Lyric's Opera est une initiative de l'organisation de solidarité internationale Women of Africa qui vise à promouvoir et rendre accessible au plus grand nombre, la musique classique, l'art lyrique et valoriser l'Opéra dans sa diversité. Il s'agit de faire connaître les artistes lyriques et instrumentistes du monde et d'origine africaine, en détectant, soutenant et accompagnant les jeunes talents lyriques d'origine africaine. Le concours international s'inscrit pleinement dans cette démarche et a pour objectif de faire découvrir de nouvelles voix aux professionnels de l'art lyrique ainsi qu'au grand public.

Avec
1^{er} Prix Opéra | **Yolisa Ngwexana**, soprano
2^{ème} Prix Opéra | **Milan Mcray**, soprano
3^{ème} Prix Opéra | **Kofi Hayford**, basse
Piano | **Thomas Tacquet**

Plus d'informations |
africalyricsopera.fr
womenofafrica.biz



Durée : 1h15
Sans entracte

STÉPHANE BERN

PRÉSIDENT D'HONNEUR DU CERCLE DES MÉCÈNES

“ Le tout récent classement du Grand Théâtre de Tours au titre des Monuments Historiques est un signal très clair de la dynamique nouvelle que connaît cette belle institution lyrique au cœur de notre territoire. Car il est évident que ces belles et vénérables pierres sont animées et vibrantes dans un lieu qui vit intensément et qui rassemblent d'un même élan les amoureux du spectacle.

L'énergie d'une équipe passionnée permet à ce somptueux bâtiment, datant de la toute fin du XIX^{ème} siècle, de ravir un public de plus en plus nombreux, de plus en plus fidèle, et ce malgré les menaces qui pèsent chaque jour davantage sur les scènes lyriques de notre pays.

La création d'un Cercle des mécènes, il y a quelques années, a permis de mobiliser particuliers et entreprises autour de ce trésor national et de l'accompagner dans ses multiples missions de service public culturel. Grâce à ce groupe de donateurs éclairés et mélomanes, le Grand Théâtre de Tours peut aujourd'hui développer des partenariats décisifs pour son avenir.

Aussi, c'est avec une grande joie que j'ai décidé de soutenir le « Cercle des mécènes » de l'Opéra de Tours en devenant son Président d'honneur. Humblement, je suis heureux de mettre ma notoriété au service de ce haut lieu culturel de notre belle région Centre-Val de Loire où j'ai choisi de vivre.

Notre patrimoine est vivant et nous relie dans ce que notre humanité sait produire de plus grand : l'art.

Comme moi, rejoignez le Cercle des mécènes de l'Opéra de Tours !
Et devenez, vous aussi, un des acteurs de cette fantastique aventure artistique !

Par avance, je vous en remercie. ”

STÉPHANE BERN



LE CERCLE DES MÉCÈNES



CONSTRUIRE ENSEMBLE L'OPÉRA DE DEMAIN

Ce Cercle est le fruit d'une réflexion menée par l'Opéra de Tours sur la place qu'il doit occuper au sein de la communauté. Il a pour mission de mettre en place, de façon concertée et collaborative, une

stratégie de mécénat visant à collecter, auprès d'entreprises et de particuliers, des fonds au bénéfice de missions fondamentales s'inscrivant autour de trois axes : Créer / Réunir / Transmettre.

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

INTÉGREZ UN RÉSEAU PRIVILÉGIÉ D'ENTREPRISES AUX VALEURS HUMANISTES

- Invitation aux Assemblées Générales du Cercle des mécènes pour y construire ensemble l'opéra de demain
- Invitation aux cocktails des entreprises mécènes pour enrichir vos collaborations
- Invitation à la présentation de la saison en avant-première
- Participation active à nos actions solidaires à destination des plus jeunes

VALORISEZ VOTRE ENGAGEMENT SOCIÉTAL ET CULTUREL AUPRÈS DE VOS ÉQUIPES, VOS PARTENAIRES ET VOS CLIENTS

- Communiquez de façon très lisible vos valeurs et missions auprès de vos interlocuteurs
- Affichez votre logo et bénéficiez de pages dédiées dans nos programmes de salle et brochures
- Recevez des contenus photos et éditoriaux pour les intégrer dans vos communications internes
- Profitez de la visibilité médiatique et de la notoriété de l'Opéra pour relayer l'image sociétale de votre entreprise

FÉDÉREZ VOS ÉQUIPES EN LEUR OFFRANT L'EXCELLENCE

- Accès privilégié aux meilleures places, privatisation de loges, garantie d'un accueil VIP, coupes de vin pétillant
- Accès direct exclusif à une assistance téléphonique dédiée de réservation de billetterie
- Mise à disposition d'espaces (la Grande Salle pour conférences, le Foyer du public pour réceptions)
- Visite guidée privée des coulisses et des ateliers pour vos équipes
- Réservation prioritaire des meilleures places en famille pour les spectacles Jeune Public

SUR LA BASE DU MONTANT DE VOTRE DON, 60 % SONT DÉDUITS DE VOTRE IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS ET 25% TRANSFORMÉS EN CONTREPARTIES.

Exemple : un don de 10 000€ vous coûte réellement 4 000€ et vous donne par exemple accès à la privatisation du Foyer du public, à 10 places pour un concert symphonique, à la visite des coulisses pour 15 personnes et au « pack communication ».

VOUS ÊTES UN PARTICULIER

CONSTRUISEZ À NOS CÔTÉS L'OPÉRA DE DEMAIN

- Participez à l'Assemblée Générale des mécènes
- Recevez régulièrement notre « Bulletin d'informations exclusives des mécènes »
- Participez aux consultations concernant certaines décisions importantes de la vie de l'Opéra de Tours

VIVEZ LA SAISON DE MANIÈRE PRIVILÉGIÉE

- Invitation à la présentation de saison en avant-première
- Remise du programme de salle pour chaque représentation
- Coupes de Montlouis offertes aux entractes
- Offres promotionnelles exclusives sur certains spectacles tout au long de la saison
- Accès à la billetterie en avant-première avec ligne téléphonique dédiée

DÉCOUVREZ LES COULISSES DE LA CRÉATION

- Visites privées des coulisses et des ateliers
- Invitations privées à des répétitions
- Invitations privées aux remises de maquettes et rencontres avec les équipes de création
- Rencontres exclusives avec les artistes des productions

SUR LA BASE DE VOTRE DON, 66 % SONT DÉDUITS DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU.

