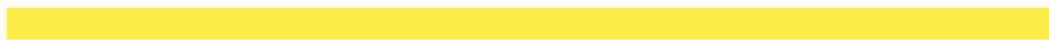




# SAISON

2022



Direction  
Laurent Campellone



VILLE DE  
**TOURS**

RÊVER LA RÊVERIE  
EST BIEN, RÊVER  
L'UTOPIE EST MEUX.  
AH ! IL VOUS FAUT  
DU SONGE ? EH BIEN,  
SONGEZ L'HOMME  
MEILLEUR. VOUS  
VOULEZ DU RÊVE ?  
EN VOICI : L'IDÉAL.

# EDITORIAL DU MAIRE



Gageons que la saison 2022 sera enfin celle d'un retour à la diffusion complète des spectacles dans le bel écrin du Grand théâtre de Tours qui fêtera ses 150 ans cette année !

Tout au long de cette crise sanitaire inédite, la ville n'a

eu de cesse d'encourager la rencontre entre les artistes, les créateurs et leur public et de mettre en place – avec le soutien actif des services – les conditions nécessaires à la réouverture des équipements culturels municipaux.

Au nom de la démocratisation de l'accès à toutes les formes et expressions culturelles, la municipalité a accentué les actions de sensibilisation et d'éveil à l'art en direction des scolaires, et a mis en place une tarification sociale et solidaire afin de garantir un large accès aux théâtres et musées publics tourangeaux.

Renouer avec l'art est un enjeu social et civiliationnel, car c'est ce qui permet de renouveler en permanence notre regard sur le monde. Dans l'écrin exceptionnel du Grand Théâtre, c'est ce qui encourage à faire du « quatrième mur », qui délimite la scène des spectateurs, le lien physique entre l'œuvre et ceux qui la contemplant, à faire s'entremêler les émotions jusqu'à l'exultation finale.

Sous la direction de Laurent Campellone, la programmation de la saison nouvelle est promise à la qualité et à l'exigence.

Côté symphonique, le parrainage de Michel

Plasson, grand chef d'orchestre défenseur de la musique française, et la nomination de Glass Marcano comme cheffe principale invitée, signeront les auspices heureux de la transmission entre les générations et de la parité chez les chefs d'orchestre et chez les solistes.

Parmi les incontournables de cette saison, citons deux opéras de Jules Massenet pour honorer les 110 ans de sa mort : *Thaïs* en janvier et *Werther* en octobre, drames romantiques par excellence. L'Opéra-ballet *La Caravane du Caire* de Grétry en avril, ou *Frédégonde* de Camille Saint-Saëns, en juin, seront également à l'affiche. En mai, nous interrogerons le style et l'existence d'une musique dite française grâce à un festival qui donnera notamment le *Requiem* de Fauré.

Le patrimoine exceptionnel du lyrique et du symphonique procure en nous cet espoir de vie, par la vibration d'une énergie, l'expérience de l'intime et la volupté vertigineuse d'une prise de risque, celle de la prouesse du chant et de la musique. Ensemble, vivons ces moments sensibles et hors du temps.

Belle saison à toutes et à tous !

**EMMANUEL DENIS**

Maire de Tours

**CHRISTOPHE DUPIN**

Adjoint délégué à la Culture  
et à l'éducation populaire



Le Grand Théâtre de Tours, siège de l'Opéra et de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, est une institution centrale de la vie artistique et culturelle régionale. La Région Centre-Val de Loire est

heureuse de soutenir cette nouvelle saison, à un moment où la culture a tout particulièrement besoin du soutien de l'action publique et où elle se révèle plus que jamais comme un vecteur de lien social et indispensable pour faire société.

Nous avons accueilli avec une immense émotion la nomination de Glass Marcano, de nationalité vénézuélienne, comme cheffe principale suite à sa participation à La Maestra, premier concours international pour femmes cheffes d'orchestre. Elle incarne avec passion la démocratisation de la pratique instrumentale auprès des jeunes et le renouveau des institutions, elle perpétue par ailleurs la tradition humaniste de la France de l'accueil à laquelle nous sommes profondément attachés. Avec Michel Plasson, parrain de cette saison et un des plus grands chefs français, ils portent avec merveille le symbole de la transmission nécessaire entre les générations de musiciens.

Nous sommes attachés à la proposition sur l'ensemble du territoire régional d'une offre culturelle diverse, de nature à favoriser le meilleur accès de toutes et tous à la culture et à faire vivre au quotidien les droits culturels. Cette volonté se traduit notamment par le soutien à la diffusion de toutes les musiques, dans lequel s'inscrit notre accompagnement de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire et de son ambition d'aller à la rencontre des habitants et habitantes de la région. Nous nous réjouissons de sa présence sur des territoires de plus en plus nombreux : Bourges, Luynes, Artenay, Le Poinçonnet, Belleville sur Loire, Loches, Langeais, Nançay, Saint-Priest-la-Marche, Château de Chambord, Blois...

Nous tenons à remercier sincèrement toutes celles et ceux qui font vivre au quotidien cet art exigeant, et nous souhaitons aux habitantes et habitants une très belle saison symphonique et lyrique !

**FRANÇOIS BONNEAU**

Président de la Région Centre-Val de Loire

**DELPHINE BENASSY**

Vice-Présidente à la Culture  
et à la Coopération internationale

# EDITORIAL DU PRÉSIDENT DE RÉGION

# PARTAGE(S)



D'où vient que nous aimons ? D'où vient que nous vivons ? Et que nous pardonnons ? D'où vient que nous puissions imaginer que l'esprit pourrait un jour nous absoudre du corps ? Ces questions ont tendu les toiles de tous les peintres, les cordes de toutes les

lyres, ont dressé les outils de tous les bâtisseurs sous le ciel étoilé. En 2022, encore une fois, le grand rideau rouge va se lever sur nous-mêmes et faire résonner au fond de notre condition le bruit de ces cerceaux de sang. Six opéras, qui nous parlent d'amour.

Thaïs, perdue puis sauvée, et qui va perdre son sauveur. Werther, qui plante une balle de revolver tout au fond de son cœur pour ne plus l'entendre aimer. Massenet, pour cette fresque de drames humains, en janvier puis en octobre. Et, nous irons au Caire aussi, où la sagesse surpassera les sens : Grétry, celui par qui la lumière arrive. Puis, nous brandirons « Frédégonde », hache incandescente, partition bénie des muses, sur laquelle trois grands compositeurs ont travaillé. De Saint-Saëns, Guiraud ou Dukas, qui remercie pour les débordements telluriques de cette immense fresque médiévale ? En décembre, le temps sera venu d'une promenade le long du petit parc qui longe la tendresse : « Ô, mon bel inconnu » de Reynaldo Hahn. Et au milieu de tout, comme un phare enflammé et fou, cette fable sur l'amour filial, sur la cruauté et sur la mort :

« Le Petit Chaperon rouge », fantaisie contemporaine sur le vieux conte de notre enfance.

Pour tous ces sublimes voyages, et pour fêter les 150 ans de notre Grand Théâtre, Michel Plasson a accepté d'être le parrain de notre saison 2022 et de venir diriger pour la première fois à Tours. Cet immense chef d'orchestre, qui incarne à lui seul l'opéra français dans le monde entier, va poser son regard sur nous. C'est un événement national. Et presque trois générations le séparent de Glass Marcano, qui devient en 2022 notre Cheffe principale invitée et qui dirigera, à ce titre, quatre programmes symphoniques.

Le plus grand chef français vivant et la plus enthousiasmante jeune cheffe de sa génération, voilà notre diptyque d'airain pour 2022.

Car, par-delà l'âge et les continents, une chose unit tous les musiciens du monde : d'incessants dialogues surpassant le temps et l'espace, dans le langage universel qui bat en nous. Cette immense chaîne, qui passe de main en main, passe de cœur en cœur. Et passera par votre cœur.

D'où vient que nous aimons ?

Car, au fond, nous ne sommes que partage(s).

**LAURENT CAMPPELLONE**  
**DIRECTEUR GÉNÉRAL**

# LA CHORALE POPULAIRE

« EH BIEN, CHANTEZ MAINTENANT ! »

## LANCEMENT JANVIER 2022

Vous aimez chanter seul, entre amis, en famille, vous pouvez rejoindre la nouvelle chorale de l'Opéra de Tours qui débutera en janvier 2022 !

Sans niveau musical requis, la chorale populaire est gratuite et ouverte à tous, à partir de 7 ans. Un répertoire varié sera travaillé et permettra de donner deux concerts au cours de l'année 2022 à l'occasion des fêtes de Noël et de la Fête de la Musique. Le Choeur de l'Opéra de Tours travaillera parallèlement des œuvres communes et rejoindra ainsi les concerts de la chorale populaire.

Deux créneaux de répétitions hebdomadaires sont proposés, hors vacances scolaires :

- Tous les mardis de 18h30 à 20h au Centre Socioculturel Gentiana Léo Lagrange  
90 avenue Maginot 37100 Tours
- Tous les samedis de 10h30 à 12h  
à l'Association Socioculturelle Courteline  
48 Rue Georges Courteline à Tours

## POUR VOUS INSCRIRE

Écrivez à Justine Auroy [j.auroy@ville-tours.fr](mailto:j.auroy@ville-tours.fr) en précisant quel jour vous souhaitez participer aux répétitions (mardi ou samedi). Vous pouvez aussi vous inscrire par téléphone (02 47 60 20 00) ou directement à l'accueil de l'opéra. Le planning exact des répétitions sera communiqué aux participants inscrits.

Merci à David Baez, Marie Saint-Martin et Romain Ménage pour leur implication dans ce nouveau projet.

PARRAIN DE LA SAISON 2022

# MICHEL PLASSON

Ambassadeur international de la musique française, Michel Plasson est un chef d'orchestre né en 1933 à Paris. Son style accompli, sa technique rigoureuse et son ouverture d'esprit lui ont permis de devenir la référence mondiale du style français, comme en témoignent la clarté et la précision de ses enregistrements pour Emi Classics.

Michel Plasson dirigera l'opéra *Thaïs* de Jules Massenet les 21, 23 et 25 janvier.





CHEFFE PRINCIPALE INVITÉE

# GLASS MARCANO

Née au Venezuela, Glass Marcano commence ses études musicales à l'âge de 4 ans, elle devient membre de l'orchestre de jeunes de San Felipe puis de Yaracuyana. Elle commence ses études de direction d'orchestre en 2013 à l'École José Antonio Abreu El Sistema puis est nommée directrice de l'orchestre symphonique des jeunes du conservatoire Simón Bolívar. En 2020, elle remporte le prix de l'orchestre au concours La Maestra dédié aux femmes cheffes d'orchestre.

Glass Marcano dirigera l'orchestre dans Sibelius et Tchaïkovski le 11 mars à Loches, les 12 et 13 mars à l'Opéra de Tours, puis dans un programme de musique sud-américaine le 16 juillet en clôture du Festival de Chambord ainsi que pour le concert du Nouvel An.



# OPÉRA SOLIDAIRE

## PLACES SUSPENDUES

Faites un heureux, offrez un spectacle à un inconnu ! Le principe ? Commandez une place et payez-en deux, comme un geste de solidarité envers celui qui en fera la demande. Un billet sera donné le jour du spectacle que vous choisirez à une personne qui n'a pas la possibilité de se l'offrir. Ces billets seront à destination de personnes intégrées dans le réseau d'associations Cultures du Cœur.

## J'OFFRE UNE PLACE À UN ENFANT

Quatre spectacles « Jeune Public » vont encore faire rêver des centaines d'enfants cette année. Vous pouvez permettre à ceux dont les parents n'ont pas de ressources financières suffisantes, d'en bénéficier. Complétez votre panier avec 2 places en plus lors de votre achat, elles seront redistribuées à des familles intégrées dans le réseau d'associations « Cultures du Cœur »

## Renseignements

Service billetterie - 02 47 60 20 20

theatre-billetterie@ville-tours.fr

## REPRÉSENTATIONS ZEN

Lors de certaines représentations, nous accueillons des personnes handicapées présentant des troubles du comportement (autisme, polyhandicap, handicap mental ou psychique, maladie d'Alzheimer...) ainsi que leur accompagnant. Ce dispositif permet à chacun de profiter du spectacle de manière adaptée et en toute bienveillance. Plus d'informations auprès de Julie Boudsocq - j.boudsocq@ville-tours.fr

## TARIF SOLIDARITÉ

Un nouveau tarif a été créé pour que des publics éloignés de l'accès à la saison de l'Opéra de Tours pour des raisons financières puissent assister aux concerts dans la catégorie qu'ils souhaitent. Le tarif est valable pour tous les concerts de la saison sur présentation d'un justificatif en cours Revenu de Solidarité Active (RSA) ou Allocation de Solidarité Spécifique (ASS).

