



# SAISON

2023

JANVIER – JUILLET

THÉÂTRE LYRIQUE D'INTÉRÊT NATIONAL



VILLE DE  
**TOURS**

# Une saison sous le signe des compositeurs italiens à Paris

“La musique italienne  
n’a d’ennemis, même parmi nous,  
que ceux qui n’y connaissent  
rien ; et tous les Français  
qui ont tenté de l’étudier dans  
le seul dessein de la critique  
en connaissance de cause  
ont bientôt été ses plus zélés  
admirateurs.”

# ÉDITORIAL

# VILLE DE TOURS



Ouverture, dialogue et inédit : c'est à une rencontre colorée entre musique française et italienne que nous convie entre janvier et juillet 2023 l'opéra de Tours, dans le magnifique écrin du Grand Théâtre.

Sous la direction de

Laurent Campellone, cette nouvelle saison semestrielle, reste généreuse en rencontres et propositions artistiques malgré un contexte budgétaire qui impacte durement nos institutions culturelles.

Nous accueillerons pour la première fois à Tours le parrain de cette saison, Monsieur Roberto Alagna qui proposera un concert placé sous le signe de ce dialogue fécond entre répertoire français et italien. La programmation lyrique et symphonique donnera toute sa place au sentiment amoureux à travers deux magnifiques pièces du répertoire lyrique « Lucie de Lamermoor » dans une production originale, ainsi que « Deux hommes et une femme ».

Cette nouvelle saison sera également généreuse par son ouverture et son engagement en faveur des droits culturels. Après le beau succès du déploiement en 2022 de la Chorale populaire qui réunit près de 200 artistes amateurs et du chœur « À Voix hautes » à destination de personnes en grande précarité, nous lançons la Maîtrise Populaire, une initiative dont le but est de proposer des séances gratuites de chant et d'expression scénique pour les enfants de 8

à 11 ans après audition d'une chanson de leur choix. Je tiens à remercier toutes les équipes et les partenaires de notre opéra qui portent ces beaux projets.

Notre établissement prend toute sa part dans la vitalité de la création et de la diffusion artistique sur notre territoire et participe pleinement de la politique portée par notre municipalité en termes d'ouverture et d'accessibilité. Nous ne pouvons que nous féliciter de disposer en notre Ville d'un tel établissement dont les équipes passionnées et engagées nous offrent un service culturel public de haute qualité au plus proche des Tourangelles et des Tourangeaux mais également des habitants d'un territoire bien plus large puisqu'ils représentent plus de 60 % de nos spectateurs. C'est une richesse et un patrimoine culturel de notre métropole unique en Région Centre Val de Loire qu'il nous faut préserver pour les générations futures et que nous devons faire évoluer avec l'ensemble des partenaires publics. Cette nouvelle saison est aussi la vôtre : alors venez découvrir, participer, vous émerveiller et ainsi soutenir la création et le spectacle vivant lors de cette nouvelle saison !

Belle saison à toutes et tous !

**EMMANUEL DENIS**

Maire de Tours

**CHRISTOPHE DUPIN**

Adjoint délégué à la culture et aux droits culturels



La Région Centre-Val de Loire est fière de pouvoir contribuer à un des outils majeurs de l'art lyrique et symphonique de notre territoire. Le Grand Théâtre de Tours, son opéra et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire /

Tours sont l'expression d'une culture du spectacle vivant à la fois exigeante, rayonnante et tournée vers le plus grand nombre. En cela, ils participent pleinement aux objectifs que se fixe notre collectivité en matière de diffusion artistique et de médiation culturelle.

La saison 2023 orchestrée par Laurent Campellone donne à voir toute la vitalité de l'Opéra de Tours et de son orchestre symphonique. Elle nous permettra de voyager de Buenos Aires à Broadway pour l'orchestre et verra la saison lyrique parrainée par Roberto Alagna rendre hommage à la musique française et italienne. Comme chaque saison, une attention particulière est portée en direction des publics les plus éloignés, a priori, de ces arts. Pour la première fois, l'Opéra de Tours organisera le lancement de la Maîtrise Populaire, chœur d'enfants âgés de 8 à 11 ans. Ce nouveau projet viendra compléter une offre de pratique et de médiation déjà enrichie l'année dernière par le lancement de la Chorale populaire. Nous nous

retrouvons pleinement dans cette démarche d'inclusion de la jeunesse et dans ce souci permanent d'élargissement des publics.

Nous sommes évidemment attachés à la vocation régionale de l'orchestre. En effet, celui-ci permettra aux publics de Vendôme, d'Avoine, d'Yzeures-sur-Creuse, du Poinçonnet, de Bourgueil et de Savonnières, de bénéficier de toute la qualité artistique de cet ensemble qui se produira également au cœur de l'été au Domaine de Chambord. Une diffusion artistique de grande qualité partout et pour toutes et tous.

Nous sommes heureux, au travers de l'engagement de l'équipe de l'Opéra de Tours et des musiciens de l'Orchestre Symphonique Centre-Val de Loire/Tours, de participer à faire vivre une saison symphonique et lyrique au plus proche des habitantes et habitants. Merci aux artistes, musiciens, techniciens et administratifs qui rendent possibles ces projets au quotidien. Nous vous souhaitons une très belle saison à toutes et tous.

**FRANÇOIS BONNEAU**

Président de la Région Centre-Val de Loire

**DELPHINE BENASSY**

Vice-Présidente à la Culture

# ÉDITORIAL RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE



# BOULEVARD DES ITALIENS



« Les français sont des Italiens de mauvaise humeur » écrit un jour le malicieux Cocteau. Pourtant, depuis l'arrivée des Médicis à Paris au XVI<sup>ème</sup> siècle, la fougue incandescente du génie transalpin avait déferlé sur la France. De sa cuisine ensoleillée incorporant les nouveaux ingrédients venus de mondes lointains (les pâtes ramenées de Chine par Marco Polo), jusqu'à la révolution de la perspective en peinture, en passant par l'importation de la toute nouvelle forme de spectacle qu'est l'opéra, il n'est pas un domaine que les artistes italiens appelés à la cour du roi n'aient profondément bouleversé. Animés d'une soif de renommée particulière et rompus à la liberté des formes variant d'une ville italienne à l'autre, ils vont rapidement imposer de nouveaux canons esthétiques et, rencontrant les artistes français, donner naissance à l'ensemble du grand art de Versailles : c'est Lully rencontrant Molière autour de la *Commedia dell'arte*, et c'est Le Nôtre récitant au roi, par le menu, les jardins de Boboli. Le XIX<sup>ème</sup> siècle musical français sera, de ce point de vue, un véritable feu d'artifice. Les compositeurs italiens, détournant tous les codes de l'opéra français et cultivant le goût du public pour le spectaculaire, vont devenir les rois de Paris : dès la fin du Premier Empire, ils ont déjà instauré une sorte de Vatican lyrique tout-puissant sur les boulevards populaires de la capitale. Ses deux plus grands papes s'appellent alors Donizetti et Rossini et, chaque soir, on célèbre la messe païenne du

bel canto devant des salles archi-pleines, où les fidèles s'embrasent pour des rituels scéniques insensés dans lesquels des prêtresses rivalisent de vocalises toujours plus pyrotechniques lors de drames sacrificiels ou de comédies délurées.

En attendant de repasser bientôt en saison « traditionnelle » en 2023-2024 (dont l'annonce sera faite en juin 2023), et afin de mieux comprendre les liens étroits entre musique italienne et musique française, l'Opéra de Tours vous propose de vous régaler de quelques trésors de cette création foisonnante durant les 6 premiers mois de 2023.

Et c'est Donizetti qui sera notre hôte principal avec deux de ses plus grands chefs-d'oeuvre : sa « Lucie de Lamermoor », telle qu'elle fut présentée à Paris en 1839 et son incroyable « Deux Hommes et une femme » de 1841, qu'il ne put jamais voir sur scène de son vivant. D'immenses artistes viendront servir ces partitions sublimes : Patrizia Ciofi, Jodie Devos, Dietrich Henschel, Florian Sempey...

Le formidable Ensemble Consonance, dirigé par François Bazola nous réglera d'une magnifique soirée lyrique : intitulée « Un Chemin baroque », elle nous proposera un panorama de la musique française du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Et Roberto Alagna, notre parrain de saison, viendra pour la première fois chanter à Tours en juin 2023 lors d'un récital exceptionnel tissant airs d'opéras français et italiens.