Exemple : un don de 100€ vous coûte réellement 34€. Les contreparties s'activent ensuite à la hauteur de votre soutien (paliers allant de 100€ à 20 000€).



RENDEZ-VOUS SUR LA PLATEFORME DÉDIÉE AU MÉCÉNAT DE L'OPÉRA



PRENEZ CONTACT AVEC NOUS
MARGAUX SULMON
02 47 60 20 31
M.SULMON@VILLE-TOURS.FR

#OPÉRA POPULAIRE



Après la création de la Chorale Populaire (en 2022), de la Maîtrise populaire (en 2023) et de l'Orchestre populaire (en 2024), l'Opéra de Tours est fier de réunir autour de lui plus de 300 musiciens et chanteurs amateurs, de tous âges, et ainsi de proposer une programmation variée au cours de l'année : Fête de la musique, Fête de Noël, spectacle jeune public...

Ces trois volets sont réunis sous l'appellation « Opéra populaire », symbolisant une vision de la musique, ouverte à tous, engagée et convaincue.

Grâce à ces initiatives, les participants de la Chorale, de la Maîtrise et de l'Orchestre Populaire ont apporté un rayonnement inédit à l'Opéra de Tours. Ils sont devenus des ambassadeurs de notre maison, tissant des liens avec les équipes de l'opéra, attirant famille et amis en salle pour les écouter, exprimer leur joie et leur envie de transmettre, incitant un nouveau public à franchir la porte de l'opéra, parfois pour la première fois ! Les bénéfices des concerts sont reversés à des

associations du champ social et culturel (La Table de Jeanne-Marie, Le Petit Pausailleur...).

Ces nouveaux concerts enrichissent le projet artistique global, unique sur notre territoire, et donnent du sens à ce qu'est une « maison d'opéra » : une maison de créations artistiques, collectives et diversifiées.

Vous voulez faire un don pour soutenir le programme d'Opéra populaire ?



Plus de renseignements |
Margaux Sulmon
m.sulmon@ville-tours.fr
02 47 60 20 31



**CONCERT
DE NOËL**

Dimanche 15 décembre
Palais des Congrès - Vinci



**FÊTE DE LA
MUSIQUE**

Vendredi 20 et samedi 21 juin
Opéra de Tours

#1 CHORALE POPULAIRE



Depuis 2022, la Chorale Populaire rassemble plus de 200 chanteurs amateurs chaque semaine sous la direction des chefs de chœurs de l'Opéra et du Conservatoire à Rayonnement Régional. Extraits d'opéra, chansons populaires, de comédies musicales, le répertoire varié permet de créer des représentations qui parlent au plus grand nombre. La Chorale populaire s'est ainsi produite à de nombreuses reprises ces trois dernières années : Fêtes de la musique, « 10 ans des pianos en gare » à la Gare de Tours, Journée de lutte contre la misère à l'Hôtel de Ville, Concert de Noël... Réels ambassadeurs de l'Opéra dans la Ville, ses membres bénéficient également de tarifs spéciaux pour les concerts de la saison.

« L'année dernière, nous avons travaillé des extraits de West Side Story ; j'ai tellement apprécié que je me suis rendue à Paris pour aller voir la comédie musicale, ce que je n'aurais jamais imaginé faire auparavant. L'enseignement n'est pas académique et l'on y vient pour passer un moment de détente. »
Christine, 44 ans

Merci à David Jackson, Marie Saint-Martin, Justine Auroy, ainsi qu'à l'association socioculturelle Courteline pour leur implication dans ce projet.

Plus d'informations |
Justine Auroy j.auroy@ville-tours.fr
02 47 60 20 32



**VENEZ CHANTER
ET VENEZ ÉCOUTER**

**Samedi
26 octobre**

David Jackson propose au grand public de préparer un programme musical le temps d'une journée, puis de le donner en concert le soir-même sur la scène de l'opéra ! Inscriptions uniquement au 02 47 60 20 20 à partir du 10 septembre 2024



#2 MAÎTRISE POPULAIRE

MAÎTRISE
POPULAIRE
OPÉRA DE TOURS

LE PROJET CHORAL DE L'OPÉRA DE TOURS
à destination des enfants de 8 à 11 ans

Depuis janvier 2023, la Maîtrise Populaire réunit toutes les semaines un groupe de 30 enfants qui bénéficie gratuitement de cours de chant et d'expression scénique à l'opéra. Sans connaissances musicales particulières, les enfants sont recrutés sur audition. Ils évoluent au fil des semaines, encadrés par David Jackson (Chef de Choeur de l'Opéra de Tours) et Marie Saint-Martin (Professeur de chant choral du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours) pour le chant, ainsi que par Cédric Le Stunff (comédien et metteur en scène) pour l'expression scénique.

L'objectif est d'assurer un enseignement de haut niveau aux enfants afin qu'ils se produisent sur scène. Selon l'avancée des âges des enfants (11 ans maximum), de nouvelles auditions ont lieu tous les ans ; la prochaine campagne de recrutement se déroulera à la fin de l'année scolaire 2024-2025.

« *Quand ma mère m'a dit que j'étais prise, j'ai pleuré, c'est une vraie chance !* » Cheryne

« *Moi, ça m'a permis de me détendre et ça fait du bien de retrouver des personnes et de chanter avec elles.* » Simon

Plus d'informations |
Julie Boudsocq j.boudsocq@ville-tours.fr
02 47 60 20 44

Merci à David Jackson, Marie Saint Martin, Cédric Le Stunff et Julie Boudsocq de porter ensemble ce projet.