## LES PROJETS À QUATRE MAINS

### À la rencontre des publics éloignés de la musique

Soucieux de s'impliquer dans la vie en dehors des salles de concert, de s'adresser à tous les publics, y compris les plus fragilisés, l'Opéra de Tours noue des partenariats avec différents

acteurs sociaux, associations et institutions. Des projets adaptés à chaque public ont vu le jour avec de nombreuses institutions de la région que nous remercions :

- L'Association Cultures du Cœur Indre-et-Loire
- Le Centre Hospitalier de Chinon de Saint Benoît la Forêt, auprès de groupes d'enfants du service de Pédopsychiatrie pour les Maladies Neuro-Développementales
- Le Service d'Éducation et de Soins Spécialisés à Domicile Mirabeau (SESSD)
- Le service de pédopsychiatrie du CHRU de Tours en hôpital de jour
- Le Centre d'Accueil de Jour (CAJ) pour personnes cérébrolésées « L'Intervalle » (La Membrolle-sur-Choisille)
- SOS Village d'enfants d'Amboise
- L'Institut Médico-Educatif (IME) Robert Debré « Les Elfes » (Luynes)
- Les Instituts de Rééducation et d'Éducation pour la Communication, l'Ouïe et la Vue (IRECOV)
- L'association Valentin Haüy
- Le Centre Régional d'Audiophonologie Infantile (CRAPI), service de l'APAJH
- Le Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale Albert Camus de l'association « Entraide & Solidarités »
- Unité locale de Tours plus - Croix Rouge française **NOUVEAU**
- L'Association Départementale des parents et amis de personnes handicapées mentales (ADAPEI 37) et « L'Art et la Manière » **NOUVEAU**

### À VOIX HAUTES, CHŒUR DE RUE

« À Voix hautes » est un chœur ouvert aux personnes sans domicile fixe de Tours. Ce projet, inspiré par la Chorale « Au Clair de la rue » créée à Nantes en 2016, propose aux sans-abris de se retrouver tous les mois en musique. Avec un chef de chant, les personnes volontaires chantent Brassens, Piaf et le répertoire évolue selon les suggestions et les envies de chacun. Ce chœur débutera en janvier et un concert sera donné au cours de l'année 2022.

Une initiative de l'Opéra de Tours, avec la collaboration de l'association La Barque, du Secours Catholique, de la Croix-Rouge, du Samu-Social et du Centre Communal d'Action Sociale de la Ville de Tours.

# S O M M A I R E

Éditos	4
Édito	6
Chorale Populaire	7
Michel Plasson	8
Glass Marcano	9
Opéra Solidaire	10
<hr/>	
<b>Saison Lyrique</b>	<b>14</b>
Thaïs	16
Le Petit Chaperon Rouge	18
La Caravane du Caire	20
Frédégonde	22
Werther	24
Ô mon bel inconnu	26
<hr/>	
<b>1<sup>er</sup> Festival de musique française</b>	<b>28</b>
<hr/>	
<b>Saison Symphonique</b>	<b>30</b>
Comic Orchestra - version originale	32
Sibelius / Tchaïkovski	34
Bach / Vivaldi	36
Poulenc / Chausson	38
Requiem de Fauré	40

# WAIRRE

Brahms / Franck	42
; Feliz año nuevo !	44
<hr/>	
<b>Les concerts de l'Orchestre en Région Centre-Val de Loire</b>	<b>48</b>
<hr/>	
<b>Saison Jeune Public</b>	<b>52</b>
Jungle	54
Le Petit Chaperon Rouge	55
Les Frères Choum	56
Le Fabulatographe	57
Concerts bébés	58
<hr/>	
Actions culturelles	59
Le Chœur	62
<hr/>	
Concerts partenaires	64
Mécénat et privatisations	66
Plan de salle / Billetterie / Accès	68
Tarifs	70
Musiciens	72
Équipe	73
Agenda	76
Partenaires	78

SALS

LYRI

SON

2022

QUE

GUY-FRANÇOIS LEUENBERGER (NÉ EN 1983)



LE PETIT  
CHAPERON  
ROUGE





Opéra en 8 tableaux de Guy-François Leuenberger  
Livret de Stefania Pinnelli  
D'après le conte de Charles Perrault (1697)  
Création en octobre 2021 à l'Opéra de Lausanne  
Nouvelle production, création en France, entrée au répertoire de l'Opéra de Tours



 Mardi 22 mars à 10h et 14h30 | Séances scolaires  
 Mercredi 23 mars à 15h | Tout public

## TIRE LA CHEVILLE

On ne raconte plus la célèbre histoire de la petite fille au capuchon vermeil, de sa mère-grand et du loup, entrée dans la culture populaire. Si certains contes de Perrault ont inspiré bon nombre de compositeurs (*Barbe-Bleue* pour Bartók, *La Belle au bois dormant* pour Tchaïkovski ou encore *Cendrillon* pour Isouard ou Viardot), *Le Petit Chaperon rouge* semble n'avoir eu un succès qu'éphémère sur les scènes lyriques. Il en existe seulement deux adaptations, tombées depuis dans l'oubli : une de Gaston Serpette (1885) et l'autre de Célestin Fontana (1943). C'est donc à juste titre que le compositeur Guy-François Leuenberger et la librettiste Stefania Pinnelli ont décidé de redonner vie en musique à ce conte.

Revisité par les frères Grimm, par Tex Avery ou édulcoré pour les besoins de l'industrie cinématographique, cet opéra en propose ici une version optimiste et pleine de fraîcheur, qui ravira aussi bien les grands que les petits.

Chaperon Rouge | Anne Sophie Petit  
Le Loup | Benoît Capt  
La Mère | Béatrice Nani  
La Mère-Grand | Stuart Patterson

Orchestre Symphonique  
Région Centre Val de Loire/Tours

Direction musicale |  
Patrick Marie Aubert  
Mise en scène | Paola Landolt  
Décors | David Deppierraz  
Costumes | Amélie Reymond  
Lumières | Yan Godat

À partir de 7 ans (CE1)  
Durée : 1 h

Production de l'Opéra  
de Lausanne

ANDRÉ ERNEST MODESTE GRÉTRY (1741 - 1813)

LA  
CARAVANE  
DU CAIRE




Opéra-ballet en 3 actes de André Ernest Modeste Grétry


Livret de Étienne Morel de Chédeville

Créé au Théâtre royal de Fontainebleau le 30 octobre 1783

Nouvelle production, récréation mondiale, entrée au répertoire de l'Opéra de Tours



 **Dimanche 24 Avril - 15h00**

 **Mardi 26 Avril - 20h00**

## L'ORIENT DES LUMIÈRES

Œuvre phare de l'opéra-comique, *La Caravane du Caire* a triomphé lors de sa création en 1783, et continua de résonner dans les rangs de l'armée napoléonienne avec l'air « La Victoire est à nous ». Comme un grand nombre d'opéras de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la pièce haute en couleurs de Grétry est tombée dans l'oubli en raison des moyens faramineux que demandait son exécution.

Sa création à l'Opéra de Tours permettra de relire cette œuvre orientalisante, dans laquelle le brave Saint-Phar essaie de libérer son épouse Zélimé d'un marchand d'esclaves qui tente de la vendre au Pacha. Les situations rocambolesques et les ballets mettront à l'honneur la distribution exceptionnelle réunie à Tours, emportée à travers cet Orient suranné par Stéphanie-Marie Degand.

Zélimé | **Maya Villanueva**  
Husca | **Jean-Gabriel Saint Martin**  
Osman Pacha | **Douglas Williams**  
Almaïde | **Chloé Jacob**  
Florestan | **Jean-Christophe Laniece**  
Furville | **Yaxiang Lu**  
Osmin | **Jean-Marc Bertré**  
Tamorin | **Enguerrand de Hys**  
Saint Phar | **Blaise Rantoanina**  
Esclave française | **Lili Aymonino**  
Esclave italienne | **Tatiana Probst**

**Chœur de l'Opéra de Tours**  
**Orchestre Symphonique**  
**Région Centre-Val de Loire/Tours**

Direction musicale |  
**Stéphanie-Marie Degand**  
Mise en scène | **Marshall Pynkoski**  
Décors | **Antoine Fontaine**  
Costumes | **Camille Assaf**  
Chorégraphe |  
**Jeannette Lajeunesse Zingg**  
Eclairages | **Hervé Gary**

Durée : 1h50  
Sans entracte

Coproduction Opéra de Tours  
et Opéra Royal de Versailles

JULES MASSENET (1842 - 1912)

# THAÏS



Opéra en 3 actes et 7 tableaux de Jules Massenet  
Livret de Louis Gallet d'après le roman éponyme d'Anatole France (1889)  
Créée le 16 mars 1894 à l'Académie nationale de musique de Paris  
Nouvelle production créée à l'Opéra de Monte-Carlo



Vendredi 21 Janvier - 20h00

Dimanche 23 Janvier - 15h00

Mardi 25 Janvier - 20h00

## L'ÂME ET LA CHAIR

C'est avec cet opéra tout en nuances passionnelles que s'ouvre notre année Massenet. Peu de partitions mêlent avec tant d'ambiguïté le désir et la rédemption : dans *Thaïs*, l'amour ne peut être que sacré et le salut, inespéré. Le parfum de scandale qui entoure l'histoire de cette courtisane, repentie grâce à un moine qui se perd en chemin, a contribué au succès de l'œuvre. Cette adaptation du roman d'Anatole France a triomphé dix ans après sa création et résonne encore à travers la célèbre Méditation de l'acte II, confiée au violon solo. Sous la baguette de Michel Plasson, fin connaisseur de la musique française, Chloé Chaume et André Heyboer interpréteront Thaïs et Athanaël, protagonistes tourmentés et irréconciliables de l'œuvre.

Thaïs | Chloé Chaume  
Athanaël | André Heyboer  
Nicias | Kevin Amiel  
Palémon | Philippe Kahn  
Crobyle | Anaïs Frager  
Myrtale | Valentine Lemercier  
La Charmeuse | Jennifer Courcier

Chœur de l'Opéra de Tours  
Orchestre Symphonique  
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Michel Plasson  
Assisté de | Franck Villard  
Mise en scène | Jean-Louis Grinda  
Assisté de | Olga Paliakova  
Chorégraphie | Eugénie Andrin  
Décors et lumières |  
Laurent Castaingt  
Costumes | Jorge Jara  
Assisté de | Uta Baatz  
Conception vidéo | Gabriel Grinda

Durée : 3h  
Entracte compris

Production de l'Opéra  
de Monte-Carlo

LE PALAZZETTO BRU ZANE ET L'OPÉRA DE TOURS PRÉSENTENT  
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 - 1921)



# FRÉDÉ GONDE





Drame lyrique en 5 actes de Camille Saint-Saëns & Ernest Guiraud  
avec la collaboration de Paul Dukas

Livret de Louis Gallet, tiré des *Récits des temps mérovingiens* d'Augustin Thierry (1840)

Créé le 16 décembre 1895 à l'Académie royale de musique de Paris

Recréation scénique mondiale, entrée au répertoire de l'Opéra de Tours



 Vendredi 10 Juin - 20h  
 Dimanche 12 Juin - 15h

## LES (PREMIERS) ROIS MAUDITS

Faites la connaissance des Mérovingiens, rois des Francs du Haut Moyen-Âge à l'ambition démesurée. Une lutte fratricide oppose Brunhilda à son beau-frère Hilpéric, son épouse Frédégonde et leur fils Mérowig (appelé aussi Mérovée, il donnera son nom à la dynastie des Mérovingiens). Dans cette sombre histoire de succession contrariée, la dynastie régnante des Francs se déchire autour des restes du royaume de Clovis, alors que Mérowig se range contre toute attente aux côtés de l'envoûtante Brunhilda, assoiffée de vengeance. Le tropisme des reines meurtrières est exploré avec passion et violence dans la partition de Frédégonde, esquissée par Ernest Guiraud et terminée par Saint-Saëns à la mort de son ami.