Les italiens et la musique française : buon appetito !

**LAURENT CAMPPELLONE**  
**DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'OPÉRA DE TOURS**

# ROBERTO ALAGNA

PARRAIN DE LA SAISON 2023

“Je suis honoré de parrainer la saison janvier-juillet 2023 de l’Opéra de Tours et de collaborer avec son directeur, Laurent Campellone. La maison ne cesse de réaffirmer son attachement à la musique française et aux artistes italiens. Je me suis reconnu dans cette volonté de chercher des liens là où l’on a longtemps vu une concurrence. Les répertoires français et italiens se répondent et s’éclairent, tant à la période baroque que dans les grandes œuvres romantiques. J’ai toujours essayé de porter l’idée d’une complémentarité des opéras européens, et me réjouis d’explorer les mélodies françaises et italiennes aux côtés de l’Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, au cours de cette saison.”

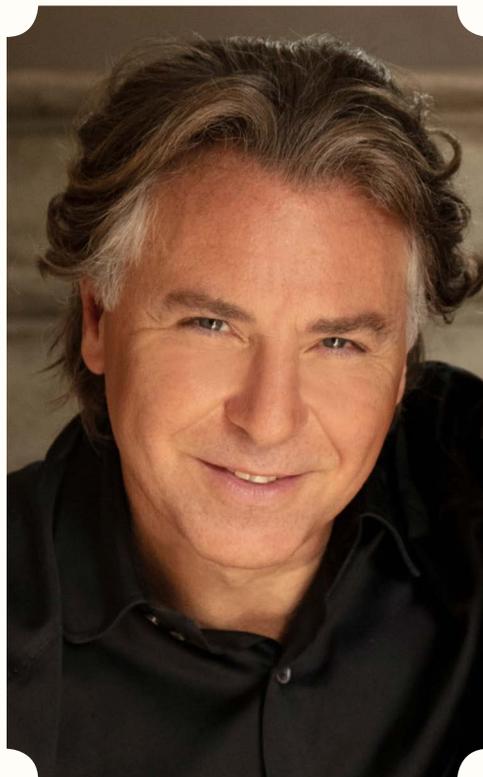
## BIOGRAPHIE

Partout, les plus grands lieux dédiés à l'art lyrique l'accueillent, de l'Opéra National de Paris au Metropolitan Opera, en passant par le Royal Opera House, les Chorégies d'Orange, la Scala de Milan, le Staatsoper de Vienne ou le Deutsche Oper de Berlin. En plus de 35 ans de carrière, le ténor franco-sicilien a inscrit à son répertoire pas moins d'une soixantaine de rôles dont, parmi ceux interprétés récemment, *Lohengrin*, *Des Grieux*, *Pinkerton*, *Canio*, *Turiddu*, *Cavaradossi*, *Don Carlo*, *Rodolfo*, *Don Jose*, *Samson*, *Otello*... Il aime aussi servir des ouvrages moins connus, tels que *Le Cid*, *Le Roi Arthus*, *L'enfant prodigue*, *Vasco da Gama*, *Cyrano de Bergerac*. Deux opéras contemporains ont été composés pour lui, *Marius et Fanny* d'après Marcel Pagnol par Vladimir Cosma et *Le dernier jour d'un condamné* par David Alagna d'après Hugo.

Sa discographie couvre un éventail d'enregistrements large et éclectique : intégrales, duos, anthologies, airs sacrés, chansons populaires, auxquels s'ajoutent de nombreux DVDs, pour *Tosca* par Benoît Jacquot ou *Roméo et Juliette* par Barbara Willis Sweete. Parmi ses parutions les plus récentes on trouve *Caruso 1873* - disque hommage au grand ténor napolitain - et *Le Chanteur* - un album dédié à la grande et belle chanson française, auquel s'ajoute en octobre 2022 un enregistrement du *Stabat Mater* d'Arvo Pärt.

Mu par une indéfectible passion pour l'art lyrique et la voix en général, il aborde de nombreux projets. Il prend lui-même la plume en 2018 pour écrire son « Dictionnaire Intime » et se prépare à incarner en 2023 aux Folies Bergère le célèbre Al Capone dans une comédie musicale composée pour lui par Jean-Félix Lalanne.

Début 2020 au Metropolitan Opera, il fait un retour acclamé dans une reprise de *La Bohème*, 30 ans après ses débuts dans le rôle de Rodolfo. Dernièrement à Berlin, il fait des débuts remarquables dans le répertoire Wagnérien, dans le rôle titre de *Lohengrin*. Début 2022, il se produit en



ouverture de La Semaine du Son de l'UNESCO 2022 dont il était le parrain. En août 2021, il se produit pour la première fois aux Arènes de Vérone avec deux doubles prestations dans les rôles de *Turiddu* et *Canio*, et y revient en août 2022 dans *Carmen*. Au même moment, il est appelé par l'Opéra national de Paris pour un remplacement dans *Manon* de Massenet et relève le challenge de revenir au rôle du Chevalier qu'il n'avait plus incarné depuis 11 ans. Il poursuit à New York avec *Tosca* en mars 2022. En juillet 2022, il est appelé par le Royal Opera House pour assurer 3 représentations de *Pagliacci*. Il ouvre brillamment la saison 2022/2023 avec une nouvelle prise de rôle en Loris Ipanov dans *Fedora* de Umberto Giordano, marquant ainsi son grand retour sur la scène du Teatro Alla Scala.

# LE CERCLE DES MÉCÈNES



## CONSTRUIRE ENSEMBLE L'OPÉRA DE DEMAIN

Ce Cercle est le fruit d'une réflexion menée par l'Opéra de Tours sur la place qu'il doit occuper au sein de la communauté. Il a pour mission de mettre en place, de façon concertée et collaborative, une

stratégie de mécénat visant à collecter, auprès d'entreprises et de particuliers, des fonds au bénéfice de missions fondamentales s'inscrivant autour de trois axes : Créer / Réunir / Transmettre.

## ✦ VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

### INTÉGREZ UN RÉSEAU PRIVILÉGIÉ D'ENTREPRISES AUX VALEURS HUMANISTES

- Invitation aux Assemblées Générales du Cercle des mécènes pour y construire ensemble l'opéra de demain
- Invitation aux cocktails des entreprises mécènes pour enrichir vos collaborations
- Invitation à la présentation de la saison en avant-première
- Participation active à nos actions solidaires à destination des plus jeunes

### VALORISEZ VOTRE ENGAGEMENT SOCIÉTAL ET CULTUREL AUPRÈS DE VOS ÉQUIPES, VOS PARTENAIRES ET VOS CLIENTS

- Communiquez de façon très lisible vos valeurs et missions auprès de vos interlocuteurs
- Affichez votre logo et bénéficiez de pages dédiées dans nos programmes de salle et brochures
- Recevez des contenus photos et éditoriaux pour les intégrer dans vos communications internes
- Profitez de la visibilité médiatique et de la notoriété de l'Opéra pour relayer l'image sociétale de votre entreprise

### FÉDÉREZ VOS ÉQUIPES EN LEUR OFFRANT L'EXCELLENCE

- Accès privilégié aux meilleures places, privatisation de loges, garantie d'un accueil VIP, coupes de vin pétillant
- Accès direct exclusif à une assistance téléphonique dédiée de réservation de billetterie
- Mise à disposition d'espaces (la Grande Salle pour conférences, le Foyer du public pour réceptions)
- Visite guidée privée des coulisses et des ateliers pour vos équipes
- Réservation prioritaire des meilleures places en famille pour les spectacles Jeune Public

---

### SUR LA BASE DU MONTANT DE VOTRE DON, 60 % SONT DÉDUITS DE VOTRE IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS ET 25% TRANSFORMÉS EN CONTREPARTIES.

Exemple : un don de 10 000€ vous coûte réellement 4 000€ et vous donne par exemple accès à la privatisation du Foyer du public, à 10 places pour un concert symphonique, à la visite des coulisses pour 15 personnes et au « pack communication ».