#3 ORCHESTRE POPULAIRE

ORCHESTRE
POPULAIRE
OPÉRA DE TOURS

Troisième entrée dans la pratique amateur à l'Opéra de Tours, l'Orchestre Populaire a vu le jour en janvier 2024 sous la direction du chef d'orchestre, musicologue et compositeur Benjamin Garzia. Des musiciens amateurs sont venus passer des auditions dans tous les pupitres, ce qui a permis de constituer un orchestre symphonique complet et d'entamer un travail approfondi d'œuvres du répertoire. Au cours de ce premier semestre, l'orchestre a travaillé *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski et la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák – un véritable défi à relever en quelques mois pour donner un concert sur la scène de l'Opéra !

Les pupitres de cordes et cuivres restent ouverts aux musiciens qui souhaiteraient rejoindre l'orchestre, le niveau attendu correspond à une fin de 2^{ème} cycle / 3^{ème} cycle (au moins 7 ans de pratique). Les répétitions ont lieu toutes les semaines au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours hors vacances scolaires.

Merci aux équipes de cet établissement et à son directeur Stéphane Béchy pour leur implication dans ce projet.

« *L'aspect populaire de l'orchestre réside dans le parcours de vie des musiciens qui viennent d'horizons différents. L'objectif est de créer une cohésion dans le groupe, je cherche à mener l'orchestre vers une prestation qui soit la plus aboutie possible, avec exigence, tout en rassurant les musiciens et en les valorisant. Lors des concerts qui seront donnés, nous allons sans doute voir un public très éclectique, qui comprendra les mélomanes fidèles du Grand Théâtre, mais également les proches des musiciens qui seront venus les soutenir. Tous se retrouveront autour de chefs-d'œuvre du répertoire, tellement fédérateurs qu'ils ont traversé les siècles jusqu'à devenir, eux-mêmes, populaires et je trouve cela formidable.* »

Benjamin Garzia, chef d'orchestre



OPÉRA SOLIDAIRE

EN FAMILLE

L'Opéra vous accueille à l'occasion de journées spéciales : visite insolite du lieu, répétition publique, atelier jeune public, exposition de costumes... Autant d'activités qui plairont au plus grand nombre !

Journées du Patrimoine
— Samedi 21 septembre

Lors de cet événement, le public pourra découvrir le bâtiment d'un point de vue historique mais également d'avoir accès aux coulisses non accessibles du grand public, grâce à des parcours insolites et des rencontres avec les équipes.

Journée portes ouvertes « Tous à l'Opéra ! »
— Samedi 3 mai 2025

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre des Journées européennes de l'Opéra, près de 100 opéras représentant 25 pays européens y participent et ouvrent leurs portes afin de dévoiler leurs coulisses au grand public.

DE L'ÉCOLE PRIMAIRE AU LYCÉE

« Un projet à composer »

Vous êtes enseignant dans une école, un collège ou un lycée ? Vous pouvez construire un projet pédagogique gratuit en lien avec les projets d'Éducation Artistique et Culturelle et le chant choral, les instruments de l'orchestre ou dans une approche globale de la musique. Notre

équipe pédagogique saura vous conseiller au mieux selon vos souhaits et le niveau scolaire que vous encadrez.

« Viva l'Opéra ! » et « Viva l'Orchestra ! »

Tous les ans, des appels à projets sont lancés par la Direction Départementale des Services de l'Éducation Nationale à destination des collèges et lycées du Département afin de faire découvrir aux élèves une œuvre du répertoire. Ouverture de répétitions, travail en amont avec le professeur sur l'œuvre, découverte d'un lieu de diffusion artistique et des métiers du spectacle... Rejoignez le programme avec vos élèves !

AVEC LES ÉTUDIANTS

L'Opéra mène de nombreuses actions avec ses partenaires éducatifs et universitaires. Dans le cadre de leurs enseignements, les élèves visitent l'opéra, assistent à des répétitions, rencontrent les équipes et déploient des projets selon leur cursus. L'Opéra de Tours remercie ses partenaires éducatifs et universitaires : le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, l'Université François Rabelais (Département de musicologie, IUT Carrières Sociales, Génie Électrique Informatique Industrielle, Master Culture et médiation des arts du spectacle), le Centre de Formation de Musiciens Intervenant de Fondettes, la Direction des services départementaux de l'éducation nationale d'Indre et Loire, le Rectorat de l'académie Orléans-Tours, le Lycée des métiers d'Art d'Arsonval, les Lycées option « Musique facultative » de la Ville de Tours.



LES PROJETS À QUATRE MAINS

À la rencontre des publics éloignés de la musique

Soucieux de déployer des projets s'adressant à tous les publics, y compris les plus fragilisés, l'Opéra de Tours noue des partenariats avec différents acteurs sociaux, associations et institutions. Des projets adaptés voient le jour chaque année avec de nombreuses institutions

telles que la Direction Petite Enfance de la Ville de Tours, Cultures du Cœur Indre-et-Loire, l'association Valentin Haüy, le café « La Barque », la Croix Rouge Unité Locale de Tours/ Samu Social, Interm'Aide 37, le CCAS de Tours, le Centre Régional d'Audio Phonologie Infantile (CRAPI), l'APAJH, l'Institut Médico Éducatif (IME) Agir et Vivre l'Autisme. Aussi, des ateliers croisés voient le jour avec le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, le Musée des Beaux-Arts ou encore le Centre Dramatique national de Tours.

VOUS ÊTES ÉTUDIANT OU AVEZ MOINS DE 28 ANS ?