L'Opéra de Tours propose l'œuvre en version de concert sous la direction de Laurent Campellone, avec Kate Aldrich et Angélique Boudeville dans le rôle des souveraines rivales.

Frédégonde | Kate Aldrich  
Brunhilda | Angélique Boudeville  
Mérowig | Florian Laconi  
Hilpéric | Tassis Christoyannis  
Prétextat | Jean-Fernand Setti  
Fortunatus | Artavazd Sargsyan  
Landéric | Yuri Kissin

Chœur de l'Opéra de Tours  
et du Capitole de Toulouse  
Orchestre Symphonique  
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |  
Laurent Campellone

Durée : 2h30      Production Opéra de Tours  
Entracte compris      Éditions musicales du Palazzetto Bru Zane

JULES MASSENET (1842 - 1912)

# WUER THER





Drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux de Jules Massenet  
Livret de Edouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann  
D'après le roman éponyme de Johann Wolfgang von Goethe (1774)  
Créé en allemand à l'Opéra de Vienne le 16 février 1892  
Créé en français à l'Opéra-Comique le 16 janvier 1893  
Nouvelle production, version baryton



**Vendredi 30 Septembre - 20h00**

**Dimanche 2 Octobre - 15h00**

**Mardi 4 Octobre - 20h00**

## L'AMOUR IDÉAL

Le chef-d'œuvre du romantisme allemand, qui porta Goethe au sommet de sa gloire, trouve dans l'adaptation lyrique de Massenet l'expression d'une sensibilité nouvelle. Le jeune Werther, symbole d'une génération en quête de transcendance, s'éprend de Charlotte, femme vertueuse promise à un autre. Alors que l'été, temps de la rencontre, s'épuise inexorablement, Werther s'abîme dans un « mal du siècle » tragique. La quête idéale de Werther, adaptée au goût du public français de la fin du XIXe siècle par le librettiste Edouard Blau, s'oppose aux convenances bourgeoises de Charlotte dans certains des plus beaux duos de Massenet. Héroïse Mas et Régis Mengus interpréteront le couple romantique par excellence, sous la direction de Laurent Campellone.

Werther | Régis Mengus  
Charlotte | Héroïse Mas  
Sophie | Marie Lys  
Albert | Mikhail Timoshenko  
Le Bailli | Franck Leguérinel  
Schmidt | Antonel Boldan  
Johann | Mickaël Piccone

Chœur de l'Opéra de Tours  
Orchestre Symphonique  
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |  
Laurent Campellone  
Mise en scène | Vincent Boussard  
Décors | Vincent Lemaire  
Costumes | Christian Lacroix  
Lumières | Nicolas Gilli  
Vidéaste | Nicolas Hurtevent

Durée : 2h45  
Entracte compris

Co-production Opéra  
de Lausanne et Opéra de Tours

LE PALAZZETTO BRU ZANE ET L'OPÉRA DE TOURS PRÉSENTENT  
REYNALDO HAHN (1874 - 1947)

Ô

MON BEL

INCONNU



Comédie musicale en 3 actes de Reynaldo Hahn  
Livret de Sacha Guitry  
Créé au Théâtre des Bouffes Parisiens le 12 octobre 1933  
Nouvelle production, créée à Tours



 Vendredi 16 Décembre – 20h00  
 Dimanche 18 Décembre – 15h00  
 Mardi 20 Décembre – 20h00

## L'ONIRISME DÉJANTÉ

La rencontre de Sacha Guitry et Reynaldo Hahn dans le Paris frémissant de l'entre-deux-guerres est à l'origine de l'une des premières comédies musicales françaises, qui connut un certain succès au Théâtre des Bouffes Parisiens à sa création en 1933. Dans cette pièce aux allures de vaudeville, le chapelier Prosper Aubertin tente de sortir de sa routine en publiant : « Monsieur, célibataire, désire trouver âme sœur ». D'abord offusqué de voir son épouse, sa fille et Félicie la bonne répondre à l'annonce, il décide de leur jouer un tour à l'issue bienheureuse. Les trois femmes, soupirant l'air du « bel inconnu », participent joyeusement à cette farce aux limites du rêve et de la féerie, qui a consacré la collaboration de Guitry et Hahn tout en faisant émerger la future actrice Arletty.

Prosper | **Marc Labonnette**  
Antoinette | **Clémence Tilquin**  
Marie-Anne | **Charlotte Bonnet**  
Félicie | **Émeline Bayart**  
Claude | **Victor Sicard**  
Jean-Paul et M. Victor |  
**Jean-François Novelli**  
Hilarion Lallumette |  
**Carl Ghazarossian**

**Chœur de l'Opéra de Tours**  
**Orchestre Symphonique**  
**Région Centre-Val de Loire/Tours**

Direction musicale |  
**Marc Leroy-Calatayud**  
Mise en scène | **Émeline Bayart**  
Assistée de | **Quentin Amiot**  
Scénographie et costumes |  
**Anne-Sophie Grac**  
Lumières | **Joël Fabing**

Durée : 1h  
Entracte compris

Coproduction Bru Zane France,  
Opéra de Tours, Opéra Grand Avignon  
Éditions musicales du Palazzetto Bru Zane



# 1<sup>ER</sup> FESTIVAL DE MUSIQUE FRANÇAISE

DU 14 MAI  
AU 12 JUIN



## EMMANUEL PAHUD, PARRAIN DU FESTIVAL

« Je suis honoré de parrainer ce premier festival de musique française à Tours. En tant que soliste mais également chambriste au sein de l'ensemble *Les Vents français*, j'ai à cœur d'explorer et de défendre ce répertoire, en allant des œuvres les plus appréciées de Poulenc ou Fauré, jusqu'aux ouvrages moins connus – mais pourtant sublimes – de Cécile Chaminade ou Maurice Emmanuel. J'aurai la joie de me produire à trois reprises au cours de cet événement avec l'Orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire ainsi qu'avec *Les Vents français*, ensemble composé de solistes internationaux ».

## LE STYLE FRANÇAIS

Lorsque nous lui avons posé l'épineuse question « Qu'est-ce que le style français ? » pendant notre Festival de réouverture en juin 2021, le chef Hervé Niquet nous répondait qu'il s'agissait d'une manière d'être qui, associée au génie de la langue, donnait une impression de beauté fantaisiste et de grande rigueur. De Guillaume de Machaut à Berlioz en passant par Lully et Rameau, la musique française est en effet étroitement liée aux lettres, et ce « style français » se retrouve plus que tout dans les mélodies, composées pour accompagner les plus grands textes de la littérature. Les interrogations multiples qui entourent ce style cher à l'Opéra de Tours alimenteront la saison, au cours de concerts dédiés à la musique française dans toute sa diversité, mais aussi à travers une masterclass et un cycle de conférences en quatre chapitres.

## DEUX CONCERTS SYMPHONIQUES

### SAMEDI 14 MAI ET DIMANCHE 15 MAI

Avec Emmanuel Pahud (flûte) et Paul Meyer (direction) | voir page 38

### SAMEDI 21 MAI ET DIMANCHE 22 MAI

Avec Michel Piquemal (direction musicale) | voir page 40

## UN OPÉRA EN VERSION CONCERT

### VENDREDI 10 JUIN ET DIMANCHE 12 JUIN

*Frédégonde* de Camille Saint-Saëns  
| voir page 22

## DEUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC EMMANUEL PAHUD

### MARDI 7 ET MERCREDI 8 JUIN

Avec Les Vents français : Emmanuel Pahud (flûte), Eric Le Sage (piano), Gilbert Audin (basson), Paul Meyer (clarinette)  
| Informations à venir sur [operadetours.fr](http://operadetours.fr)

## UNE MASTERCLASS DE CHANT

### DU 30 MAI AU 4 JUIN

Le baryton-basse Jean-Philippe Lafont encadrera une masterclass de chant gratuite et ouverte à toutes les tessitures, dédiée à l'opéra et la mélodie française.

Informations [m.thibault@ville-tours.fr](mailto:m.thibault@ville-tours.fr)

Concert de restitution le samedi 4 juin.



Michel Piquemal © Marie-Louise Le Goff

## CYCLE DE QUATRE CONFÉRENCES « UNE PETITE HISTOIRE DE L'OPÉRA FRANÇAIS »

Quatre grands pédagogues portent un regard sur les périodes structurantes de l'histoire de l'opéra français. Venez découvrir les contextes historiques, sociologiques et esthétiques qui ont forgé l'opéra au fil des siècles. Une odyssée passionnante ouverte à tous les publics.

### CHAPITRE I : DES ORIGINES AU CLASSICISME

Naissance d'un style

Par Benoît Dratwicki | Jeudi 27 janvier à 19h

### CHAPITRE II : LA GRANDE REVOLUTION ROMANTIQUE

De Gluck à Berlioz

Par Etienne Jardin | Jeudi 3 mars à 19h

### CHAPITRE III : L'OPÉRA FRANÇAIS AU 19È SIÈCLE

Batailles et scandales

Par Alexandre Dratwicki | Samedi 11 juin à 14h

### CHAPITRE IV : L'OPÉRA FRANÇAIS AU 20È SIÈCLE

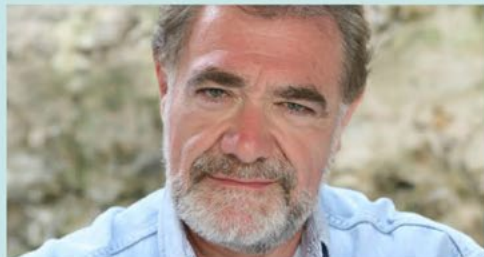
La Galaxie rayonnante

Par Hervé Lacombe | Lundi 3 octobre à 19h

Tarif par conférence

10€ plein / 6€ tarif réduit

Durée : 1h30



Jean-Philippe Lafont

SALES

SYNOPSIS





SONNENBLUME

2022

SONNENBLUME

5







# COMIC ORCHESTRA



VERSION ORIGINALE

 Vendredi 28 janvier — 20h  
 Samedi 29 janvier — 20h

Le chef d'orchestre Dylan Corlay et l'Orchestre ont imaginé un spectacle tout à fait original. *Comic orchestra* est un alliage de chefs-d'œuvre symphoniques revisités, comique de situation et d'arrangements improbables de Mozart à Montand, le tout traité de manière festive et ludique. Musique, cirque et une pincée de poésie ! Filmé pendant le confinement, l'Orchestre est heureux d'en proposer une nouvelle édition augmentée et mise en scène par Jean-Daniel Senesi.

Orchestre Symphonique  
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Dylan Corlay  
Mise en scène | Jean-Daniel Senesi



Retrouvez ce même concert le Dimanche 30 janvier à 16h30 à Bourges, plus d'informations à venir sur [operadetours.fr](http://operadetours.fr)



# SIBELIUS / TCHAIKOVSKI



LES TESTAMENTS MUSICAUX

■ Samedi 12 mars – 20h  
■ Dimanche 13 mars – 17h

Glass Marcano, cheffe principale invitée de la saison 2022, poursuit la saison symphonique avec deux œuvres tourmentées tournant du XXe siècle. Seule pièce pour orchestre et soliste de Sibelius, le *Concerto pour violon* s'illustre par une profusion de mélodies que le compositeur finlandais a imaginées dans un accès de fièvre créatrice. L'orchestration, aussi foisonnante que furieuse, saura mettre en valeur la virtuosité du jeu de Iris Scialom. Tout aussi sombre, la *Pathétique* de Tchaïkovski s'ouvre sur une plainte étouffée au basson, donnant le ton de cette ultime composition accablée. Les répétitions obsédantes de la partition participent à l'anéantissement promis par l'ensemble de l'œuvre, aux échos métaphysiques glaçants.