---

# VOUS ÊTES UN PARTICULIER

## CONSTRUISEZ À NOS CÔTÉS L'OPÉRA DE DEMAIN

- Rejoignez une communauté de passionnés d'opéra et de musique symphonique, et devenez les soutiens du spectacle de demain
- Participez à l'Assemblée Générale des mécènes
- Recevez régulièrement notre « Bulletin d'informations exclusives des mécènes »
- Participez aux consultations concernant certaines décisions importantes de la vie de l'Opéra de Tours

## VIVEZ LA SAISON DE MANIÈRE PRIVILÉGIÉE

- Invitation à la présentation de saison en avant-première
- Remise du programme de salle pour chaque représentation
- Coupes de vin pétillant offertes aux entractes
- Offres promotionnelles exclusives sur certains spectacles tout au long de la saison
- Accès à la billetterie en avant-première avec ligne téléphonique dédiée

## DÉCOUVREZ LES COULISSES DE LA CRÉATION

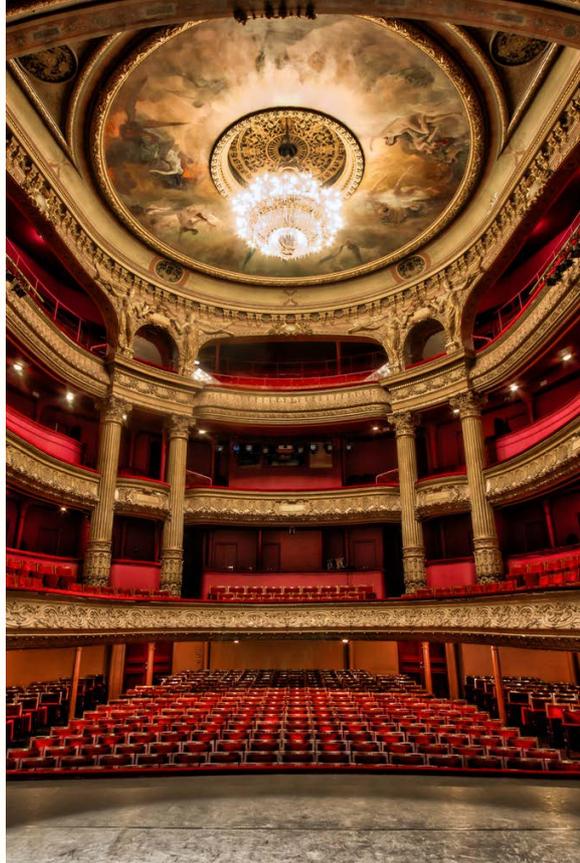
- Visites privées des coulisses et des ateliers
- Invitations privées à des répétitions
- Invitations privées aux remises de maquettes et rencontres avec les équipes de création
- Rencontres exclusives avec les artistes des productions

---

**SUR LA BASE DE VOTRE DON, 66 % SONT DÉDUITS DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU.**

Exemple : Un don de 100€ vous coûte réellement 34€. Les contreparties s'activent ensuite à la hauteur de votre soutien (paliers allant de 100€ à 20 000€).

---



RENDEZ-VOUS  
SUR LA  
PLATEFORME  
DÉDIÉE  
AU MÉCÉNAT  
DE L'OPÉRA



PRENEZ CONTACT AVEC NOUS  
MARGAUX SULMON  
02 47 60 20 31  
M.SULMON@VILLE-TOURS.FR

# LA CHORALE POPULAIRE

« EH BIEN CHANTEZ MAINTENANT ! »



La Chorale populaire a vu le jour en janvier 2022 et l'engouement autour de cette initiative a été surprenant ! Alors que 130 personnes répondaient à l'appel afin de débiter, reprendre ou compléter une pratique chorale, le projet a dû être repensé afin de répondre à la demande exponentielle du grand public. Une nouvelle salle a été trouvée et les capacités d'encadrement élargies, afin d'accueillir aujourd'hui 210 chanteurs amateurs, habitants de la Métropole de Tours.

Extraits d'opéra, chansons populaires, de comédies musicales, le répertoire varié permet de créer des représentations qui parlent au plus grand nombre. La Chorale populaire s'est ainsi produite à plusieurs reprises au cours de l'année 2022 : Fête de la musique, 10 ans des pianos en gare, Journée de lutte contre la misère à l'Hôtel de Ville, Concert de Noël...

Merci à David Jackson, Marie Saint-Martin et le Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc de Tours pour leur implication dans ce projet.

En 2023, rendez-vous le 21 juin à 19h30 pour un concert gratuit !

#### PLUS D'INFORMATIONS

Justine Auroy  
j.auroy@ville-tours.fr  
02 47 60 20 32



La Chorale populaire est soutenue  
par la Région Centre-Val de Loire

# LA MAÎTRISE POPULAIRE

LE NOUVEAU PROJET CHORAL DE L'OPÉRA DE TOURS À DESTINATION DES ENFANTS DE 8 À 11 ANS

Après le déploiement de la Chorale populaire - réunissant à ce jour près de 210 tourangeaux et tourangelles - et du chœur « À Voix hautes » - à destination de personnes en grande précarité, l'Opéra de Tours ouvre le troisième volet de ses projets chantés à destination du grand public.

La Maîtrise Populaire, qui débutera ses répétitions en janvier 2023, est une initiative dont le but est de proposer des séances hebdomadaires gratuites de chant et d'expression scénique au sein de l'Opéra de Tours à un groupe de 30 enfants. Après une large communication relayée dans les écoles de la Ville, les centres sociaux et avec l'aide du programme Réussite Educative, une phase d'auditions a permis de sélectionner un groupe d'enfants, simplement sur l'interprétation d'une chanson de leur choix ; la connaissance de la musique et du solfège n'était pas exigée.

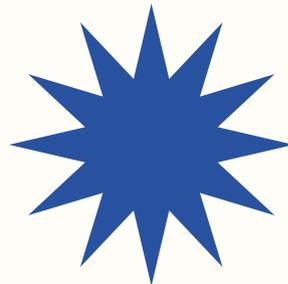
Les répétitions seront encadrées par David Jackson, Chef du chœur de l'Opéra de Tours, Marie Saint-Martin, professeur de chant choral du Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc de Tours, ainsi que par Cédric Le Stunff comédien et metteur en scène. L'objectif est d'assurer un enseignement de haut niveau afin que les maîtrisiens puissent se produire sur la scène de l'Opéra et à terme, créer un opéra dès 2025 avec les enfants comme interprètes principaux. Ce projet s'inscrit dans les objectifs politiques de la municipalité en terme de droits culturels pour le plus grand nombre.

Les prochaines auditions auront lieu au mois de juin 2023.

Merci à David Jackson, Marie Saint-Martin, au Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc de Tours et Cédric Le Stunff pour leur implication dans ce projet.

#### PLUS D'INFORMATIONS

Julie Boudsocq  
j.boudsocq@ville-tours.fr  
02 47 60 20 44



# OPÉRA POUR TOUS

## EN FAMILLE

L'Opéra vous accueille à l'occasion de journées spéciales : visite insolite du lieu, répétition publique, atelier jeune public, exposition de costumes... Autant d'activités qui plairont au plus grand nombre !

### Ateliers de découvertes

— Samedi 8 avril 2023

Des ateliers de pratique et découverte musicale, en partenariat avec le CFMI, seront proposés pour un public familial (sur réservation), encadrés par les étudiants du Centre de Formation de Musiciens Intervenants de l'Université de Tours.

### Journée portes ouvertes « Tous à l'Opéra ! »

— Samedi 6 mai 2023

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre des Journées européennes de l'Opéra, près de 100 opéras représentant 25 pays européens y participent et ouvrent leurs portes afin de dévoiler leurs coulisses au grand public.

## DE L'ÉCOLE PRIMAIRE AU LYCÉE

### « Un projet à composer »

Vous êtes enseignant dans une école, un collège ou un lycée ? Vous pouvez construire un projet pédagogique gratuit en lien avec les projets d'Éducation Artistique et Culturelle et le chant choral, les instruments de l'orchestre ou dans une approche globale de la musique. Notre équipe pédagogique

saura vous conseiller au mieux selon vos souhaits et le niveau scolaire que vous encadrez.

### « Viva l'Opéra ! » et « Viva l'Orchestra ! »

Tous les ans, des appels à projets sont lancés avec la Direction Départementale des Services de l'Éducation Nationale à destination des collèges et lycées du Département afin de faire découvrir aux élèves une œuvre du répertoire. Ouverture d'une répétition générale, travail en amont avec le professeur sur l'œuvre, découverte d'un lieu de diffusion artistique et des métiers du spectacle... Rejoignez le programme avec vos élèves !