- Vous êtes étudiant ?
Un repas à 1€ est proposé à l'entracte sur présentation de votre carte étudiante
- Étudiant à l'Université de Tours et détenteurs du Passeport Culturel Etudiant : 1 place achetée = 1 invitation à la répétition générale d'un autre ouvrage. De plus, ponctuellement au fil de l'année, des offres promotionnelles seront mises en ligne sur le site de l'opéra, soyez attentifs !
- Étudiant au CRR de Tours : votre place est à 5€ pour vous et votre accompagnant lors des concerts symphoniques en quatrième catégorie.
- L'Opéra de Tours est présent sur le Pass Culture.
- Nouveauté : vous avez acheté une place au tarif -28 ans, vous pouvez demander un surclassement de votre place à la dernière minute dans la limite des places disponibles (au guichet Invitations)



À VOIX HAUTES

Depuis janvier 2022, « À Voix hautes » est un chœur ouvert aux personnes qui vivent ou ont vécu des situations difficiles. Sous l'impulsion de l'Opéra de Tours et sous la direction de David Jackson (Chef de chœur) et Julie Boudsoq (musicienne intervenante), avec la participation de Sylvie Martinot du chœur de l'Opéra de Tours, les personnes volontaires interprètent des chants traditionnels (Afrique de l'Ouest, Amérique du Sud), de pop (Leonard Cohen, Björk) et le répertoire évolue selon les suggestions et les envies de chacun.

« *Nous sommes Main dans la Main, de tous horizons, de toute Culture, de toute Situation, à l'abri sans abris, solidaire, Mano en la Mano* », Christine

Une initiative de l'Opéra de Tours, avec la collaboration du café la Barque, la Croix Rouge Unité Locale de Tours/ Samu Social, le Pôle solidarité diocésain, Entraide et Solidarités, le CCAS de Tours et l'association Cultures du cœur Indre-et-Loire.

SOUTENEZ
LE CHOEUR
"À VOIX
HAUTES"



AGENDA

SEPTEMBRE

VENDREDI 20	20H30	Saulzais-le-Potier (18) - Église	Concert en Région
SAMEDI 21	9H00-17H00	Journées Européennes du Patrimoine	Portes ouvertes
SAMEDI 21	20H30	Le Poinçonnet (36) - L'Asphodèle	Concert en Région
DIMANCHE 22	15H00	Levet (18) - Salle des fêtes	Concert en Région
SAMEDI 28	14H30	À propos de "L'Arlésienne" et "Le Docteur Miracle"	Conférence
DIMANCHE 29	11H00	Femmes d'amour	Musique de chambre

OCTOBRE

MERCREDI 2	10H30	Duo en coulisses	Concert bébés
JEUDI 3	10H30	Duo en coulisses	Concert bébés
VENDREDI 4	10H30	Duo en coulisses	Concert bébés
VENDREDI 4	20H00	L'Arlésienne - Le Docteur Miracle	Lyrique
DIMANCHE 6	15H00	L'Arlésienne - Le Docteur Miracle	Lyrique
SAMEDI 12	20H00	Stabat Mater de Rossini	Symphonique
DIMANCHE 13	16H00	Stabat Mater de Rossini	Symphonique
MARDI 15	14H30	Le 66 !	Jeune public - Séance scolaire
MARDI 15	19H00	Le 66 !	En famille - Tout public
MERCREDI 16	15H00	Le 66 !	En famille - Tout public
JEUDI 17	10H00	Le 66 !	Jeune public - Séance scolaire
JEUDI 17	14H30	Le 66 !	Jeune public - Séance scolaire
SAMEDI 26	—	Venez chanter et venez écouter	Opéra populaire

NOVEMBRE

JEUDI 7	10H30	Cordes Cuivrées	Concert bébés
VENDREDI 8	10H30	Cordes Cuivrées	Concert bébés
SAMEDI 9	10H30	Cordes Cuivrées	Concert bébés
VENDREDI 15	20H30	Châlette-sur Loing (45) - Le Hangar	Concert en Région
SAMEDI 16	20H30	Issoudun (36) - Centre Albert Camus	Concert en Région
LUNDI 18	20H00	Soirée avec Christine Angot	Conférence-création
SAMEDI 23	20H00	L'Esprit français	Symphonique
DIMANCHE 24	16H00	L'Esprit français	Symphonique
VENDREDI 29	20H00	Le Chœur en fête	Concert du chœur

DÉCEMBRE

DIMANCHE 1 ^{ER}	15H00	Le Chœur en fête	Concert du chœur
DIMANCHE 8	11H00	Regards croisés	Musique de chambre
DIMANCHE 15	18H30	Concert de Noël - Palais des congrès de Tours	Opéra populaire
SAMEDI 21	14H30	À propos de "La Belle Hélène"	Conférence
DIMANCHE 29	15H00	La Belle Hélène	Lyrique
MARDI 31	19H00	La Belle Hélène	Lyrique

JANVIER

MERCREDI 1 ^{ER}	19H00	La Belle Hélène	Lyrique
DIMANCHE 12	11H00	La Truite	Musique de chambre
SAMEDI 18	20H00	Requiem de Mozart	Symphonique
DIMANCHE 19	16H00	Requiem de Mozart	Symphonique

FÉVRIER

SAMEDI 1 ^{ER}	20H00	Deux maîtres hors de leur temps	Symphonique
DIMANCHE 2	16H00	Deux maîtres hors de leur temps	Symphonique
LUNDI 3	20H30	Avoine (37) - Centre culturel	Concert en Région
SAMEDI 22	14H30	A propos de "La Flûte Enchantée"	Conférence
VENDREDI 28	20H00	La Flûte enchantée	Lyrique