Jean Sibelius  
*Concerto pour violon  
en ré mineur, op. 47 (1905)*

Piotr Ilitch Tchaïkovski  
*Symphonie n° 6 « Pathétique »  
op. 74 (1893)*

Violon | Iris Scialom

Orchestre Symphonique  
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Glass Marcano



# BACH / VIVALDI



LES QUATRE SAISONS DU BAROQUE

■ Dimanche 8 mai – 17h

« Elle pense à l'époque de Jean-Sébastien Bach, où la musique ressemblait à une rose épanouie sur l'immense plaine neigeuse du silence » ... Comme en écho aux mots de Milan Kundera, cette soirée dédiée aux maîtres de la musique baroque mettra à l'honneur les solistes de l'orchestre autour d'un programme spectaculaire. Le *Concerto pour violon et hautbois*, perdu puis reconstitué à partir d'une version pour deux clavecins, mêle avec originalité les timbres et introduit ainsi le *Concerto pour deux violons en ré mineur*, qui distingue les différents pupitres au gré de dialogues d'une rare agilité. *Les Quatre Saisons* de Vivaldi succéderont aux œuvres de Bach pour le plaisir de toutes et tous, et la fameuse fureur du « *Tempo impetuoso d'estate* » se chargera de consacrer le retour des beaux jours.

Jean-Sébastien Bach  
*Concerto pour violon et hautbois en ut mineur BWV 1060 (1736)*  
*Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043 (1723)*

Antonio Vivaldi  
*Les Quatre Saisons (1725)*

Violon solo et direction (Vivaldi) | **Audrey Rousseau**  
Violon solo et direction (Bach) | **Tiphaine Gaigne**  
Hautbois solo | **Nicky Hautefeuille**

Orchestre Symphonique  
Région Centre-Val de Loire/Tours



# POULENC / CHAUSSON



CARTE BLANCHE À EMMANUEL PAHUD  
Ouverture du Festival de musique française

■ Samedi 14 mai – 20h  
■ Dimanche 15 mai – 17h

La majestueuse *Symphonie en si bémol majeur* d'Ernest Chausson donne le ton de notre festival de musique française : tout en contrastes, de l'intime à l'épique, elle déploie un imaginaire presque littéraire au gré de ses mélodies narratives. Elle sera précédée des grands noms qui ont, comme Lalo et son éclatante ouverture du *Roi d'Ys*, réinventé le style français. Le chambriste Paul Meyer pourra compter sur son complice Emmanuel Pahud pour parcourir le répertoire pour flûte et orchestre, de l'*Odelette* envoûtante de Saint-Saëns à la virtuose *Sonate* de Poulenc en passant par la redoutable épreuve de concours qu'est le *Concertino* de Cécile Chaminade. Une soirée placée sous le signe de l'émotion et de l'excellence... à la française !

Edouard Lalo  
*Ouverture « Le Roi d'Ys »* (1888)

Cécile Chaminade  
*Concertino pour flûte et orchestre en ré majeur Op. 107* (1902)

Camille Saint-Saëns  
*Odelette pour flûte et orchestre Op. 162* (1920)

Francis Poulenc  
*Sonate pour flûte et piano*  
(orchestration Lennox Berkeley)  
(1977)

Ernest Chausson  
*Symphonie en si bémol majeur Op. 20* (1890)

Flûte | Emmanuel Pahud

Orchestre Symphonique  
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Paul Meyer





# REQUIEM DE FAURÉ



■ Samedi 21 mai — 20h  
■ Dimanche 22 mai — 17h

C'est avec deux œuvres majeures du répertoire de musique sacrée que Michel Piquemal, chef de chœur accompli, rend hommage au génie de Gabriel Fauré. Ce compositeur, également organiste et maître de chapelle à l'église de la Madeleine, explore tout en douceur la richesse chorale héritée des formes liturgiques anciennes, tout en insufflant dans son *Requiem* un style singulier, qui évite les effusions dramatiques alors en vigueur. Dans un esprit similaire, la *Messe des pêcheurs de Villerville*, écrite avec André Messager alors que les deux hommes se reposaient sur la côte normande, se distingue par sa modestie et sa délicatesse. Peu jouée, cette messe pour chœur de femmes permettra de ressaisir toute la subtilité du style français, que Fauré a fait entrer avec succès dans le répertoire religieux.

Gabriel Fauré  
*Requiem* (1890)

Gabriel Fauré et André Messager  
*Messe des pêcheurs de Villerville*  
(1881)

Soprano | Iryna Kyshliaruk  
Baryton | Philippe Estèphe

Chœur Vittoria  
Chœur de l'Opéra de Tours  
Orchestre Symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours


Direction musicale | Michel Piquemal




# BRAHMS / FRANCK



LES GÉNIES INCOMPRIS

 Samedi 26 novembre — 20h

 Dimanche 27 novembre — 17h

La création du premier *Concerto pour piano* de Brahms et de la *Symphonie* de Franck fut synonyme de déception et de scandales. Brahms, conseillé par Robert Schumann, se tourne vers l'orchestre avec ce premier concerto, dans lequel il lie étroitement la partie d'orchestre aux passages concertants. Le public est désarçonné, et il faut attendre la reprise audacieuse de Clara Schumann pour voir l'œuvre triompher. César Franck innove également avec sa *Symphonie en ré mineur*, qui reprend la forme cyclique française tout en y insufflant des innovations allemandes dans une ère nationaliste. Un public français assez hostile n'empêchera pas la pièce de connaître un vif succès en Europe. La direction assurée de Franck Villard et le jeu connaisseur de Philippe Cassard sauront rendre hommage au mérite de ces œuvres, injustement méconnues.

Johannes Brahms  
*Concerto pour piano n°1* (1858)

César Franck  
*Symphonie  
en ré mineur FWV48* (1888)

Piano | Philippe Cassard

Orchestre Symphonique  
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |  
Franck Villard



Tableau des réactions à l'analyse

Parti	Catégorie de la réaction	Prévalence du matériel	Ensemble des réactions	Essais de réaction
Ag			en fait mouillé	réaction visible mouillé
Ar				en fait pas de réaction visible
Ac	réaction avec	réaction avec un peu de réaction visible	réaction avec un peu de réaction visible	réaction avec un peu de réaction visible
Al				
As	réaction avec			pas de réaction visible



152	153	154	172	297	298	300	303	307	308	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



# ¡ FELIZ AÑO NUEVO !



LES GRANDS CLASSIQUES DE LA MUSIQUE SUD-AMÉRICAINES

 Samedi 31 décembre — 19h  
 Dimanche 1er janvier — 17h

Pour le Nouvel An, Glass Marcano prépare un programme « surprise » ! La cheffe principale invitée de la saison rend hommage à ses racines sud-américaines le temps d'un concert animé et festif, qui fera la part belle à la musique symphonique d'inspiration latine. Le Paris des années 1920 avait largement adopté les danses d'Amérique du Sud, du tango argentin à la fameuse « Habanera » cubaine - qui contribuait en son temps au scandale de *Carmen* - en passant par le boléro popularisé par les mélodies entêtantes de Ravel. Ces airs entraînants, diffusés par des compositeurs tels que Astor Piazzolla, référence du bandonéon, ou encore Alberto Ginastera, grand symphoniste, et le guitariste Heitor Villa-Lobos, feront passer un réveillon inoubliable, porté par l'énergie folle de Glass Marcano.

Œuvres de Astor Piazzolla, Heitor Villa-Lobos, Alberto Ginastera...

Orchestre Symphonique  
Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Glass Marcano






LES  
CONCERTS  
DE L'ORCHESTRE  
EN RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE







 **100% BEETHOVEN  
OCTUOR À VENTS**

Vendredi 4 février à 20h30

– Luynes, La Grange

Ludwig van Beethoven

*Octuur à vents en mi bémol majeur op. 103 (1792)*

*Ouverture de Fidelio*

(transcription de Wenzel Sedlak) (1805)

Musiciens de l'Orchestre Symphonique

Région Centre-Val de Loire/Tours

 **BACH / VIVALDI  
LES QUATRE SAISONS DU BAROQUE**

Vendredi 25 février à 20h30

– Artenay, Musée du Théâtre forain

Samedi 26 février à 20h30

– Le Poinçonnet, L'Asphodèle

Dimanche 27 février à 15h30

– Belleville-sur-Loire, Salle des fêtes

Vendredi 6 mai à 20h30

– Nançay, Eglise

Samedi 7 mai à 20h30

– Châteaumeillant, Eglise

Jean-Sébastien Bach

*Concerto pour violon et hautbois*

*en ut mineur BWV 1060 (1736)*

*Concerto pour deux violons*

*en ré mineur BWV 1043 (1723)*

Antonio Vivaldi

*Les Quatre Saisons (1725)*

Violon solo | Audrey Rousseau

Violon solo | Tiphaine Gaigne

Hautbois solo | Nicky Hautefeuille

Orchestre Symphonique

Région Centre-Val de Loire/Tours

**DIRECTION MUSICALE |**

**AUDREY ROUSSEAU & TIPHAINE GAIGNE**

 **SIBELIUS / TCHAIKOVSKI  
LES TESTAMENTS MUSICAUX**

Vendredi 11 mars à 20h30

– Loches, Espace Agnès Sorel

Jean Sibelius

*Concerto pour violon*

*en ré mineur, op. 47 (1905)*

Piotr Ilitch Tchaïkovski

*Symphonie n° 6 « Pathétique »,*

*op. 74 (1893)*

Violon | Iris Scialom

Orchestre Symphonique

Région Centre-Val de Loire/Tours

**DIRECTION MUSICALE | GLASS MARCANO**

 **BEETHOVEN / BRUCH  
AUX PORTES DU ROMANTISME**

Dimanche 20 mars à 16h

– Langeais, In'Ox

Ludwig van Beethoven

*Coriolan, Ouverture symphonique*

*en do mineur, op. 62 (1807)*

Max Bruch

*Concerto pour violon n° 1*

*en sol mineur, op. 26 (1866)*

Ludwig van Beethoven

*Symphonie n° 8*

*en fa majeur, op. 93 (1812)*

Violon | Liza Kerob

Orchestre Symphonique

Région Centre-Val de Loire/Tours

**DIRECTION MUSICALE | ZAHIA ZIOUANI**

 CLASSIQUES DE LA MUSIQUE  
SUD-AMÉRICAINÉ

*Clôture du Festival de Chambord*

Samedi 16 juillet à 20h  
— Domaine du château de Chambord

Œuvres de Piazzolla, Ginastera, Villa-Lobos...

Orchestre Symphonique  
Région Centre-Val de Loire/Tours

**DIRECTION MUSICALE | GLASS MARCANO**

 MENDELSSOHN  
JOYAUX DU ROMANTISME ALLEMAND

Samedi 17 septembre à 20h30  
— Malesherbes  
Dimanche 18 septembre à 15h30  
— Neuvy-le-Roi

Félix Mendelssohn  
*Concerto pour violon n° 2 en mi mineur (1844)*  
*Symphonie n° 3 (1842)*

Violon | Charlotte Juillard

Orchestre Symphonique  
Région Centre-Val de Loire/Tours

**DIRECTION MUSICALE | CLELIA CAFIERO**

 MOZART/BRAHMS  
CARTE BLANCHE À CLAIRE GIBAULT

Samedi 15 octobre à 18h  
— Blois, Halle aux grains

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Don Giovanni « Ouverture » (1787)*  
*Concerto pour violon n° 5*  
*en la majeur KV. 219, dit "Turc" (1775)*

Johannes Brahms  
*Symphonie n° 1 (1876)*

Violon | Liya Petrova

Orchestre Symphonique  
Région Centre-Val de Loire/Tours

**DIRECTION MUSICALE | CLAIRE GIBAULT**



SALS

JEUNE P



SONM

2022

PUBLIC



# JUNGLE

Opéra sauvage  
Par l'association musicale éclats  
Créations le 17 octobre 2019  
à l'Opéra de Limoges  
et le 8 novembre 2019  
à l'Opéra National de Bordeaux

Judi 3 février à 10h & 14h30 | Séances scolaires  
Vendredi 4 février à 10h & 14h30 | Séances scolaires  
Samedi 5 février 2022 à 15h | Tout public

Plonger dans la jungle. Avec pour mémoire quelques mots, des sons, et beaucoup d'images d'enfants. Kipling a écrit un voyage initiatique, une mise au monde, l'histoire d'un apprentissage. Comment rendre hommage à cette incroyable histoire ? Comment réduire à quelques mots tous ces sons, ces images, ces sensations ? Courir avec Mowgli, Bagheera, Baloo, affronter Shere Khan et le peuple des quatre mains... Juste sauter dans les lianes et revisiter ses rêves fous de jungle, de sauvagerie, de liberté !