## AVEC LES ÉTUDIANTS

L'Opéra mène de nombreuses actions avec ses partenaires éducatifs et universitaires. Dans le cadre de leurs enseignements, les élèves visitent l'opéra, assistent à des répétitions, rencontrent les équipes et déploient des projets selon leur cursus. L'Opéra de Tours remercie ses partenaires éducatifs et universitaires : Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc de Tours, Université de Tours (IUT Carrières Sociales, IUT GEII, Master Culture et médiation des arts du spectacle, Département de Musique et Musicologie), le Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Fondettes, la Direction des services départementaux de l'éducation nationale d'Indre et Loire, le Rectorat de l'Académie Orléans-Tours, le Lycée des métiers d'Art d'Arsonval, les Lycées option facultative « musique » de la Ville de Tours.



# OPÉRA SOLIDAIRE

## LES PROJETS À QUATRE MAINS

### À la rencontre des publics éloignés de la musique

Soucieux de déployer des projets s'adressant à tous les publics, y compris les plus fragiles, l'Opéra de Tours noue des partenariats avec différents acteurs sociaux, associations et institutions. Des projets adaptés voient le jour chaque année avec de nombreuses institutions telles que la Direction Petite Enfance de la Ville de Tours, le service de pédopsychiatrie du Centre Hospitalier Régional et Universitaire de Tours, Cultures du Cœur Indre-et-Loire, le Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale Albert Camus « Entraide & Solidarités », l'IRECOV-PEP37, l'Ouïe et la Vue, Domitys, l'association Valentin Haüy, le café « La Barque », la Croix Rouge Unité Locale de Tours/ Samu Social, Interm'aide 37. Par ailleurs, des ateliers croisés voient le jour avec le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, le Musée des Beaux-Arts ou encore le Centre Dramatique national de Tours.

## À VOIX HAUTES

« À Voix hautes » est un chœur ouvert aux personnes en grande précarité de Tours. Ce projet, inspiré par la Chorale « Au Clair de la rue » de Nantes, propose aux sans-abris de se retrouver tous les 15 jours en musique. Sous la direction de David Jackson, et avec la participation de Sylvie Martinot (choriste) et Julie Boudsocq (musicienne intervenante), les personnes volontaires chantent Brassens, Piaf et le répertoire évolue selon les suggestions et les envies de chacun. Lancé en janvier 2022, ce chœur réunit aujourd'hui une quinzaine de participants et se produira en concert en 2023.

Une initiative de l'Opéra de Tours, avec la collaboration de Cultures du Cœur 37, Café La Barque, du Pôle solidarité diocésain, Entraide et Solidarités, la Croix Rouge Unité Locale de Tours/ Samu Social et du CCAS de la Ville de Tours.



## LE SAVIEZ-VOUS ?

- Étudiants à l'Université de Tours et détenteurs du Passeport Culturel Etudiant : 1 place achetée = 1 invitation à la répétition générale d'un autre ouvrage. Ponctuellement au fil de l'année, des offres promotionnelles (1 pl. achetée = 1 pl. offerte) seront mises en ligne sur le site de l'opéra, soyez attentifs aux annonces sur les réseaux sociaux de l'Opéra.
- Étudiant au CRR de Tours : votre place est à 5€ pour vous et votre accompagnant lors des concerts symphoniques en quatrième catégorie.
- Vous avez 18 ans : prenez vos places sur l'application Pass Culture, l'Opéra de Tours y est présent.

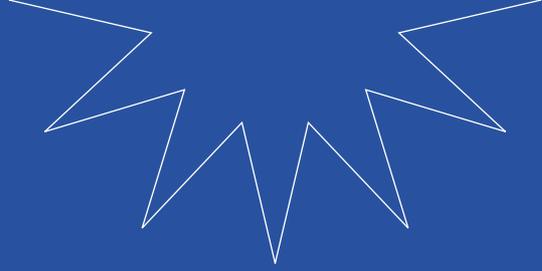
UN REPAS À 1€  
PROPOSÉ À L'ENTRACTE  
SUR PRÉSENTATION  
DE VOTRE CARTE ÉTUDIANT !

VOUS AVEZ MOINS  
DE 28 ANS ?

RÉSERVEZ VOTRE PLACE LE SOIR DE LA REPRÉSENTATION  
ET BÉNÉFICIEZ D'UN TARIF UNIQUE À 9€ !

Rendez-vous 45 minutes avant le début du concert  
avec un justificatif d'identité





<b>Éditos</b>	<b>4</b>
Roberto Alagna, parrain de la saison	8
Cercle des mécènes	10
Chorale populaire   Maîtrise populaire	12
Opéra pour tous	14
Opéra solidaire	16
<b>Saison Lyrique</b>	<b>20</b>
Lucie de Lammermoor	22
Deux hommes et une femme	24
Un Chemin baroque	26
Grand Concert anniversaire du Chœur	28
La Petite Messe solennelle	30
Récital Roberto Alagna	32
<b>Saison Symphonique</b>	<b>34</b>
Piazzolla / Waksman	36
Mozart / Beethoven	38
Rythmes cuivrés	40
Bizet / Bottesini	42
Les Concerts de l'Orchestre en Région Centre-Val de Loire	44
Musique de chambre	45
Musiciens	46
Un théâtre ouvert sur le monde	48
Concert pour les petites oreilles	50
Concerts bébés	51
Le Chœur de l'Opéra	52
Claire Adelfang, une photographe en résidence	54
Agenda	56
l'Équipe	58
Plan de salle   Billetterie   Accès	60
Tarifs	62
Tarifcation spéciale	64
Remerciements et partenaires	66



# LYRIQUE

---

JANVIER — JUILLET 2023



---

JANVIER — JUILLET 2023



LUCIE

Gaetano  
Donizetti



*de*

LAMMERMOOR

Opéra en 3 actes  
Livret de Alphonse Royer et Gustave Vaëz  
Créé le 06 août 1839 au Théâtre de la Renaissance

 Vendredi 3 Février – 20h00  
 Dimanche 5 Février – 15h00

## DU SANG SUR LA LANDE

« Il lui semblait entendre, à travers le brouillard, le son des cornemuses écossaises se répéter sur les bruyères. »  
Flaubert, *Madame Bovary*, II, 15, 1857.

Œuvre majeure du répertoire bel cantiste, *Lucia di Lammermoor* a consacré le règne des grandes chanteuses italiennes au XIXe siècle, à travers une sombre intrigue inspirée de Walter Scott. Dans les étendues désolées de l'Écosse médiévale, deux familles s'opposent, sans savoir que leurs héritiers Lucia et Edgardo s'aiment en secret. La version française, adaptée par Donizetti lui-même, vous permettra d'apprécier la tension de ce drame tel qu'il était proposé au public parisien de l'époque. N'est-ce pas « Lucia et Edgard » qui émeuvent Emma dans *Madame Bovary* ? Comme l'héroïne de Flaubert, laissez-vous envoûter par ce conte, jusqu'au dénouement brutal du troisième acte annoncé par Charles Bovary : « Elle a les cheveux dénoués : cela promet d'être tragique. »

Henri Ashton | Florian Sempey  
Lucie | Jodie Devos  
Edgard Ravenswood | Matteo Roma  
Lord Arthur Bucklaw | Kevin Amiel  
Raymond | Jean-Fernand Setti  
Gilbert | Yoann Le Lan

Chœur de l'Opéra de Tours  
Orchestre Symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Joanna Slusarczyk  
Mise en scène | Nicola Berloff  
Scénographe | Andrea Belli  
Lumières | Valerio Tiberi  
Costumes | Nicola Berloff

Cheffe de Chant | Charlotte Bonneau  
Chef de Chœur | David Jackson

— Conférence  
Samedi 21 Janvier - 14h30 | Salle Jean Vilar  
Présentée par Jorge Morales

Durée : 2h30  
Entracte compris

Co-production  
avec l'Opéra de Québec

**OPÉRA**  
DE QUÉBEC



DEUX  
HOMMES  
*et* UNE FEMME

Gaetano  
Donizetti



Opéra-comique en un acte  
Livret de Gustave Vaëz  
Créé à l'Opéra-Comique le 7 mai 1860

 **Vendredi 3 Mars – 20h00**  
 **Dimanche 5 Mars – 15h00**

## LE PLAISIR DE PERDRE

« Une femme d'esprit est un diable en intrigue ; / Et, dès que son caprice a prononcé tout bas / L'arrêt de notre honneur, il faut passer le pas. »

Molière, *L'École des femmes*, III, 3, 1662.