MARS

DIMANCHE 2	15H00	La Flûte enchantée	Lyrique
MARDI 4	20H00	La Flûte enchantée	Lyrique
MARDI 11	20H00	The Fairy Queen	Ensemble Consonance
SAMEDI 15	20H00	Beethoven, héritier de Mozart	Symphonique
DIMANCHE 16	16H00	Beethoven, héritier de Mozart	Symphonique
LUNDI 17	9H30	Concert pour les petites oreilles	Jeune public - Séance scolaire
LUNDI 17	10H45	Concert pour les petites oreilles	Jeune public - Séance scolaire
LUNDI 17	14H00	Concert pour les petites oreilles	Jeune public - Séance scolaire
LUNDI 17	15H15	Concert pour les petites oreilles	Jeune public - Séance scolaire
JEUDI 20	10H00	Elliott & Clara	Jeune public - Séance scolaire
JEUDI 20	14H30	Elliott & Clara	Jeune public - Séance scolaire
JEUDI 20	21H30	DJ Set	
VENDREDI 21	10H00	Elliott & Clara	Jeune public - Séance scolaire
VENDREDI 21	14H30	Elliott & Clara	Jeune public - Séance scolaire
SAMEDI 22	15H00	Elliott & Clara	Jeune public - Tout public
SAMEDI 22	20H30	Lèves (28)	Concert en région
DIMANCHE 23	11H00	Musiques animées et leurs légendes	Musique de chambre
DIMANCHE 23	20H30	Savonnnières (37) - Espace Mame	Concert en région
MERCREDI 26	15H00	Du bruit dans l'escalier	Jeune public - Tout public
JEUDI 27	10H00	Du bruit dans l'escalier	Jeune public - Séance scolaire
JEUDI 27	14H30	Du bruit dans l'escalier	Jeune public - Séance scolaire
VENDREDI 28	10H00	Du bruit dans l'escalier	Jeune public - Séance scolaire
VENDREDI 28	14H30	Du bruit dans l'escalier	Jeune public - Séance scolaire

AVRIL

JEUDI 3	20H00	Wagner transfiguré	Concert du chœur
MERCREDI 23	10H30	Tutti	Concert bébé
JEUDI 24	10H30	Tutti	Concert bébé
VENDREDI 25	10H30	Tutti	Concert bébé
SAMEDI 26	10H30	Tutti	Concert bébé
SAMEDI 26	20H00	Viva Verdi	Lyrique
DIMANCHE 27	15H00	Viva Verdi	Lyrique
MARDI 29	10H00	Venez chanter ! Spécial kids	Jeune public - Séance scolaire
MARDI 29	14H30	Venez chanter ! Spécial kids	Jeune public - Séance scolaire
MERCREDI 30	15H00	Venez chanter ! Spécial kids	Jeune public - Tout public

MAI

SAMEDI 3	JOURNÉE	Tous à l'Opéra	Portes ouvertes
SAMEDI 17	20H00	Symphonie n° 4 de Bruckner	Symphonique
DIMANCHE 18	16H00	Symphonie n° 4 de Bruckner	Symphonique
JEUDI 22	20H00	Récital des Voix d'Afrique	Récital
SAMEDI 24	20H30	La Ferté Saint Aubin (45) - Espace Madeleine Sologne	Concert en région
DIMANCHE 25	11H00	Y a de l'opéra dans l'air !	Musique de chambre
DIMANCHE 25	15H30	Neuvy-le-Roi (37) - Salle Armand Moisant	Concert en région

JUIN

SAMEDI 7	14H30	À propos de "La Traviata"	Conférence
MERCREDI 11	20H00	La Traviata	Lyrique
JEUDI 12	10H30	Cordes à jouer	Concert bébés
VENDREDI 13	10H30	Cordes à jouer	Concert bébés
VENDREDI 13	20H00	La Traviata	Lyrique
SAMEDI 14	10H30	Cordes à jouer	Concert bébés
DIMANCHE 15	15H00	La Traviata	Lyrique
MARDI 17	20H00	La Traviata	Lyrique
VENDREDI 20		Fête de la Musique	Opéra populaire
SAMEDI 21		Fête de la Musique	Opéra populaire

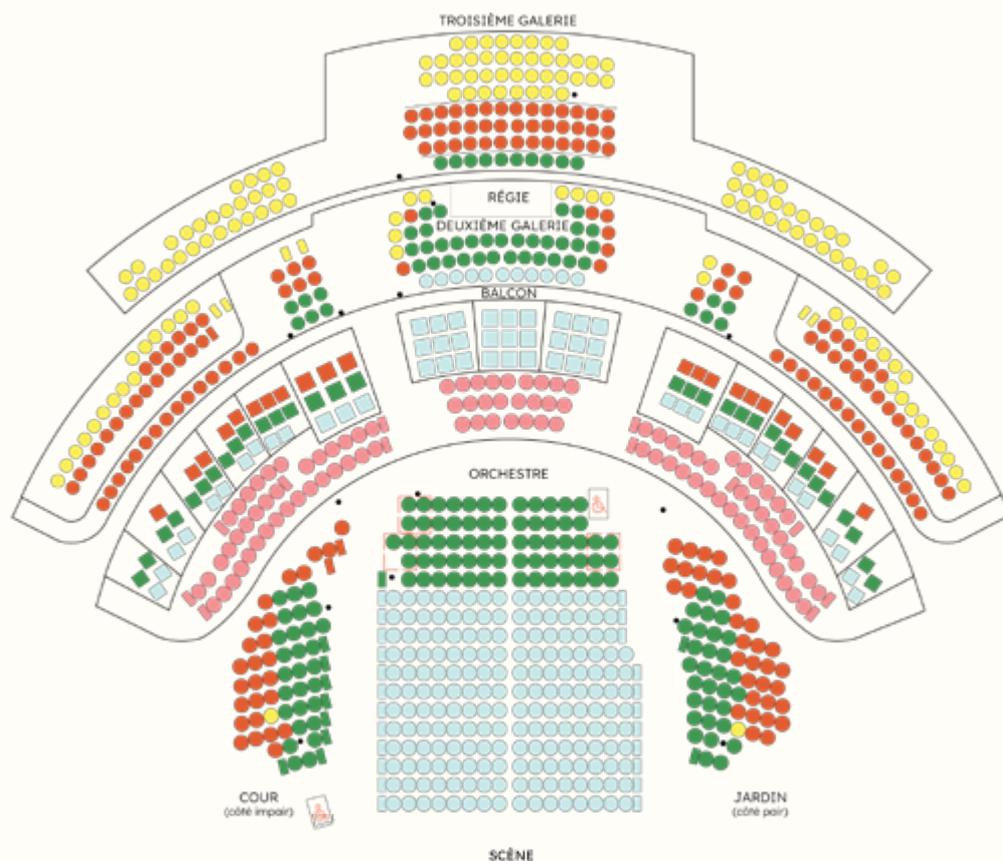
JUILLET

-	-	Chambord (41) - Cour du Château	Concert en Région
---	---	---------------------------------	-------------------