Coproduction éclats - Opéra de Limoges - Opéra National de Bordeaux - Opéra de Tours - OARA - IDDAC Agence Culturelle du département de la Gironde - Le Carré, scène nationale de Château-Gontier. Avec le soutien de Ville de Bordeaux/Fonds d'aide à la création et soutien à l'innovation, Athénor, scène nomade/CNMC Saint-Nazaire - Théâtre de Chelles/Festival Tout Ouïé, Théâtre Ducourneau (Agen), Adami - Fonds de création lyrique/SACD - Spedidam. Et le concours des Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux, pour les décors et costumes, Le Plateau (Eysines), Le Parnasse (Mimizan)

À partir de 6 ans (CP)  
Durée : 1h

Mowgli  
Baryton-ténor | Marco Van Baaren

Sherkhan  
Contre-ténor | Sylvain Manet

Bagheera  
Mezzo-soprano/alto | Clara Pertuy

Baloo  
Baryton | Halidou Nombre

Conception, direction et mise en scène | Stéphane Guignard  
Écriture musicale | Jean-Christophe Feldhandler  
Livret | Sandrine Roche  
d'après *Le Livre de la Jungle* de Rudyard Kipling  
Scénographie | Philippe Casaban et Eric Charbeau  
Lumières | Eric Blossé  
Costumes | Hervé Poeydomenge



# LE PETIT CHAPERON ROUGE

Mardi 22 mars à 10h et 14h30 | Séances scolaires  
Mercredi 23 mars à 15h | Tout public

« Tire la chevillette, et la bobinette cherra » ... ce conte de Perrault adapté ici en version opéra va ravir aussi bien les grands que les petits, dans une version optimiste et pleine de fraîcheur !

Nouvelle production de l'Opéra de Lausanne, création en France

À partir de 7 ans (CE1)  
Durée : 1 h

Opéra pour adultes et pour enfants  
de Guy-François Leuenberger  
Création mondiale en octobre 2021  
à l'Opéra de Lausanne

Chaperon Rouge  
Soprano | Anne Sophie Petit

Le Loup  
Baryton | Benoît Capt

La Mère  
Soprano | Béatrice Nani

La Mère-Grand  
Ténor | Stuart Patterson

Orchestre Symphonique  
Région Centre Val de Loire/Tours

Direction musicale |  
Patrick Marie Aubert  
Livret | Stefania Pinnelli  
Mise en scène | Paola Landolt  
Décors | David Deppierraz  
Costumes | Amélie Reymond  
Lumières | Yan Godat



# LES FRÈRES CHOUM

Fable musicale constructiviste  
Par Odyssée ensemble & C<sup>ie</sup>

Mardi 11 octobre à 10h et 14h30 | Séances scolaires

Mercredi 12 octobre à 15h | Tout public

Jeudi 13 octobre à 10h et 14h30 | Séances scolaires

Dans le secret de leur laboratoire, ces frères musiciens-inventeurs travaillent d'arrache-pied pour réaliser leur « invention révolutionnaire », celle qui leur apportera la gloire : le « Robot-Trompettiste » ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme ils l'avaient prévu....

Production Odyssée ensemble & cie / Coréalisation Théâtre Dunois / Accueil en résidence : Théâtre de L'Atrium de Tassin la Demi-Lune (69) et Espace Germinal Scènes de l'Est Valdaisien (95) / Soutien Spedidam, Adami. Odyssée ensemble & cie est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, ainsi que le CNM, la SPEDIDAM, la SACEM.

Piotr Davidovitch Choum, dit Pitia

Tuba basse | Andrés Arévalo

Igor Davidovitch Choum

Percussions bruitistes |

**Claudio Bettinelli**

Evguieni Davidovitch Choum

Tuba wagnérien, mélodica, thérémine |

**Serge Desautels**

Arkadi Davidovitch Choum

Trombone | Jean-François Farge

Ivan Ivanovitch Ivanov et le Robot-

Trompette piccolo, bugle, saxhorn |

**Franck Guibert**

Conception et mise en scène |

**Serge Desautels**

Répertoire musical, compositions

originales | Odyssée ensemble & cie

Direction d'acteurs | Hervé Germain

Création lumière | Denis Servant

Création sonore | Jean-Pierre Cohen

Scénographie | Olivier Defrocourt

Création des machines sonores |

Olivier Defrocourt,

Vincent Guillermin

À partir de 5 ans (Grandes Sections)

Durée : 1h





# LE FABULATOGRAPHE

*La Fontaine fête ses 400 printemps !*

Ciné-Opéra autour des Fables de Jean de la Fontaine par l'Opéra de Reims, la Compagnie Les Monts du Reuil et Louison Costes

**Jeudi 17 novembre à 10h et 14h30 | Séances scolaires**

**Vendredi 18 novembre à 10h et 14h30 | Séances scolaires**

**Samedi 19 novembre à 15h | Tout public**

C'est l'histoire d'un corbeau et vaniteux qui, sur son arbre perché, se laisse bercer par les douces paroles du renard, au point d'en lâcher sa proie. Ces deux animaux, emblématiques de l'univers de La Fontaine, vont nous surprendre pendant quatre saisons. Nous allons les voir emprunter les chemins les plus rocambolesques, l'un pour garder ce qu'il a volé, l'autre pour essayer de le récupérer : ils nous perdent dans une forêt, s'envolent vers la lune, plongent dans un lac, déambulent à travers les fables.

Ils vont nous faire approcher une belette, un grillon, un astrologue, un cerf..., se jouant du temps et de l'espace, attrapant une morale au vol, lançant un bouquet de notes sur l'orchestre, pour finir par se poser sur le couvercle d'un clavecin et nous inviter avec la frivole cigale à une danse joyeuse pour fêter le grand La Fontaine !

Soprano | **Jeanne Zaepffel**

Premier violon | **Patricia Bonnefoy**

Clavecin | **Hélène Clerc-Murgier**

Violoncelle | **Pauline Warnier**

Conception, scénario & mise en scène |

**Hélène Clerc-Murgier & Louison Costes**

*Studio d'animation*

Directrice de création |

**Louison Costes**

Motion designers |

**Louison Costes & Naïs Costes**

Sound designer | **Naïs Costes**

Création lumières | **Pierre Daubigny**

Régie de scène | **Simon Sanahuja**

Coproduction Opéra de Reims et Théâtre de Saint-Dizier  
Les Trois Scènes

Avec le soutien de la DRAC et de la Région Grand Est

**À partir de 7 ans (CE1)**

**Durée : 1 h**



# CONCERTS BÉBÉS

DE 3 MOIS À 2 ANS (À LA DATE DU CONCERT CHOISI)

À l'Opéra de Tours | Salle Jean Vilar

Dans une salle spécialement aménagée, ces concerts sont l'occasion de partager avec son bébé un éveil des sens imaginé pour ce très jeune public. A travers les couleurs instrumentales et vocales qui leur seront offertes, les bébés pourront librement suivre et exprimer leurs émotions par la marche, la danse, ou encore en marquant la mesure, assis sur des tapis ou dans les bras confortables d'un parent.

## MARS

### Dames de Chœur

Mardi 8 mars — 10h30

Mercredi 9 mars — 10h30

Jeudi 10 mars — 10h30

Avec le Chœur de l'Opéra

## SEPTEMBRE

### Pas si graves !

Jeudi 29 septembre — 10h30

Vendredi 30 septembre — 10h30

Samedi 1er octobre — 10h30

Avec les musiciens de l'Orchestre

## AVRIL

### De la corde au bec

Jeudi 7 avril — 10h30 \*

Vendredi 8 avril — 10h30

Samedi 9 avril — 10h30

Avec les musiciens de l'Orchestre

## DÉCEMBRE

### Tutti

Mardi 6 décembre — 10h30

Mercredi 7 décembre — 10h30

Jeudi 8 décembre — 10h30 \*

Avec le Chœur de l'Opéra

\* Séance réservée aux structures Petite Enfance

# LES ACTIONS CULTURELLES DE L'OPÉRA

EN FAMILLE  
POUR TOUS LES PUBLICS

L'opéra vous accueille à l'occasion de journées spéciales : visites insolites du lieu, répétitions publiques, ateliers jeune public, expositions de costumes... Autant d'activités qui plairont au plus grand nombre !

**JOURNÉE DE DÉCOUVERTE MUSICALE  
SAMEDI 22 JANVIER 2022**

Des ateliers de pratiques et découvertes musicales autour d'un « instrumentarium insolite » seront proposés pour le public familial et le tout public sur réservation dans la limite des places disponibles. Ateliers menés par Dominique Billaud avec la collaboration du Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Tours.

**« TOUS À L'OPÉRA ! »  
SAMEDI 7 MAI 2022**

Depuis 2007, cette manifestation s'inscrit dans le cadre des Journées européennes de l'Opéra. Près de 100 opéras représentant 25 pays européens participent à cette manifestation. Elle est coordonnée par la Réunion des Opéras de France et les réseaux européens Opéra Europa et RESEO.

**JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE  
SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2022**

En visite libre ou commentée, venez découvrir l'histoire de l'Opéra de Tours et ses coulisses, grâce à des parcours insolites et des rencontres avec les équipes de l'opéra.

## DE L'ÉCOLE PRIMAIRE AU LYCÉE AVEC LES ÉLÈVES ET LEURS ENSEIGNANTS

### « UN PROJET À COMPOSER »

Vous êtes enseignant dans une école, un collège ou un lycée de Tours, du département Indre-et-Loire ou de la Région Centre-Val de Loire ? Avec vos élèves, vous pouvez construire un projet pédagogique en lien avec notre programmation et les projets d'Education Artistique et Culturelle (EAC). Ce projet peut être autour du chant choral, des instruments de l'orchestre ou bien consister en une approche globale de la musique. L'équipe pédagogique saura vous conseiller au mieux selon vos souhaits et le niveau scolaire des enfants. Les élèves découvriront l'opéra et/ou l'orchestre à travers des visites guidées, des répétitions (lyriques, symphoniques, du Chœur...).

### « VIVA L'OPÉRA ! » ET « VIVA L'ORCHESTRA ! » UN DISPOSITIF POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES DU DÉPARTEMENT

Tous les ans, des appels à projets sont lancés par la Direction Départementale des Services de l'Education Nationale (DESDEN) en partenariat avec l'Opéra de Tours.

Ces projets ont pour objectif de faire découvrir aux élèves et aux professeurs s'inscrivant dans le dispositif une œuvre du répertoire, en assistant à la répétition générale d'un opéra ou d'un concert symphonique, et en travaillant en amont sur différentes thématiques d'approche. Le projet prévoit également de faire découvrir un lieu de diffusion artistique et de prendre connaissance de différents métiers du spectacle : visite de l'opéra, rencontre avec les artistes et les techniciens... Rejoignez le programme avec vos élèves !

## AVEC LES ÉTUDIANTS AU SEIN DES CURSUS DE FORMATION

L'Opéra de Tours mène de nombreuses actions avec ses partenaires éducatifs et universitaires. Dans le cadre de leurs enseignements, les étudiants sont invités à assister à des répétitions, des visites guidées, des rencontres avec les équipes artistiques, administratives et techniques. Ceux-ci sont amenés à mettre en œuvre des actions encadrées et co-construites avec le Service Jeune Public et Médiation, en lien avec leurs formations.