Fort du succès de sa *Lucie de Lammermoor* en France, Donizetti collabore à nouveau avec le librettiste belge Gustave Vaëz pour *Rita ou le mari battu*, aussi appelé *Deux hommes et une femme*. Dans cette courte comédie, qui rappelle les intermèdes bouffons italiens, il ne s'agit pas de se battre pour obtenir la main de la femme aimée... mais de s'en débarrasser ! Rita règne d'une main de fer sur son auberge, n'hésitant pas à battre son époux Peppe au besoin. Lorsque Gasparo, son premier mari supposé mort, fait son entrée, les deux hommes entrent dans une compétition absurde afin de la quitter le plus vite possible. C'est sans compter la vigilance de Rita, qui rappellera qu'elle a toujours son mot à dire. Les costumes de Christian Lacroix sublimeront cette œuvre follement amusante.

### — Conférence

**Samedi 18 Février - 14h30** | Salle Jean Vilar  
Présentée par Isabelle Porto San Martin

Rita | **Patrizia Ciofi**  
Pépé | **Léo Vermot-Desroches**  
Gasparo | **Dietrich Henschel**

**Orchestre Symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours**

Direction musicale | **Vincenzo Milletari**  
Mise en scène | **Vincent Boussard**  
Décors | **Dominico Franchi**  
Costumes | **Christian Lacroix**  
Eclairages | **Silvia Vacca**  
Vidéaste | **Nicolas Hurtevent**

---

**Durée : 1h50**  
**Sans entracte**



# UN CHEMIN BAROQUE



■ **Dimanche 12 Mars – 17h00**

## **UN CONCERT LYRIQUE PAR L'ENSEMBLE CONSONANCE**

C'est à une grande fête baroque que l'Ensemble Consonance vous convie. L'Ensemble empruntera « un chemin baroque » accompagné d'une jeune et talentueuse troupe d'artistes lyriques, lui permettant d'aller à la rencontre de grands noms tels que Monteverdi, Purcell, Bach, Rameau ou encore Haendel.

Fondé en 2011, l'Ensemble Consonance porte un répertoire allant du premier baroque à la période classique. Implanté à Tours depuis sa création, l'ensemble se produit régulièrement en Région Centre-Val de Loire, en France (Festival de La Chaise-Dieu, Cité de la Voix de Vézelay) et en Europe (Šakiai, Lituanie). Cherchant à aiguïser la curiosité du public, il donne à entendre les œuvres de compositeurs et compositrices connus-es ou encore à découvrir des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s. tels que Boësset, Charpentier, Purcell, Cazzati et tant d'autres. Pour apporter un éclairage nouveau sur les diverses facettes du répertoire baroque, l'Ensemble collabore avec des musicien-nes de tous horizons : jazz, musique contemporaine, mais aussi hip-hop et musiques électroniques. Fort d'une décennie qui a été marquée notamment par la sortie de deux enregistrements discographiques : *Dolci Affetti* et *Abendlied*, l'Ensemble Consonance continue de parcourir les siècles et de défendre avec ardeur la musique vivante, dans ses visages d'hier et d'aujourd'hui.

**Artistes du Pôle Lyrique d'excellence de Lyon**

Direction | **Cécile De Boever**

**Ensemble Consonance**

Direction musicale | **François Bazola**

---

**Durée : 1h30**  
**Sans entracte**



# GRAND CONCERT ANNIVERSAIRE DU CHOËUR





■ Jeudi 13 avril – 20h

### 40 ANS, ÇA SE FÊTE ! COMMENT ?

Quand on leur a posé la question, les treize artistes du Chœur nous ont transmis leur envie de retracer en musique les grandes productions les plus marquantes de ces dernières années. Cette soirée anniversaire sera donc l'occasion de reprendre les plus grands chœurs d'opéra dans lesquels ils ont eu la chance de se produire. Vous souvenez-vous du chœur « Patria oppressa ! » dans *Macbeth* de Verdi avec la mise en scène de Gilles Bouillon en 2012 ? Ou bien encore de « Placido e il mar » dans *Idoménée* de Mozart avec la mise en scène de Alain Garichot en 2013 ? Plus récemment de la « Méditation » de *Thaïs* avec la mise en scène de Jean-Louis Grinda en 2022 ? La programmation sera écrite avec les artistes du chœur, et la soirée promet d'être pleine de surprises pour vous, mais aussi pour eux !

Soprani | **Mélanie Gardyn,**  
**Julie Girerd, Geneviève Nesprias**

Alti | **Véronique Laumonier,**  
**Sylvie Martinot, Marie Perrin**

Ténors | **Sylvain Bocquet,**  
**Mickaël Chapeau, Jinseop Song,**  
**Emmanuel Zanaroli**

Basses | **Jean-Marc Bertre,**  
**Ya Xiang Lu, Yvan Sautejeau**

Piano | **Vincent Lansiaux**

Direction | **David Jackson**

---

Durée : 1h20  
Sans entracte



LA  
PETITE MESSE  
SOLENNELLE

Gioachino  
Rossini



Œuvre de musique sacrée  
Créée le 14 mars 1864 à Paris

■ Mardi 23 mai - 20h

« ...EST-CE DE LA MUSIQUE SACRÉE QUE JE VIENS  
DE FAIRE OU DE LA SACRÉE MUSIQUE ? »

Choeur et solistes |  
Artistes du Chœur de l'Opéra de Tours

Il y a 160 ans, en 1863, Rossini écrivait sa *Petite Messe Solennelle*. Elle fut créée un an plus tard en toute intimité, par un chœur de seize chanteurs, dans la chapelle d'un hôtel particulier de Paris.

Piano | Vincent Lansiaux

Direction musicale | David Jackson

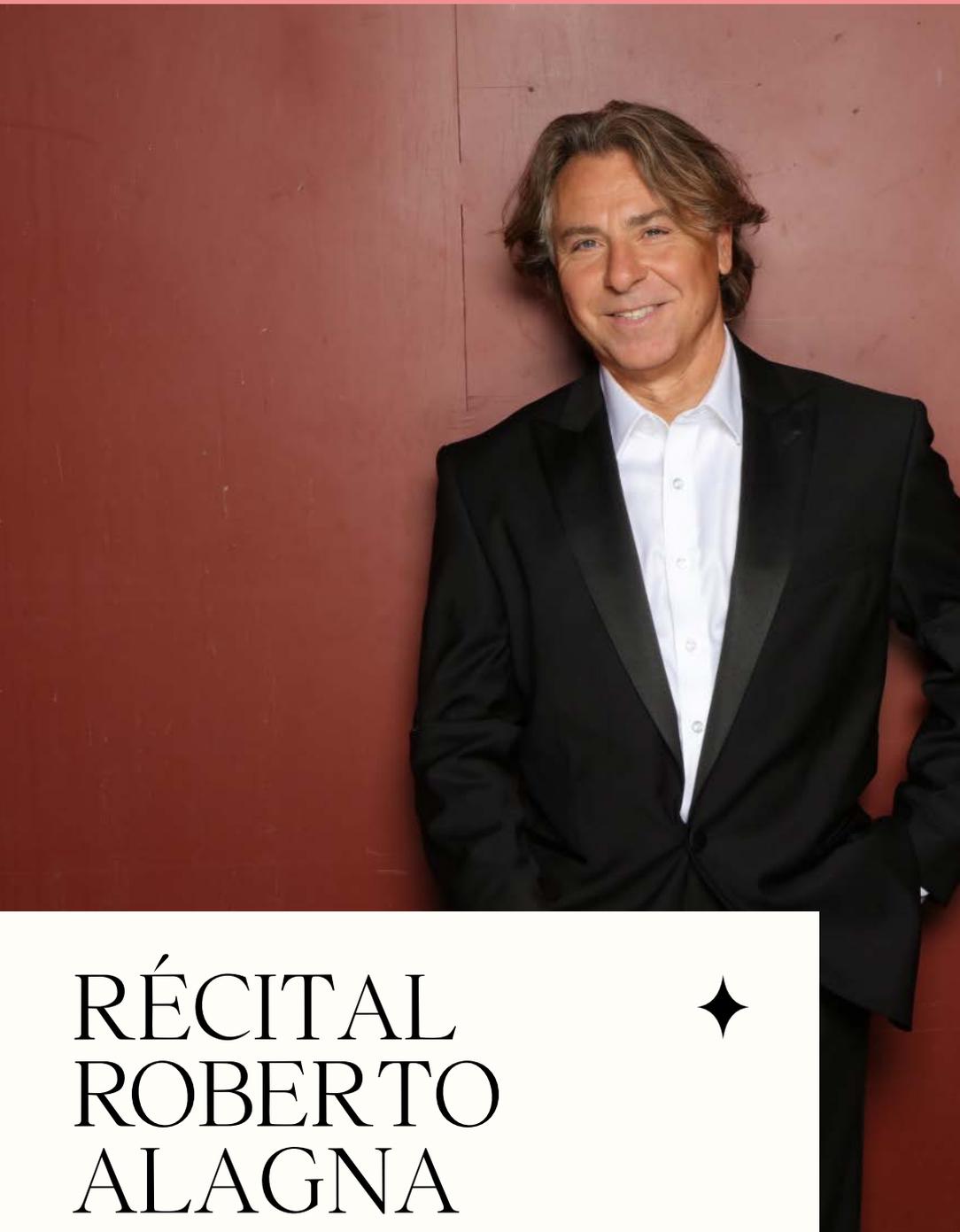
Pourtant, ce chef d'œuvre de la musique sacrée, qui n'est ni petit en taille, ni solennel en émotion, fait preuve de l'inépuisable génie de Rossini, et ne justifie son épithète « petit » que grâce à sa formation réduite.