PLAN DE SALLE

SPECTACLES LYRIQUES ET SYMPHONIQUES

-  **BALCON**
-  **1ÈRE CATÉGORIE**
-  **2ÈME CATÉGORIE**
-  **3ÈME CATÉGORIE**
-  **4ÈME CATÉGORIE**



BILLETTERIE

SERVICE BILLETTERIE

Du mardi au samedi

Horaires disponibles sur le site de l'Opéra de Tours

Ouverture de la billetterie

45mn avant chaque spectacle

AUX GUICHETS

Règlement en espèces (limité à 300€), chèque bancaire à l'ordre de « Mme la Régisseuse du Grand Théâtre de Tours », carte bancaire, chèque vacances.

SUR INTERNET

Réservation et paiement en ligne

sur operadetours.fr et sur l'application

du Pass culture.

PAR MAIL

Demande de réservation à

theatre-billetterie@ville-tours.fr

PAR COURRIER

Envoi d'une demande de réservation sur papier

libre accompagnée d'un chèque à :

Grand Théâtre de Tours - Service Billetterie

34 rue de la Scellerie 37000 Tours

PAR TÉLÉPHONE

02 47 60 20 20

Possibilité jusqu'à 4 jours avant la représentation concernée avec paiement dans les 48h pour confirmation ; et jusqu'à 17h le jour du spectacle avec paiement par carte bancaire à distance.

ACCÈS

EN TRAM

Arrêt « Nationale »

EN TRAIN

A 6mn à pieds de la Gare de Tours

PARKINGS EXTÉRIEURS

Parking bord de Loire, parking place de la Préfecture, parking place Prosper Mérimée

PARKINGS COUVERTS

Parking Vinci devant la gare, parking place Anatole France, parking Nationale

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES

À MOBILITÉ RÉDUITE

Des emplacements sont réservés aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant au niveau du

parterre. Merci de préciser votre demande au moment de la réservation des places. Un ascenseur situé dans le péristyle permet aux personnes à mobilité réduite de se rendre à tous les étages du théâtre, excepté en 3^{ème} galerie.

L'Opéra de Tours bénéficie du



TARIFS

OUVERTURE DES ABONNEMENTS
14 JUIN 2024

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE INDIVIDUELLE
3 SEPTEMBRE 2024

SAISON LYRIQUE

L'ARLÉSIENNE / LE DOCTEUR MIRACLE

LA BELLE HÉLÈNE — LA FLÛTE ENCHANTÉE — LA TRAVIATA

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	83 €	78 €	65 €	43 €
PREMIÈRE	73 €	67 €	54 €	37 €
SECONDE	40 €	38 €	24 €	21 €
TROISIÈME	23 €	21 €	18 €	15 €
QUATRIÈME	18 €	17 €	16 €	13 €

VIVA VERDI

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	75 €	69 €	58 €	40 €
PREMIÈRE	62 €	57 €	47 €	34 €
SECONDE	35 €	31 €	21 €	19 €
TROISIÈME	20 €	17 €	16 €	14 €
QUATRIÈME	15 €	14 €	13 €	12 €

LA BELLE-HÉLÈNE | SÉANCE DU 31 DÉCEMBRE 2024

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	98 €	93 €	77 €	51 €
PREMIÈRE	85 €	78 €	65 €	44 €
SECONDE	48 €	45 €	30 €	25 €
TROISIÈME	27 €	25 €	21 €	18 €
QUATRIÈME	22 €	20 €	19 €	16 €

SAISON SYMPHONIQUE

STABAT MATER DE ROSSINI - L'ESPRIT FRANÇAIS - REQUIEM DE MOZART - DEUX MAÎTRES

HORS DE LEUR TEMPS - BEETHOVEN, HÉRITIER DE MOZART - SYMPHONIE N°4 DE BRUCKNER

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	58 €	52 €	41 €	32 €
PREMIÈRE	49 €	43 €	37 €	23 €
SECONDE	28 €	23 €	20 €	17 €
TROISIÈME	20 €	17 €	15 €	13 €
QUATRIÈME	14 €	13 €	12 €	11 €

WAGNER TRANSFIGURÉ

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	38 €	32 €	25 €	21 €
PREMIÈRE	28 €	24 €	18 €	17 €
SECONDE	15 €	14 €	13 €	12 €
TROISIÈME	13 €	12 €	11 €	10 €
QUATRIÈME	11 €	10 €	8 €	7 €

LE CHŒUR EN FÊTE

MUSIQUE DE CHAMBRE* * SAUF MUSIQUES ANIMÉES ET LEURS LÉGENDES

UNIQUE | 12 € ENTIER | 17 € RÉDUIT | 12 €

CONCERT DE NOËL & FÊTE DE LA MUSIQUE

RÉCITAL DES VOIX D'AFRIQUE

UNIQUE | 5 € ENTIER | 12 € RÉDUIT | 7 €

JEUNE PUBLIC

LE 66 ! - ELLIOTT & CLARA - MUSIQUES ANIMÉES ET LEURS LÉGENDES-
DU BRUIT DANS L'ESCALIER - VENEZ CHANTER ! SPÉCIAL KIDS

	ENTIER	MOINS DE 18 ANS	ENTIER	MOINS DE 18 ANS
SCOLAIRE	11 €	6,30 €	TOUT PUBLIC 13 €	8 €

CONCERT POUR LES PETITES OREILLES

ENTIER | 11 € MOINS DE 18 ANS | 6,30 €

Séances dédiées aux établissements scolaires, instituts, structures de loisirs et écoles de musique : réservations via bulletin dédié sur le site de l'opéra.