### L'OPÉRA DE TOURS REMERCIE SES PARTENAIRES ÉDUCATIFS ET UNIVERSITAIRES

- Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours
- Le pôle d'enseignement supérieur de la musique en Bourgogne
- Le Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse Poitou-Charentes
- L'Université François Rabelais (IUT Carrières Sociales, Master Culture et médiation des arts du spectacle, Département Génie Electrique et Informatique Industrielle, Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Fondettes)
- La Direction des services départementaux de l'éducation nationale d'Indre et Loire
- Le Rectorat de l'académie Orléans-Tours
- Le Lycée professionnel d'Arsonval
- Les lycées option « Musique facultative » de la Ville de Tours
- L'Association « Orchestres à l'école » et ses intervenants



## LE SAVIEZ-VOUS ?

Si vous êtes étudiant à l'Université de Tours, vous pouvez bénéficier du Passeport Culturel Etudiant et accéder toute l'année à des centaines de manifestations culturelles à petit prix auprès des 80 structures culturelles partenaires. A l'Opéra de Tours, une offre spécifique a été créée :

**1 place achetée sur un concert ou un opéra = 1 invitation à une répétition générale d'un autre ouvrage. [pce.univ-tours.fr](http://pce.univ-tours.fr)**

Si vous êtes étudiant au CRR de Tours, vous bénéficiez d'un tarif à 5€ pour vous et votre accompagnant sur tous les concerts symphoniques de l'année en quatrième catégorie.

Plus de renseignements au 02 47 60 20 20.

Si vous avez moins de 28 ans, vous bénéficiez de notre « Tarif spécial » sur toutes les représentations. Et si vous décidez d'acheter votre billet le soir même du concert, la place est au tarif unique de 7€ ! Plus d'informations tarifaires en page 72

**Si vous avez 18 ans, profitez du Pass Culture de la Région Centre-Val de Loire.**

Le Pass Culture est une application pensée pour les jeunes de 18 ans. Elle met à disposition un crédit de 300€ valable 24 mois, utilisable pour une grande variété d'offres culturelles notamment à l'Opéra. Réservez vos places sur l'application.



# LE CHOEUR

## CONCERTS HORS LES MURS « PETITE ENFANCE »

Le Chœur de l'Opéra propose des programmes adaptés aux tout-petits des structures Petite Enfance et écoles maternelles, avec une participation active via l'apprentissage d'un air du programme en classe.

En collaboration avec les services Petite Enfance de la Ville de Tours, de Saint-Avertin, Saint-Pierre-des-Corps et de Rouziers-de-Touraine.

## LA TOURNÉE DES RÉCRÉS

Cette nouvelle initiative a pour vocation d'aller chanter par surprise dans les cours-préaux des écoles de la ville le temps des récréations, tout au long de l'année !

Avec la complicité du Conseiller Pédagogique en Education Musicale de la DSDEN 37

## RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Venez assister aux répétitions publiques que le Chœur propose dans des lieux aussi variés que le CCCOD, la Bibliothèque Centrale, l'école d'Arts et de design, les jardins publics...une manière originale d'agrémenter vos pauses déjeuner. Dates à venir sur nos réseaux sociaux et sur [operadetours.fr](http://operadetours.fr)

## CONCERTS

### **DIMANCHE 6 FÉVRIER À 16H**

Atrium de Saint-Avertin

### **JEUDI 24 FÉVRIER À 19H**

Musée des Beaux-Arts de Tours

### **MARDI 21 JUIN À 19H30 ET JEUDI 23 DÉCEMBRE À 20H**

Opéra de Tours - Avec la chorale populaire

### **VENDREDI 21 OCTOBRE À 20H30**

Espace Jean Cocteau de Monts

## LE CHŒUR

### SOPRANI

Mélanie Gardyn

Julie Girer

Geneviève Nesprias

### ALTI

Véronique Laumonier

Sylvie Martinot

Fabienne Monestier

### TÉNORS

Sylvain Bocquet

Mickaël Chapeau

Jean-Michel Mounès

Emmanuel Zanaroli

### BASSES

Jean-Marc Bertre

Yaxiang Lu

Yvan Sautejeau

### PIANISTE ET COLLABORATEUR MUSICAL

Vincent Lansiaux

# CONCERTS PARTENAIRES

Mardi 22 février — 20h00

Mercredi 23 février — 20h00

## DOULCE MÉMOIRE PRÉSENTE LA ROULOTTE D'ARLEQUIN

1560-1960 : de la *Commedia dell'arte* à la *Dolce Vita*

Une comédie musicale Renaissance librement inspirée de la comédie madrigalesque *La Pazzia Senile* (La Folie Sénile) d'Adriano Banchieri (1568-1634) et des chansons italiennes des années 1960.

La Roulotte d'Arlequin se situe en Italie en plein miracle économique, dans les années 1960. Heureuse et joyeuse époque où l'on roule en Fiat 500 et en Vespa, où l'on chante le fameux répertoire du Festival de Sanremo, *Come prima, Volare, Parole parole, Mambo italiano...*! Une joyeuse troupe d'artistes chemine sur les routes en roulotte pour donner, de village en village, la comédie madrigalesque la plus fameuse de son temps, *La Pazzia Senile*, une mise en musique totalement déjantée d'un canevas de *Commedia dell'Arte*.

Création à l'Opéra de Tours. Spectacle produit par Douce Mémoire, accueilli à l'Opéra | Ville de Tours, à la Pléiade | Ville de La Riche et au Château du Tertre | Maison Roger Martin du Gard. Douce Mémoire est soutenu par la Région Centre-Val de Loire et le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés ; et soutenu par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, l'Institut Français, la Ville de Tours, le CNM - Centre national de la musique, la Spedidam.



Sopranos | Véronique Bourin  
Camille Fritsch  
Ténors | Hugues Primard  
Almeno Gonçalves  
Baryton | Matthieu Le Levreur  
Baryton-basse | Antoine Pluche

Flûtes | Denis Raisin Dadre  
Luth, guitares | Miguel Henry  
Piano, clavecin | Cédric Piromalli

Direction artistique musicale |  
Denis Raisin Dadre  
Mise en scène | Philippe Vallepin  
Arrangements musicaux |  
Denis Raisin Dadre, Cédric Piromalli  
Matthieu Le Levreur  
Scénographie | Amandine Fonfrède  
Costumes | Audrey Gendre avec la  
collaboration de Cathie Hirigoyen  
Création lumières | Paul Berthomé



CONCERTS D'AUTOMNE  
VII<sup>E</sup> ÉDITION  
DU 7 AU 16 OCTOBRE 2022

7 OCTOBRE 2022 — 20H

Opéra de Tours

*Bach Mirror*

Thomas Enhco, piano

Vassilena Serafimova, marimba

8 OCTOBRE 2022 — 20H

Opéra de Tours

*1643*

(Monteverdi, Boesset, Charpentier)

Ensemble Consonance

François Bazola, direction

14 OCTOBRE 2022 — 20H

Opéra de Tours

*Cosmopolitisme du baroque portugais*

Dans le cadre de l'année France-Portugal

Ana Quintans, soprano

Divino sospiro

Massimo Mazzeo, direction

15 OCTOBRE 2022 — 20H

Opéra de Tours

*Rinaldo* de Georg Friedrich Haendel

Delphine Galou, Rinaldo

Arianna Vendittelli, Armida

Sophie Rennert, Almirena

Federico Sacchi, Argante

Federico Benetti, Mago

Accademia bizantina

Ottavio Dantone, direction

16 OCTOBRE 2022 — 20H

Opéra de Tours

*Amore siciliano*

Mariana Flores, soprano

Maria Hinojosa Montenegro, soprano

Leandro Marziotte, alto

Pierre Antoine Chaumien, ténor

Hugo Oliveira, basse

Cappella Mediterranea

Leonardo Garcia Alarcón, direction

Site internet : [concerts-automne.com](http://concerts-automne.com)



# MÉCÉNAT

VOUS ENGAGER À NOS CÔTÉS

## NOS MISSIONS

**CHAQUE SAISON, LE SOUTIEN DES MÉCÈNES EST ESSENTIEL POUR PERMETTRE À L'OPÉRA DE TOURS D'ACCOMPLIR SES MISSIONS FONDAMENTALES :**

- Jouer un rôle de premier plan dans la vie musicale française en portant l'excellence artistique à son plus haut niveau
- Se positionner comme un acteur incontournable de l'interprétation et la diffusion de la musique française
- Assurer le rayonnement de la musique symphonique et de l'opéra en région Centre-Val de Loire
- Rendre accessible la musique classique au public scolaire et aux publics empêchés à travers de nombreuses actions de médiation à l'opéra et « hors les murs »

## CERCLE DES MÉCÈNES PARTICULIERS

Vous êtes passionné d'opéra et de musique symphonique ? Rejoignez le cercle des mécènes particuliers de l'Opéra de Tours et investissez-vous dans ses missions artistiques, culturelles et sociales.

## VOS AVANTAGES

- Invitation à la présentation de la saison prochaine en avant-première
- Invitation à une avant-première de soirée lyrique
- Invitation au « pot de première » d'une production choisie dans l'année pour partager un moment convivial avec les artistes invités d'une production, les musiciens et le Directeur général de l'Opéra
- Visite privée des coulisses

## COMMENT FAIRE UN DON ?

Je fais un don libre à partir de 100€ par chèque à l'ordre de « Mme la Régisseuse du Grand Théâtre de Tours », accompagné de vos coordonnées complètes à l'adresse suivante :

Opéra de Tours, 34 rue de la Scellerie 37000 Tours

Bénéficiez d'une réduction fiscale avantageuse de 66 % du montant de votre versement sur votre impôt sur le revenu ou de 75 % du montant de votre soutien sur votre impôt sur la fortune immobilière.

JE REJOINS LE CERCLE  
DES MÉCÈNES PARTICULIERS  
DE L'OPÉRA DE TOURS EN RÉALISANT  
UN DON LIBRE À PARTIR DE 100€

## MÉCÉNAT DES ENTREPRISES

Visibilité, opérations de relations publiques, mise à disposition de l'Opéra pour séminaires ou concerts privés... fédérez vos équipes, enrichissez votre relation clients et animez votre réseau de partenaires. L'Opéra de Tours vous accompagne et vous conseille pour des contreparties sur-mesure.

### VISIBILITÉ

- Le bénéfice d'une communication prestigieuse en apparaissant via votre logo ou des encarts publicitaires sur nos brochures, programmes de spectacles, signalétiques, mais aussi sur notre site internet, nos réseaux sociaux, ainsi que notre newsletter.

### SPECTACLES

- Une soirée « clé en main » pour vous, vos proches, vos collaborateurs ou clients (place en 1ère catégorie, remise du programme de salle, accueil dédié, coupe à l'entracte)
- Une présentation de la programmation et des invitations aux avant-premières
- La privatisation d'une loge lors de nos spectacles

### MISE À DISPOSITION D'ESPACES

- La Salle du Grand Théâtre (capacité 950 personnes) pour vos soirées
- Le Foyer du Public (capacité 200 personnes) pour vos cocktails
- La Salle Jean Vilar (capacité 90 personnes) pour vos séminaires et conférences.

## EN COULISSES

- Des rencontres avec les équipes artistiques
- Une visite privée des coulisses et ateliers de l'Opéra de Tours
- Un accès aux répétitions

## COMMENT SONT RÉPARTIS VOS DONS ?



15%  
COÛT RÉEL

25%  
CONTREPARTIES

60%  
RÉDUCTION D'IMPÔT

Bénéficiez d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % de votre don dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaires H.T. ou de 20.000 €. Avec possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants.