L'écriture est marquée par l'influence de plusieurs styles – des airs de pur bel canto à l'écriture polyphonique ancienne, tout en développant des fugues « dignes de Bach ». Les voix et les instruments se mêlent et se réjouissent, dans une œuvre classée comme sacrée et dramatiquement opératique.

Soucieux des excès de son « dernier péché », le compositeur Rossini en demandait pardon à son Créateur : « *J'étais né pour l'opéra buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde-moi le Paradis* ».

---

Durée : 1h45  
Entracte compris



RÉCITAL  
ROBERTO  
ALAGNA





■ Mardi 13 Juin – 20h00

### RÉCITAL ROBERTO ALAGNA

Nous avons l'honneur de recevoir le ténor Roberto Alagna, parrain de notre saison, à l'occasion d'un récital exceptionnel au Palais des Congrès de Tours. Accompagné des musiciens de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours, sous la direction de Laurent Campellone, le ténor rendra hommage à la musique française, mais aussi à ses origines italiennes, à travers les grands airs du répertoire lyrique. Roberto Alagna reviendra sur les rôles qui ont fait son succès sur les scènes du monde entier, avec la passion des mots qui le caractérise.

Ténor | **Roberto Alagna**

**Orchestre Symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours**

Direction musicale |  
**Laurent Campellone**

Ce concert aura exceptionnellement lieu au Palais des Congrès de Tours avec une billetterie spéciale divisée en Carré OR VIP, Carré OR, 1ère, 2ème et 3ème catégorie.

Le tarif Carré OR concerne les meilleures places de la grande salle du Palais des Congrès. Le tarif Carré OR VIP donnera la possibilité d'accéder au cocktail privé en compagnie de Roberto Alagna à l'issue du concert.

Plus d'informations page 62

---

**Durée : 1h45**  
**Sans entracte**



SYMPOH

---

JANVIER — JUILLET 2025

# OMNIGLOUE



---

JANVIER — JUILLET 2023



Grapher

# PIAZZOLLA / WAKSMAN



L'ACCORDÉON DE BUENOS AIRES À PARIS

■ Vendredi 6 janvier - 20h

■ Samedi 7 janvier - 17h

**ASTOR PIAZZOLLA**

Tangazo

Aconcagua

**THIBAUT PERRINE**

Caprice d'accordéoniste

**FABIEN WAKSMAN**

Concerto pour accordéon en trois mouvements

C'est au son de l'accordéon sud-américain que s'ouvre la saison ! Le voyage commence par le *Tanganzo* de Piazzolla, qui alterne les mélodies du cor et de la clarinette avec des jeux facétieux sur les sonorités de l'orchestre. Félicien Brut prendra ensuite la relève avec deux concertos : dans l'*Aconcagua* de Piazzolla, nommé en référence au plus haut sommet du continent, l'accordéon porte un regard nostalgique sur les rythmes du tango. Loin de la révolution musicale argentine, *L'Île-du-temps*, pièce du compositeur contemporain Fabien Waksman, a été créée en 2021 par notre soliste en personne. Dans la lignée de son maître et ami Richard Galliano, Félicien Brut saura rendre au répertoire pour accordéon sa richesse presque hypnotique.

Accordéon | Félicien Brut

Orchestre Symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Samuel Jean

---

Durée : 1h35

Entracte compris



# MOZART / BEETHOVEN



L'ÂME DU CŒUR, L'ÉLÉGANCE DES NOTES

■ Samedi 18 mars - 20h  
■ Dimanche 19 mars - 17h

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

Ouverture « Les Noces de Figaro » K 492  
Concerto pour flûte et harpe en ut majeur K 299

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°6 « Pastorale »

Le scandale n'aura pas eu le temps de retomber : alors que l'Europe découvre encore les audaces du *Mariage de Figaro* ou la *Folle Journée* de Beaumarchais, Mozart et Da Ponte signent *Le Nozze di Figaro*, créées à la cour de Vienne en 1786. Dès l'ouverture, l'énergie bouillonne et déborde presque. Derrière ce caractère enjoué ne se dessinera pas la désunion de la famille Almaviva, mais la douceur inégalée du *Concerto pour flûte et harpe*. Mozart associe ici les sonorités piquantes et aériennes des deux instruments, dans un ballet interprété par Marion Ravot et Upama Muckensturm, issues de la prestigieuse « Académie Karajan » du Berliner Philharmoniker. La fameuse Symphonie Pastorale de Beethoven conclura cette soirée printanière, dédiée aux maîtres de l'écriture classique.

Harpe | Marion Ravot  
Flûte | Upama Muckensturm

Orchestre Symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Debora Waldman

---

Durée : 1h35  
Entracte compris



# RYTHMES CUIVRÉS



COMÉDIES MUSICALES ET FILMS

■ Dimanche 2 avril - 17h

Réalisateurs inspirés par le répertoire classique ou compositeurs dédiés à la musique de films, musique et cinéma ont une histoire commune qui sera le prétexte aux cuivres et aux percussions de l'orchestre pour se retrouver le temps d'un concert flamboyant. *Tous les matins du monde* avec Lully et *Orgueil et préjugés* avec Purcell, côtoieront le Gershwin de la comédie musicale *Un Américain à Paris*. Avec une mise en espace originale, les musiciens traverseront les siècles pour honorer l'histoire du cinéma !

Musiciens de l'Orchestre  
Symphonique Région Centre-Val  
de Loire/Tours

Un concert ouvert aux familles.

---

Durée : 1h35  
Entracte compris



# BIZET / BOTTESINI



L'INSOUCIANCE DE LA JEUNESSE ROMANTIQUE

■ Samedi 3 juin - 20h  
■ Dimanche 4 juin - 17h

## GEORGES BIZET

Petite suite pour orchestre, op. 22 (extraits)

## GIOVANNI PAULO BOTTESINI

Concerto pour contrebasse n° 1 en fa dièse mineur

## GEORGES BIZET

Symphonie en ut majeur

Sous la baguette d'Alexandra Cravero, cheffe familière des opéras de Bizet, les chefs-d'oeuvre du compositeur français et de son contemporain italien Bottesini vous envoûteront... à la contrebasse ! Nous aurons le plaisir d'accueillir le jeune Marc-André Teruel, qui s'appliquera à interpréter l'une des œuvres les plus emblématiques du répertoire de cet instrument. Deux œuvres du compositeur de *Carmen* seront également au programme. *La Petite Suite pour orchestre* ouvrira la soirée en célébrant le plaisir de jouer en miniature, tandis que la *Symphonie en ut majeur* se chargera de la conclure en fanfare.