CONCERT BÉBÉS

ADULTE | 10 € De 3 mois à 2 ans | GRATUIT AVEC BILLET OBLIGATOIRE

En vente un mois avant chaque concert. Attention ! Au moment de la réservation, n'oubliez pas de réserver une place pour votre enfant, même si elle est gratuite. Merci de limiter votre réservation à 2 concerts par famille dans l'année. Ouverture des portes 15 minutes avant le début des concerts.

SOIRÉE DJ SET**

UNIQUE | 27 €

CONFÉRENCE-CRÉATION CHRISTINE ANGOT

UNIQUE | 12 €

**Réservée aux moins de 28 ans

TARIFS SPÉCIAUX

CARTE MÉLOMANE

Procurez-vous la Carte Mélomane SOLO (55 €) ou DUO (85 €) pour bénéficier de 20% sur les représentations de la saison (carte valable 1 an de date à date, sauf tarifs Jeune public, Concerts Bébé et Tarifs Solidarités et personnels).

TARIF RÉDUIT

- Adhérents des Amis du Centre Lyrique de Tours
- Groupes, collectivités et comités d'entreprises : 10 personnes minimum sur un même spectacle avec un paiement unique

TARIF SPÉCIAL

- Personnes de moins de 28 ans
- Personnes handicapées (handicap moteur, visuel, auditif ou mental) et leur accompagnateur
- Accompagnateurs de groupes de jeunes de moins de 18 ans, dans le cadre scolaire péri et extrascolaire en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public
- Adultes accompagnant un groupe de jeunes ou d'adultes handicapés, dans le cadre des IME ou équivalents en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public.
- Demandeurs d'emploi sur présentation de leur carte d'actualisation
- Étudiants titulaires du Passeport Culturel en cours de validité

TARIF SOLIDARITÉ ET PERSONNELS

- Personnes en grande précarité sur présentation d'un justificatif (RSA - revenu de solidarité active ou ASS - allocation de solidarité spécifique)
- Employés municipaux en activité, adhérents au COS et leurs conjoints dans la limite de deux places par spectacle

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Personnes de moins de 28 ans 45 minutes avant le spectacle : 9€

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif.

CRÉDITS

Couverture & page 75 : Baloulumix
Page 3 & 10 : Claire Adelfang
Page 11 & 38 & 42 & 47 & 50 & 52 & 58 & 62 & 68 & 77 & 78 & 81 & 91 : Marie Pétry
Page 14 : Rachael Woodson © Flammarion
Page 16 & 44 : Cyril Cosson
Page 17 : Kostia Petit
Page 22 & 60 : Jacinthe Nguyen
Page 24 : Alan Humerose
Page 26 : Jean-Guy Python
Page 28 : © DR
Page 34 : Franck Ferville - Agence VU'
Page 36 : Edouard Brane
Page 40 : Anna Kucera
Page 66 : Fotomelia
Page 20 & 67 : Opéra de Tours - A.Nabo de Sousa
Page 70 : Rémi Angeli
Page 71 : Steve Lorcy
Page 73 : Laurent Menec
Page 5 & 7 & 76 & 82 : Ville de Tours - F. Lafite
Page 79 : Flore Caron

Licences : D-2020-005955 ; D-2020-005956 ; D-2020-005957



L'ENTRACTE DU POTAGER CONTEMPORAIN

« L'Entracte du Potager contemporain » accueille le public à l'entracte des représentations avec une carte raffinée et une belle sélection de vins de Loire. Tout est « fait maison » : charcuteries et viandes de découpe (rillons, terrines, pastrami de bœuf) ainsi que soupes, sauces, consommés et réductions.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Les représentations commencent à l'heure précise avec un accès à la salle 45 minutes avant le début des représentations. Par respect pour les artistes et le public, les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à l'entracte, les places numérotées n'étant plus garanties. Il n'est pas permis d'enregistrer, filmer ou photographier tout ou partie du spectacle. Les ouvrages lyriques sont surtitrés en français

(certaines places n'offrent pas une lisibilité totale). L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'occasionne ni remboursement, ni échange. Les informations de cette brochure sont non contractuelles et susceptibles d'être modifiées.

Le Grand Théâtre ne procède à aucun remboursement ni échange de billet, sauf en cas d'annulation de la représentation.

L'Opéra accueille les jeunes spectateurs (hors séances jeune public) à partir de l'âge de 5 ans.

L'ÉQUIPE

Laurent Campellone, Directeur général

Paul Scoffier, Directeur administratif et financier

SECRETARIAT

Alexandrine Giraudon, Assistante de direction -
Référénte RH

Stéphanie Prime, Secrétariat - Assistante de
production

COMPTABILITÉ ET PAIE

Christine Chartier, Responsable comptabilité et paie
Delphine Bouchaal, Régie de recettes et paie
Kelly Carron, Budget dépenses
nn, Gestion personnels intermittents

BILLETTERIE

Mariama Diallo-Blanchard
Mariame Gambaranden
Sylvie Perron

COMMUNICATION ET MÉCÉNAT

Margaux Sulmon,
Directrice de la communication et du mécénat
Justine Auroy,
Médiatrice culturelle et Jeune Public
Anita Nabo de Sousa, Assistante digitale
et communication / Webmaster

SERVICE MUSICAL

Pascal Fardet, Directeur du service musical
en charge de l'orchestre et de la diffusion
Myriam Fie, Gestionnaire administrative
Jean-François Tiburce, Régisseur-bibliothécaire
Julie Boudsoq, Musicienne intervenante

SERVICE DE SCÈNE

Laurence Condette, Directrice de production
Isabelle Taupin, Régisseuse de scène et du
chœur

CHŒUR

David Jackson, Chef de chœur
Vincent Lansiaux, Pianiste accompagnateur du
Chœur

Services techniques

Tony Gambaranden, Directeur technique
Lucie Boissin, Directrice technique adjointe