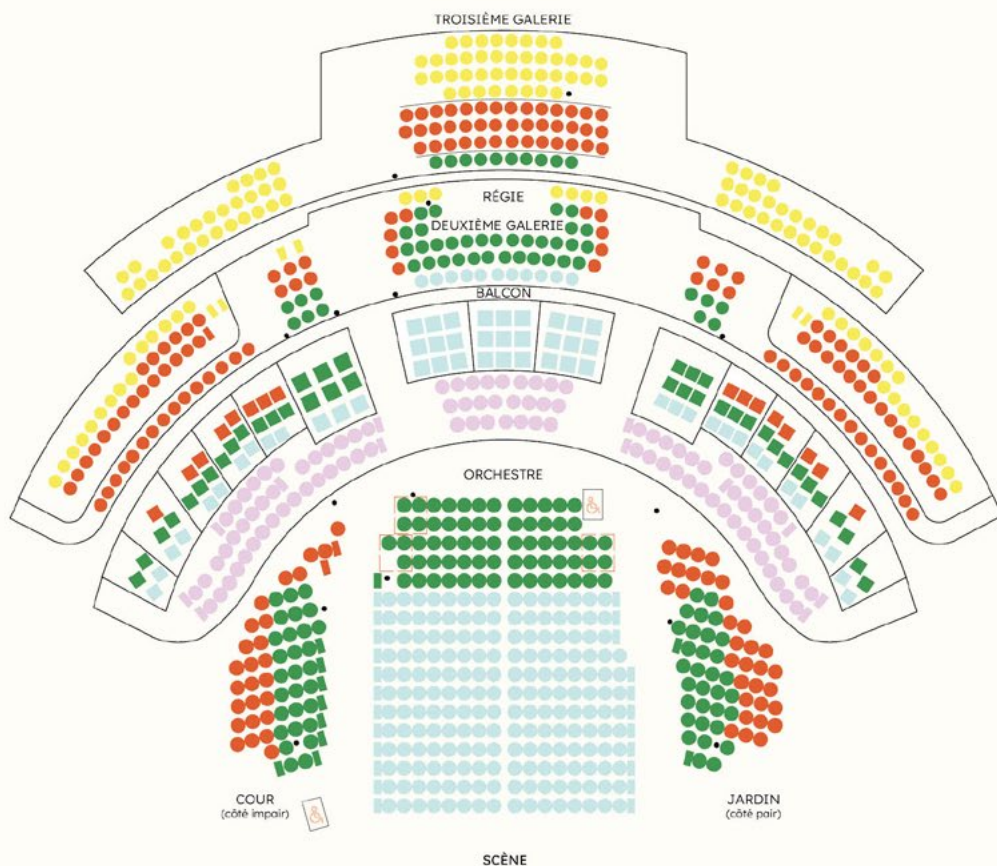
## CONTACT MÉCÉNAT

MARGAUX SULMON  
M.SULMON@VILLE-TOURS.FR  
02 47 60 20 31

# PLAN DE SALLE

SPECTACLES LYRIQUES ET SYMPHONIQUES

-  BALCON
-  1ÈRE CATÉGORIE
-  2ÈME CATÉGORIE
-  3ÈME CATÉGORIE
-  4ÈME CATÉGORIE



# BILLETTERIE

## SERVICE BILLETTERIE

Du mardi au samedi  
11h – 13h et 14h – 17h45  
Ouverture de la billetterie  
45mn avant chaque spectacle

## AUX GUICHETS

Règlement en espèces (limité à 300€), chèque bancaire à l'ordre de « Mme la Régisseuse du Grand Théâtre de Tours », carte bancaire, chèque vacances.

## SUR INTERNET

Réservation et paiement en ligne sur [operadetours.fr](http://operadetours.fr)

## PAR MAIL

Demande de réservation à  
[theatre-billetterie@ville-tours.fr](mailto:theatre-billetterie@ville-tours.fr)

## PAR COURRIER

Envoi d'une demande de réservation sur papier libre accompagnée d'un chèque à :  
Grand Théâtre de Tours - Service Billetterie  
34 rue de la Scellerie 37000 Tours

## PAR TÉLÉPHONE

02 47 60 20 20  
Possibilité jusqu'à 4 jours avant la représentation concernée avec paiement dans les 48h pour confirmation; et jusqu'à 17h le jour du spectacle avec paiement par carte bancaire à distance.

# ACCÈS

## PARKINGS EXTÉRIEURS

Parking bord de Loire, parking place de la Préfecture (places PMR), parking place Prosper Mérimée

## PARKINGS COUVERTS

Parking Vinci devant la gare, parking place Anatole France, parking Nationale (Fnac)

## EN TRAM

Arrêt « Nationale »

## EN TRAIN

A 6mn à pieds de la Gare de Tours

# TARIFS

**Jeudi 21 octobre** : ouverture de la billetterie 2022

**Mardi 9 novembre** : ouverture de la billetterie des spectacles Jeune public pour les établissements scolaires

**Jeudi 13 janvier** : ouverture de la billetterie des Concerts bébés (fiche de réservation disponible en ligne)

Les tarifs réduits, spéciaux, solidarité et personnels sont en vente uniquement à la billetterie et par téléphone.

La billetterie des concerts donnés en Région Centre-Val de Loire s'effectue directement auprès des Offices du Tourisme des villes.

## SAISON LYRIQUE

### THAÏS, LA CARAVANE DU CAIRE, WERTHER, Ô MON BEL INCONNU

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	75€	70€	59€	39€
PREMIÈRE	63€	58€	49€	33€
SECONDE	36€	34€	22€	19€
TROISIÈME	21€	19€	16€	13€
QUATRIÈME	17€	16€	15€	12€

## FRÉDÉGONDE

En version concert

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	67€	62€	52€	36€
PREMIÈRE	55€	50€	42€	30€
SECONDE	30€	27€	18€	17€
TROISIÈME	17.50€	15.50€	13€	12€
QUATRIÈME	14.50€	13€	12€	11€

## LE PETIT CHAPERON ROUGE

Séance « tout public » du 23 mars

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	34€	28€	23€	19€
PREMIÈRE	25€	21€	16€	15€
SECONDE	13€	12€	11€	10€
TROISIÈME	11€	10€	9€	8€
QUATRIÈME	10€	9€	8€	7€

## SAISON SYMPHONIQUE

	ENTIER	RÉDUIT	SPECIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	52€	47€	37€	29€
PREMIÈRE	45€	39€	33€	21€
SECONDE	25€	21€	18€	15€
TROISIÈME	18€	15€	13€	11€
QUATRIÈME	13€	12€	11€	10€

## SPECTACLE JEUNE PUBLIC

MOINS DE 18 ANS

PLUS DE 18 ANS

5€

9€

*Jungle, Les Frères Choum, Le Fabulatographe, Le Petit Chaperon rouge*  
(séances « scolaires » du 22 mars)

## CONCERT BÉBÉS

ADULTE

GRATUIT SUR RÉSERVATION

9€

DE 3 MOIS À 2 ANS

Attention ! Au moment de la réservation sur Internet, n'oubliez pas de réserver une place pour votre enfant, même si elle est gratuite.

## CARTE MÉLOMANE

Procurez-vous la nouvelle Carte Mélomane SOLO (50€) ou DUO (80€) pour bénéficier de 20% sur les représentations de la saison (Carte valable 1 an de date à date, sauf tarifs Jeune public, Concerts Bébés et Tarifs Solidarités et personnels).

## TARIF DERNIÈRE MINUTE À 7€

- Personnes de moins de 28 ans achetant leur billet dans la demi-heure précédant le spectacle

## TARIF RÉDUIT

- Adhérents des Amis du Centre Lyrique de Tours
- Groupes, collectivités et comités d'entreprises : 10 personnes minimum sur un même spectacle avec un paiement unique

## TARIF SPÉCIAL

- Personnes de moins de 28 ans
- Personnes handicapées (handicap moteur, visuel, auditif ou mental) et leur accompagnateur
- Accompagnateurs de groupes de jeunes de moins de 18 ans, dans le cadre scolaire péri et extrascolaire en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public
- Adultes accompagnant un groupe de jeunes ou d'adultes handicapés, dans le cadre des IME ou équivalents en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public
- Demandeurs d'emploi sur présentation de leur carte d'actualisation
- Étudiants titulaires du Passeport Culturel en cours de validité

## TARIF SOLIDARITÉ ET PERSONNELS

- Personnes en grande précarité sur présentation d'un justificatif RSA ou ASS
- Employés municipaux en activité, adhérents au COS et leurs conjoints

# MUSICIENS

## PREMIERS VIOLONS SOLOS

Tiphaine Gaigne  
Audrey Rousseau

## VIOLONS

Rémi Rière, *deuxième chef d'attaque*  
Cédric Allali, Frédéric André, Marie Belin,  
Laurence Clerc, Vincent Huteau, Hélène Julien,  
Clara Lecarme, Marie-Noëlle Faurichon, Cécile  
Maes, Jérôme Mathieu, Bernard Ribis, Noémie  
Roubieu, Aya Sabouret-Hasegawa,  
Thomas Vosluisant

## ALTOS

Laurent Jouanneau, *premier alto solo*  
Marc-Antoine Bier, Vincent Dormieu, Hélène  
Biol, Murielle Ledoux, Odile Monmarché, Michel  
Perrin, Carole Rouillard

## VIOLONCELLES

Maryse Castello, *premier violoncelle solo*  
Caroline Glory, Olivier Perrin, Xavier Richard,  
Pascal Vergnault

## CONTREBASSES

Jean-Baptiste Sagnier,  
*première contrebasse solo*  
Jeanne Bonnet, Samuel Bollen,  
Raymond Fournier

## FLÛTES

Caroline Marchesseau, *première flûte solo*  
Patrick Desreumaux

## HAUTBOIS

Nicky Hautefeuille, *premier hautbois solo*  
Laura Martin

## CLARINETTES

François Petit, Hugues Soualhat,  
*premières clarinettes solo*  
Éric Boucher

## BASSONS

Olivier Hirel, *premier basson solo*  
Sonia Niewiadomska

## CORS

Julie Moreau, *premier cor solo*  
Patrick Caillieret, Guillaume Radas,  
Denise Voignier

## TROMPETTES

Laurent Beunache, Olivier Voisin,  
*premières trompettes solo*  
Wilfrid Berton, Vincent Mitterrand

## TROMBONES

Thierry Guilbert, *premier trombone solo*  
Ingrid Pico-Heide

## TIMBALES

Yannick Guillot, *première timbale solo*

## PERCUSSIONS

Didier Plisson, Nicolas Zanlonghi



# ÉQUIPE

Laurent Campellone, Directeur général

Paul Scoffier, Administrateur

## SECRETARIAT

Sylviane Barreto, Gestion du personnel

Stéphanie Benyoub, Assistante administrative

## COMPTABILITÉ ET PAIE

Christine Chartier, Responsable comptabilité et paie

Delphine Bouchaal, Régie de recettes et paie

Sandrine Sivault, Budget dépenses

Myriam Fie, Gestion personnels intermittents

## BILLETTERIE

Mariame Gambaranden,

Mariama Diallo-Blanchard

## COMMUNICATION ET MÉCÉNAT

Margaux Sulmon,

Chargée de communication et de mécénat

Anita Nabo de Sousa, Assistante digitale

et communication / Webmaster

## JEUNE PUBLIC ET MÉDIATION

Justine Auroy, Médiatrice culturelle

Julie Boudsocq, Musicienne intervenante

## SERVICE DE SCÈNE

Laurence Condette, Directrice de scène

Isabelle Taupin, Régisseuse de scène

## SERVICE DE DIFFUSION

Pascal Fardet, Responsable de l'orchestre

et de la diffusion

## SERVICE MUSICAL

Maryline Thibault, Gestion administrative

Jean-François Tiburce, Régisseur-bibliothécaire

## DIRECTION TECHNIQUE

Vincent Muster, Directeur technique

Tony Gambaranden, Directeur technique adjoint

## SERVICE MACHINERIE-CONSTRUCTION

Fabrice Zigler, Chef machiniste

Cédric Bienvault, Sous-chef machiniste

Hervé Buzelé, Machiniste

David Ayrat, Chef cintrier

Quentin Hautecouverture, Machiniste-cintrier

Stéphane Dubosc, Chef constructeur

Christophe Cadix, Sous-chef constructeur

Xavier Demphel, Machiniste-constructeur

Julien Texier, Machiniste-constructeur

Célya Richard, Machiniste-constructeur

## SERVICE ÉCLAIRAGES-SON-VIDÉO

Lucie Boissin, Cheffe éclairagiste

Grégory Jacotey, Adjoint à la cheffe éclairagiste

Maxime Bouclé, Technicien éclairagiste

Yann Lentiez, Technicien éclairagiste

Augustin Delassus, Apprenti

## ATELIER PEINTURE-DÉCORATION

Bruno Gaborit, Chef peintre décorateur

## SERVICE ACCESSOIRES

Isabelle Genty, Cheffe accessoiriste

## SERVICE HABILLEMENT

Catherine Honnet, Cheffe habilleuse

## SERVICE COSTUMES

Chantal Giner, Cheffe costumière

## ACCUEIL

Valérie Auvray

Eric Guiroult

Fabrice Arkoub-Deverts

## SERVICE ENTRETIEN

Benjamin Fefeu, Responsable de l'équipe entretien

Patrice Tarson

Florian Gasnier





# AGENDA

## JANVIER

VENDREDI 21	20H00	Thaïs	Opéra
SAMEDI 22		Journée de découverte musicale	
DIMANCHE 23	15H00	Thaïs	Opéra
MARDI 25	20H00	Thaïs	Opéra
JEUDI 27	19H00	Des origines jusqu'au classicisme	Conférence
VENDREDI 28	20H00	Comic Orchestra - Version Originale	Symphonique
SAMEDI 29	20H00	Comic Orchestra - Version Originale	Symphonique
DIMANCHE 30	16H30	Comic Orchestra - Version Originale, Bourges (18)	Concerts en Région