Contrebasse | Marc-André Teruel

Orchestre Symphonique Région  
Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |  
Alexandra Cravero

---

Durée : 1h40  
Entracte compris

# LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE

EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

 **PIAZZOLLA /  
WAKSMAN**

Dimanche 8 janvier - 17h00  
Vendôme, L'Hectare

Astor Piazzolla | Tangazo, Aconcagua  
Thibault Perrine | Caprice d'accordéoniste  
Fabien Waksman | Concerto pour accordéon

**AVEC FÉLICIEN BRUT (ACCORDÉON) ET SAMUEL JEAN  
(DIRECTION MUSICALE)**

 **SPLENDEURS  
MOZARTIENNES**

Vendredi 20 janvier - 20h30  
Avoine, Centre culturel

Samedi 21 janvier - 20h30  
Yzeures-sur-Creuse, Salle des fêtes

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Don Juan* (K. 527, Overture), *Une Petite  
musique de nuit* (K. 525, extraits), *Airs de  
concert*, *Symphonie n° 41 « Jupiter »* (K 551)

**AVEC FLORIE VALIQUETTE (SOPRANO) ET SIMON  
PROUST (DIRECTION MUSICALE)**

 **MORRICONE / ROTA /  
MENDELSSOHN**

Vendredi 24 mars - 20h30  
Le Poinçonnet, L'Asphodèle

Samedi 25 mars - 20h30  
Bourgueil, Salle des fêtes

Dimanche 26 mars - 16h00  
Savonnières, Salle des fêtes

Nino Rota | Concerto pour orchestre à cordes,  
Musique du film « Le Parrain »  
Ennio Morricone | *Serenata passacaglia*  
pour mandoline et cordes  
Domenico Cimarosa | *Concerto pour mandoline*  
Felix Mendelssohn | *Symphonie n° 4 « Italienne »*

**AVEC VINCENT BEER-DEMANDER (MANDOLINE) ET  
CHRISTOPHE TALMONT (DIRECTION MUSICALE)**

 **FESTIVAL  
DE CHAMBORD**

Samedi 15 juillet - 20h00  
Domaine du Château de Chambord

# MUSIQUE DE CHAMBRE

## PIÈCES POUR FLÛTE, VIOLONCELLE ET PIANO

Dimanche 29 janvier - 11h00

AVEC CAROLINE MARCHESSEAU (FLÛTE),  
MARYSE CASTELLO (VIOLONCELLE),  
VINCENT LANSIAUX (PIANO)

Mel Bonis | *Suite orientale, Op. 48*  
Louise Farrenc | *Trio*  
Christian Gaubert | *Trois aquarelles*  
Gabriel Pierné | *Sonate de chambre, Op. 48*

## QUATUOR LUDWIG

Jeudi 11 mai - 20h00

AVEC SÉBASTIEN SUREL (VIOLON),  
MANUEL DOUTRELANT (VIOLON), PADRIG FAURÉ  
(ALTO), ANNE COPÉRY (VIOLONCELLE)

Quatuors de Debussy, Ravel et Chausson

## PIÈCES POUR HAUTBOIS, CLARINETTE ET QUATUOR À CORDES

Dimanche 14 mai - 11h00

AVEC NICKY HAUTEFEUILLE (HAUTBOIS), FRANÇOIS  
PETIT (CLARINETTE), AUDREY ROUSSEAU CORRÉAS  
(VIOLON), AYA HASAGAWA-SABOURET (VIOLON),  
LAURENT JOUANNEAU (ALTO), CAROLINE GLORY  
(VIOLONCELLE)

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Divertimento en ré majeur  
pour quatuor à cordes KV 136*  
*Quatuor en fa majeur  
pour hautbois et trio à cordes KV 370*  
*Quintette en la majeur  
pour clarinette et quatuor à cordes KV 581*

## PIÈCES POUR QUATUOR À CORDES

Dimanche 11 juin - 11h00

AVEC TIPHAINE GAIGNE (VIOLON), FRÉDÉRIC ANDRÉ  
(VIOLON), VINCENT DORMIEU (ALTO), CAROLINE  
GLORY (VIOLONCELLE)

Ernest Chausson | *Quatuor à cordes  
en do mineur, Op. 35*  
Vincent d'Indy | *Quatuor à cordes n°2  
en mi majeur, Op. 45*



#### PREMIERS VIOLONS SOLOS

Tiphaine Gaigne  
Audrey Rousseau Corréas

#### VIOLONS

Rémi Rièrè, *deuxième chef d'attaque*  
Cédric Allali, Frédéric André, Marie Belin-Mariaud,  
Laurence Clerc, Marie-Noëlle Faurichon, Aya  
Hasegawa-Sabouret, Vincent Huteau, Hélène  
Julien, Clara Lecarme, Cécile Maes, Jérôme  
Mathieu, Bernard Ribis, Noémie Roubieu, Thomas  
Vosluisant

#### ALTOS

Laurent Jouanneau, *premier alto solo*  
Marc-Antoine Bier, Hélène Biol, Vincent Dormieu,  
Murielle Ledoux, Odile Monmarché, Michel Perrin,  
Carole Rouillard

#### VIOLONCELLES

Maryse Castello, *premier violoncelle solo*  
Caroline Glory, Olivier Perrin, Xavier Richard,  
Pascal Vergnault

#### CONTREBASSES

Jean-Baptiste Sagnier,  
*première contrebasse solo*  
Samuel Bollen, Jeanne Bonnet, Raymond Fournier

#### FLÛTES

Caroline Marchesseau, *première flûte solo*  
Patrick Desreumaux

#### HAUTBOIS

Nicky Hautefeuille, *premier hautbois solo*  
Laura Perrine-Martin



#### CLARINETTES

François Petit,  
*première clarinette solo*  
Éric Boucher

#### BASSONS

Olivier Hirel, *premier basson solo*  
Sonia Niewiadomska

#### CORS

Patrick Caillieret, Guillaume Radas,  
Denise Voignier

#### TROMPETTES

Laurent Rameau-Beunache, Olivier Voisin,  
*premières trompettes solo*  
Wilfrid Berton, Vincent Mitterrand

#### TROMBONES

Thierry Guilbert, *premier trombone solo*  
Ingrid Pico-Heide

#### TIMBALES

Yannick Guillot, *première timbale solo*

#### PERCUSSIONS

Didier Plisson, Nicolas Zanlonghi

# UN THÉÂTRE OUVRE

## CONCOURS VOIX NOUVELLES 2023

Samedi 11 février - 20h00



Initié en 1988 par le Centre Français de Promotion Lyrique (aujourd'hui Génération Opéra) et la Fondation France-Télécom (aujourd'hui Fondation Orange), le concours Voix Nouvelles a pour objectif de détecter de nouveaux artistes et de contribuer à leur insertion professionnelle dans l'écosystème lyrique.

Au cours des quatre précédentes éditions, des artistes de renommée internationale ont été révélés tels que Natalie Dessay, Karine Deshayes, Nathalie Manfrino, Anne-Catherine Gillet, Hélène Guilmette, Florian Laconi, Stéphane Degout, Nicolas Testé, Hélène Carpentier, Angélique Boudeville ou encore Eva Zaïcik...

Génération Opéra propose une 5ème édition du Concours Voix Nouvelles, dont les épreuves éliminatoires se dérouleront dès l'automne 2022 en région et pour la première fois sur la scène de l'Opéra de Tours le samedi 11 février. Les douze candidats les plus prometteurs se produiront sur la scène de l'Opéra-Comique à Paris, lors de la grande finale nationale en octobre 2023.

**Concert gratuit en entrée libre sans réservation**

## 30 ANS DU FESTIVAL « DÉSIR...DÉSIRS »

Samedi 22 avril - 20h00



À l'occasion du 30ème anniversaire du Festival « Désir... Désirs », l'équipe a élargi ses partenariats avec les structures culturelles en Indre et Loire pour proposer un festival hors norme. Une quarantaine d'événements sont attendus pendant plus d'un mois afin de célébrer les cultures queer dans tous les domaines artistiques. L'objectif est de faire se rencontrer des publics différents et d'échanger autour des thématiques liées au genre, aux désirs et aux minorités sexuelles à travers l'art. Cet événement anniversaire autour des cultures queer sera inédit par son ampleur.

Festival engagé contre toutes les formes d'exclusion et de discrimination, c'est autour de la question de l'humour que s'articulera cette 30ème édition. En remettant en cause les normes patriarcales, les minorités sexuelles et de genre ont subi et subissent nombre de violences. Le cinéma est le reflet de cette réalité, c'est pour cette raison que la plupart des productions sont des drames. C'est à travers un œil plus optimiste que nous célébrerons l'anniversaire du festival avec le focus plus humoristique qu'à l'accoutumé : « La comédie Humaine » (clin d'œil à l'auteur tourangeau Honoré de Balzac).