SERVICE MACHINERIE-CONSTRUCTION

Fabrice Zigler, Chef machiniste
Cédric Bienvault, Sous-chef machiniste
Hervé Buzelé, Machiniste
David Ayrat, Chef cintrier
Louis Mondot, Machiniste-cintrier
Stéphane Dubosc, Chef constructeur
Christophe Cadix, Sous-chef constructeur
Célyla Richard, Machiniste-constructeur
Léo Moreau, Machiniste-constructeur
Julien Texier, Machiniste-serrurier

SERVICE ÉCLAIRAGES-SON-VIDÉO

Grégory Jacotey, Chef éclairagiste
nn, Sous-chef éclairagiste
Aubin Frappereau, Technicien lumière
Corentin Kurasz, Technicien lumière
Yann Lentiez, Chef de régie audiovisuelle

ATELIER PEINTURE-DÉCORATION

Bruno Gaborit, Chef peintre décorateur

SERVICE ACCESSOIRES

Delphine Guibert, Cheffe accessoiriste

SERVICE HABILLEMENT

Marine Siniego, Cheffe habilleuse

SERVICE COSTUMES

Suzanne Le Glaunec, Cheffe costumière

ACCUEIL

Eric Guirout
Alex Fernandes

SERVICE ENTRETIEN

Benjamin Fefeu, Chef de service
Florian Gasnier
Patrice Tarson

L'OPÉRA DE TOURS TIENT À REMERCIER

la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire,
le Ministère de la Culture – Préfète de la Région
Centre-Val de Loire / DRAC, Métropole Tours Val
de Loire, le Département d'Indre-et-Loire.

LES PARTENAIRES CULTURELS

l'Académie du Teatro alla Scala, le Musée
des Beaux-Arts de Tours, le Conservatoire à
Rayonnement Régional de Tours, le Centre de
Création contemporaine Olivier Debré, le Centre
Dramatique National de Tours, le Domaine
National de Chambord, Scène O Centre, le
Palazzetto Bru Zane, la DSDEN 37, Enfance et
musique, l'Association socioculturelle Courteline,
les bibliothèques de Tours, l'Université de Tours,
Tours Evénements ; les villes de Saulzais-le
Potier, Le Poinçonnet, Levet, Châlette-sur-Loing,
Issoudun, Avoine, Savonnières, Lèves, La Ferté-
Saint-Aubin, Neuvy le Roi, et l'ensemble des co-
producteurs. L'Opéra de Tours est membre de la
Réunion des Opéras de France, de l'Association
Française des Orchestres, des Forces musicales
et du réseau Opera Europa.



L'Opéra de Tours remercie son
Cercle des mécènes qui contribuent
par leurs dons à son rayonnement et
au développement de ses activités.

PARTICULIERS

Mme Dominique Beguier, M. Emmanuel Benetti,
Mme Christine Bidon, M. Antoine Bienvenu,
M. Jean-Claude Bompas, M. Jean-Noël Bouillon,
M. Philippe Chambon, M. et Mme Cremière, Mme
Annie Delmas, M. Jean-Christophe Demanasse,
M. Michel Desgroux, Mme Sabine Despessailles
Delage, M. Florent Devilliers, M. Gauthier Dimnet,
Mme Julie Ech-Chouikh, M. Jean-Paul Gelugne, M
et Mme Girault, Mme Jacqueline Guignard, Mme
Monique Goudouneix, M. David Helie, Mme Michèle

Hermet, M. Chris Houbre, Mme Emmanuelle Joseph,
M. Dominique Laurent, M. Dominique Leblong,
M. Kevin Leprince, M. Jean-Pierre Mardon, Mme
Elisabeth Muhlmeyer, Mme Claudine Narbonne,
M. Eric Pain, M. et Mme Claude et Marie-Paule
Paris, Mme Monique Pichon Dumont, M. Guy
Pierre, Mme Catherine Perchaud, M. Alain
Perrin, M. Michel Philippe, Mme Arlette Proust,
Mme Janine Puygrenier, M. Axel Queval, Mme
Béatrice Ravier, M. Pierre Reynaud, Mme Isabelle
Renault, M. Jean-Claude Renvaze, Mme Danielle
Rondon-Blanchard, M. Denis Rouillon, M. Victor
Silva, M. Pierre-Yves Soulet, Mme Catherine Suire,
M. Marcel Thion, Mme Marie de Tudert, Mme
Geneviève Viollain, M. Didier Vioux, Mme Ursula
Vogt, Mme Carine Voyer et toutes les personnes
qui n'ont pas souhaité être citées.

ENTREPRISES

Crédit Agricole du Poitou et de la Touraine, SantBTP,
AXA France région OUEST, Caisse des dépôts et
consignations, Géoplus Cabinet de Géomètres-
experts, Nouvelle Clinique de Tours – Saint Gatien
Alliance, Gautard Immobilier, Bourguell et Rouleau
Architectes, Groupe Estivin, Bureau d'Études
Demaumont, Isolation by Tryba.



LES ATELIERS COSTUMES DE L'OPÉRA ONT ÉTÉ
RÉCOMPENSÉS PAR LA FONDATION SIGNATURE.

SPONSOR OFFICIEL DE L'OPÉRA DE TOURS

BAUDRY & DUTOUR
VIN • CULTURE • VAL DE LOIRE

**AGIR CHAQUE
JOUR DANS
VOTRE INTÉRÊT**



**ET CELUI DE
LA SOCIÉTÉ**

Crédit photo : Ado - Stock

+ de 30 ans
de complicité musicale

Convaincu que la culture doit être accessible à tous, le Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou soutient et accompagne ceux qui font vivre la création artistique en Indre-et-Loire et Vienne

www.credit-agricole.fr/ca-tourainepoitou



Opéra de Tours

34, rue de la Scellerie | 37000 Tours

02 47 60 20 20

operadetours.fr



VILLE DE
TOURS