## FÉVRIER

JEUDI 03	10H00	Jungle	Jeune Public - Scolaires
JEUDI 03	14H30	Jungle	Jeune Public - Scolaires
VENDREDI 04	10H00	Jungle	Jeune Public - Scolaires
VENDREDI 04	14H30	Jungle	Jeune Public - Scolaires
VENDREDI 04	20H30	100 % Beethoven - Octuor à vents, Luynes (37)	Concerts en Région
SAMEDI 05	15H00	Jungle	Jeune Public - Tout public
DIMANCHE 06	16H00	Atrium de Saint-Avertin	Chœur en Région
MARDI 22	20H00	La Roulotte d'Arlequin - Douce Mémoire	Tout public
MERCREDI 23	20H00	La Roulotte d'Arlequin - Douce Mémoire	Tout public
JEUDI 24	19H00	Musée des Beaux Arts	Concert du chœur
VENDREDI 25	20H30	Bach / Vivaldi - Artenay (45)	Concerts en Région
SAMEDI 26	20H30	Bach / Vivaldi - Le Poinçonnet (36)	Concerts en Région
DIMANCHE 27	15H30	Bach / Vivaldi - Belleville sur Loire (18)	Concerts en Région

## MARS

JEUDI 03	19H00	La Grande révolution romantique	Conférence
MARDI 08	10H30	Dames de Chœur	Concert Bébés
MERCREDI 09	10H30	Dames de Chœur	Concert Bébés
JEUDI 10	10H30	Dames de Chœur	Concert Bébés
VENDREDI 11	20H30	Sibelius / Tchaïkovski - Loches (37)	Concerts en Région
SAMEDI 12	20H00	Sibelius / Tchaïkovski	Symphonique
DIMANCHE 13	17H00	Sibelius / Tchaïkovski	Symphonique
DIMANCHE 20	16H00	Beethoven / Bruch - Langeais (37)	Concerts en Région
MARDI 22	10H00	Le Petit Chaperon rouge	Jeune Public - Scolaires
MARDI 22	14H30	Le Petit Chaperon rouge	Jeune Public - Scolaires
MERCREDI 23	15H00	Le Petit Chaperon rouge	Jeune Public - Tout public

## AVRIL

JEUDI 07	10H30	De la corde au bec - Structures petite enfance	Concert Bébés
VENDREDI 08	10H30	De la corde au bec	Concert Bébés
SAMEDI 09	10H30	De la corde au bec	Concert Bébés
DIMANCHE 24	15H00	La Caravane du Caire	Opéra-ballet
MARDI 26	20H00	La Caravane du Caire	Opéra-ballet

## MAI

VENDREDI 06	20H30	Bach / Vivaldi - Nançay (18)	Concerts en Région
SAMEDI 07	20H30	Bach / Vivaldi - Châteaumeillant (18)	Concerts en Région
SAMEDI 07		Tous à l'Opéra !	
DIMANCHE 08	17H00	Bach / Vivaldi	Symphonique
SAMEDI 14	20H00	Poulenc/Chausson	Symphonique
DIMANCHE 15	17H00	Poulenc/Chausson	Symphonique
SAMEDI 21	20H00	Requiem de Fauré	Symphonique
DIMANCHE 22	17H00	Requiem de Fauré	Symphonique

**JUIN**

SAMEDI 04	14H30	Restitution - Masterclass de chant	Récital
MARDI 07		Les Vents Français	Musique de Chambre
MERCREDI 08		Les Vents Français	Musique de Chambre
VENDREDI 10	20H00	Frédégonde	Opéra (version concert)
SAMEDI 11	14H00	L'Opéra français au 19 <sup>e</sup> s.	Conférence
DIMANCHE 12	15H00	Frédégonde	Opéra (version concert)
MARDI 21	19H30	Concert de la Chorale populaire	Concert du Chœur

**JUILLET**

SAMEDI 16	20H00	Musique sud-américaine - Domaine de Chambord (41)	Concerts en Région
-----------	-------	---	--------------------

**SEPTEMBRE**

SAMEDI 17	9H-18H	Journées européennes du patrimoine	Portes ouvertes
SAMEDI 17	20H30	Mendelssohn - Malesherbes	Concerts en Région
DIMANCHE 18	15H30	Mendelssohn - Neuvy-le-Roi	Concerts en Région
JEUDI 29	10H30	Pas si graves !	Concert Bébés
VENDREDI 30	10H30	Pas si graves !	Concert Bébés
VENDREDI 30	20H00	Werther	Opéra

**OCTOBRE**

SAMEDI 01	10H30	Pas si graves !	Concert Bébés
DIMANCHE 02	15H00	Werther	Opéra
LUNDI 03	19H00	L'Opéra français au 20 <sup>e</sup> s.	Conférence
MARDI 04	20H00	Werther	Opéra
MARDI 11	10H00	Les Frères Choum	Jeune Public - Scolaires
MARDI 11	14H30	Les Frères Choum	Jeune Public - Scolaires
MERCREDI 12	15H00	Les Frères Choum	Jeune Public - Tout public
JEUDI 13	10H00	Les Frères Choum	Jeune Public - Scolaires
JEUDI 13	14H30	Les Frères Choum	Jeune Public - Scolaires
SAMEDI 15	18H00	Mozart/Brahms - Blois (41)	Concerts en Région
VENDREDI 21	20H30	Monts - Espace Jean Cocteau	Concerts du chœur

**NOVEMBRE**

JEUDI 17	10H00	Le Fabulatographe	Jeune Public - Scolaires
JEUDI 17	14H30	Le Fabulatographe	Jeune Public - Scolaires
VENDREDI 18	10H00	Le Fabulatographe	Jeune Public - Scolaires
VENDREDI 18	14H30	Le Fabulatographe	Jeune Public - Scolaires
SAMEDI 19	15H00	Le Fabulatographe	Jeune Public - Tout public
SAMEDI 26	20H00	Brahms / Franck	Symphonique
DIMANCHE 27	17H00	Brahms / Franck	Symphonique

**DÉCEMBRE**

MARDI 06	10H30	Tutti	Concert Bébés
MERCREDI 07	10H30	Tutti	Concert Bébés
JEUDI 08	10H30	Tutti - Structures petite enfance	Concert Bébés
VENDREDI 16	20H00	O mon bel inconnu	Opéra
DIMANCHE 18	15H00	O mon bel inconnu	Opéra
MARDI 20	20H00	O mon bel inconnu	Opéra
VENDREDI 23	20H00	Concert de la Chorale populaire	Concert du Chœur
SAMEDI 31	19H00	; Feliz año nuevo !	Symphonique
DIMANCHE 01	17H00	; Feliz año nuevo !	Symphonique

# L'OPÉRA DE TOURS TIENT À REMERCIER

LA VILLE DE TOURS  
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE  
LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE  
LE DÉPARTEMENT D'INDRE-ET-LOIRE

## LES PARTENAIRES CULTURELS

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique  
romantique française  
Le Centre de Création contemporaine  
Olivier Debré (CCC OD)  
Le Centre Dramatique National de Tours,  
Théâtre Olympia  
Le Domaine national de Chambord  
Le Musée des Beaux-Arts de Tours  
Le Conservatoire à Rayonnement  
Régional de Tours (CRR)  
La Bibliothèque Municipale de Tours  
Tours Evénements  
Tours Val de Loire Tourisme  
Buffet Crampon – Hall Music

Et les villes de Bourges, Luynes, Artenay,  
Le Poinçonnet, Belleville sur Loire, Loches,  
Langeais, Nançay, Saint-Priest-la-Marche,  
Malesherbes et Blois

L'OPÉRA DE TOURS EST MEMBRE DE

La Réunion des Opéras de France  
L'Association Française des Orchestres  
Les Forces musicales

L'OPÉRA DE TOURS REMERCIE LES  
ENTREPRISES QUI CONTRIBUENT PAR  
LEURS DONNS À SON RAYONNEMENT ET AU  
DÉVELOPPEMENT DE SES ACTIVITÉS

Crédit Agricole, La Caisse des dépôts,  
La Nouvelle Clinique de Tours – Saint Gatien  
Alliance, Cyfac – Artisans de cycles sur-mesure



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Les représentations commencent à l'heure précise. Accès à la salle 45 minutes avant le début des représentations et concerts.

Par respect pour les artistes et le public, les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à l'entracte, les places numérotées n'étant plus garanties.

Il n'est pas permis d'enregistrer, filmer ou photographier tout ou partie du spectacle.

Les ouvrages lyriques sont surtitrés en français (quelques places n'offrent pas une lisibilité totale). D'éventuelles modifications peuvent intervenir dans les programmes et les distributions annoncés. Elles ne donnent pas lieu au remboursement ni à l'échange des billets.

Le Grand Théâtre ne procède à aucun remboursement ni échange de billet, sauf en cas d'annulation de la représentation.

Les tarifs « Réduit » et « Spécial » sont accordés sur présentation du justificatif en cours de validité. L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'occasionne ni remboursement, ni échange.

Les informations de cette brochure sont non contractuelles et susceptibles d'être modifiées.

## ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES

### À MOBILITÉ RÉDUITE

Des emplacements sont réservés aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant au niveau de l'orchestre. Merci de préciser votre demande au moment de la réservation des places. Un ascenseur situé dans le péristyle permet aux personnes à mobilité réduite de se rendre à tous les étages du théâtre, excepté en 3ème galerie.



NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Licence  
1-1095580  
2-1095581  
3-1095582  
Imprimé en France

## COORDINATION DE LA PUBLICATION

Service Communication de l'Opéra de Tours

## RÉDACTION TEXTES DES PRODUCTIONS

Malo Maleszka

## CONCEPTION GRAPHIQUE

Claire-Gil Jacquenod

## IMPRESSION

Jouve print

## CRÉDITS PHOTOS

- © Benjamin Dubuis (p.4)
- © Masha Mosconi (p. 7)
- © Fabien Monthubert (p.28)
- © Guillaume Siquin (p. 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42)
- © Marie Pétry (p. 9, 46, 60)
- © Pierre Planchenault (p.54)
- © Yannic Bartolozzi (p.55)
- © David Lacroix (p. 56)
- © Bastien Gomez (p.57)
- © Rodolphe Marics (p.62)

## ILLUSTRATION DE LA SAISON SYMPHONIQUE

Dans son travail, Guillaume Siquin examine les relations entre voir, savoir et croire.

La série "some reflections on a turning table" présentée ici, poursuit ses interrogations aussi bien sur les distances liées à la représentation et son hors-champ qu'aux tentatives de production de savoir. Distances variables, parallèles et croisées qu'il tente d'échantillonner et de révéler à travers des dispositifs où se mêlent répétitions et variations. Guillaume Siquin est un artiste plasticien qui vit et travaille à Marseille. (Photos recadrées)

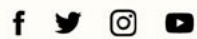


**TOURAINES**  
LE DÉPARTEMENT



VILLE DE  
**TOURS**

Opéra de Tours  
34, rue de la Scellerie  
37000 Tours



[operadetours.fr](http://operadetours.fr)