Ouvert sur nos territoires, le Festival « Désir...Désirs », plus ancien festival de cinéma en France abordant les thématiques de genre et de sexualités, ira investir de nombreux espaces culturels tourangeaux et blaisois. A l'Opéra de Tours, c'est le Rainbow Symphony Orchestra, orchestre symphonique associatif LGBTIQ+ et ouvert à toutes les personnes qui portent ses valeurs, qui mènera la soirée sous la baguette de son chef John Dawkins !

**Tarif unique à 21€**

# RT SUR LE MONDE

RÉCITAL DES GRANDES VOIX  
LYRIQUES D'AFRIQUE  
Mardi 30 mai - 20h00



Retrouvez pour un concert inédit les lauréats de la première édition du concours international de chant Les Grandes voix lyriques d'Afrique, organisé par Africa Lyric's Opera.

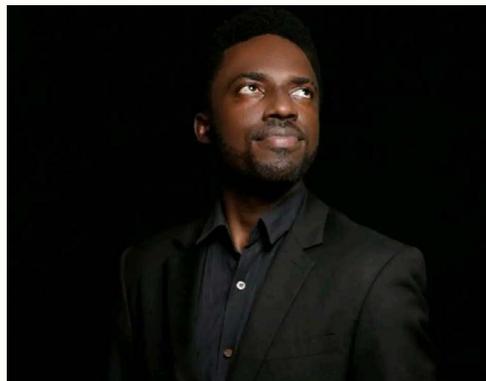
Lancée en 2007, Africa Lyric's Opera est une initiative de l'organisation de solidarité internationale Women of Africa qui vise à promouvoir et rendre accessible au plus grand nombre, la musique classique, l'art lyrique et valoriser l'Opéra dans sa diversité. Il s'agit de faire connaître les artistes lyriques et instrumentistes du monde et d'origine africaine, en détectant, soutenant et accompagnant les jeunes talents lyriques d'origine africaine. Le concours international s'inscrit pleinement dans cette démarche et a pour objectif de faire découvrir de nouvelles voix aux professionnels de l'art lyrique ainsi qu'au grand public.

Plus d'informations |  
[africalyricsopera.fr](http://africalyricsopera.fr) et [womenofafrica.biz](http://womenofafrica.biz)

Avec

1<sup>er</sup> Prix Opéra, Adriana Bignagni-Lesca  
2<sup>e</sup> Prix Opéra, Suzanne Taffot  
3<sup>e</sup> Prix Opéra, Maurel Endong Kouosseu  
Piano, Thomas Tacquet

Durée : 1h15, sans entracte





# CONCERT POUR LES PETITES OREILLES

Lundi 3 avril à 9h15, 10h30, 13h45 et 15h15  
Séances scolaires

Musiciens de l'Orchestre  
Symphonique Région Centre-Val  
de Loire/Tours

## ÇA PERCUTE DANS LES CUIVRES !

Connaissez-vous les familles d'instruments dans l'orchestre ? Ce que signifient les mots « piano », « forte » ?

Ces concerts expliqués et créés spécifiquement pour le jeune public ont pour objectif d'ouvrir les petites oreilles à l'émerveillement et au langage de la musique.

En découvrant des œuvres du répertoire à l'aide de quelques passages « clefs », ouvrez bien grand vos oreilles, des surprises musicales sont cachées !

Un moment d'interaction entre les enfants et les musiciens sur scène, pour repartir en chantant sur un pas cadencé, des musiques plein la tête !

À partir de 5 ans (Grandes Sections)  
Durée : 50 minutes





# CONCERTS BÉBÉS

DE 3 MOIS À 2 ANS (À LA DATE DU CONCERT CHOISI)

À l'Opéra de Tours | Salle Jean Vilar

Dans une salle spécialement aménagée, ces concerts sont l'occasion de partager avec son bébé un éveil des sens imaginé pour ce très jeune public. À travers les couleurs instrumentales et vocales qui leur sont offertes, les bébés peuvent librement suivre et exprimer leurs émotions par la marche, la danse, ou encore en marquant la mesure, assis sur des tapis ou dans les bras confortables d'un parent.

## FÉVRIER

### **Promenons-nous dans les bois**

Jeudi 2 février | 10h30

Vendredi 3 février | 10h30

Samedi 4 février | 10h30

Avec les musiciens de l'Orchestre

## MAI

### **« En-chantés ! »**

Mercredi 10 mai | 10h30

Jeudi 11 mai | 10h30

Vendredi 12 mai | 10h30

Avec le Chœur de l'Opéra

La réservation des places pour ces Concerts bébés sera disponible au guichet, par téléphone et sur notre site internet à partir du 3 janvier 2023. Attention, le nombre de places est limité !

# LE CHOËUR FÊTE SES 40 ANS !

CÉLÉBRER LE CHANT AVEC TOUS LES PUBLICS



« Et si le chant choral, la musique, étaient à la portée de toutes et tous ?

Cette année 2023, le Chœur de l'Opéra de Tours, que je suis heureux de diriger depuis janvier 2022, fête ses quarante ans ! Un ensemble artistique permanent, centre de la vie culturelle de Tours depuis 1983, qui assure aujourd'hui sur scène et hors les murs une programmation accessible,

riche et foisonnante. Avec le Chœur de l'Opéra, nous vous présentons une année de musique et de partage au sein de la Chorale Populaire, du Chœur « À Voix Hautes », et de notre nouvelle Maîtrise Populaire de l'Opéra de Tours, afin que chacune et chacun y trouve sa voix. »

**DAVID JACKSON**



La fougue du nouveau chef et la passion des choristes le laissent à peine deviner, et pourtant : le Chœur de l'Opéra de Tours fête ses quarante ans ! Cette saison sera donc l'occasion de célébrer la musique vocale.

Seul sur scène, le chœur aura le plaisir d'interpréter *La Petite Messe solennelle* de Rossini, œuvre tardive du compositeur qui dévoile toute sa versatilité et son génie (23/05). Il sera également invité à la 25ème édition du Printemps des poètes à Tours pour un concert-lecture aux frontières de la poésie et de la musique, entre les poèmes de Jérémie Decottignies et la musique de Francis Poulenc (17/03). Enfin, un grand concert anniversaire sera donné sur scène afin de célébrer les 40 ans de la formation (13/04) !

En parallèle, le Chœur partira à la rencontre de nouveaux publics : des écoles de la Ville auront la visite surprise d'une « tournée des récrés » (28 et 30/03), des répétitions publiques auront lieu en maisons de retraite ou encore au CCC OD.



## QUELQUES VOIX DE CHORISTES

« Grâce au travail dans le chœur, on peut conjurer la musique et le théâtre, avec la confiance et le soutien d'un groupe qui se connaît et partage des moments riches et intenses. »

« J'aime le fait d'appartenir à une maison où chaque maillon est nécessaire à la réussite de tous. »

« Au-delà du Théâtre, on a eu la chance de chanter dans des lieux incroyables : site antique de Baalbek, Grand Opéra d'Edimbourg, Chorégies d'Orange, festival d'Avignon... »

« Le plaisir de la scène est incroyable : se costumer, se maquiller, se perruquer, donc se transformer en personnages. J'éprouve une certaine fierté à faire partie de cette équipe, et je suis heureuse d'être entourée et de côtoyer tous les différents corps de métier. Le plaisir de faire partie « de la maison », d'une belle maison, comme si on faisait partie d'une famille. »

## FRONTIÈRES

Dans le cadre du Printemps des poètes

Vendredi 17 mars - 20h

Église Saint-Julien — Entrée libre

Avec le Chœur de l'Opéra de Tours

Direction | David Jackson

Récitant | Bernard Pico

Piano | Vincent Lansiaux

## « QUE DIT MINUIT PROFOND ? »

Dans le cadre de la 25<sup>e</sup> édition du Printemps des Poètes à Tours, le Chœur de l'Opéra de Tours propose un concert lecture, aux frontières de la poésie et de la musique, entre la lumière et l'ombre, entre les poèmes de Jérémie Decottignies (dont le recueil Combuste paraît aux éditions Frison-Roches Belles-lettres) et la musique de Francis Poulenc (Sept Répons des Ténèbres) mais aussi celui de David Lang, et d'Éric Whitacre. Une échappée entre chien et loup...



# ARTISTE EN RÉSIDENCE

CLAIRE ADELFIANG, PHOTOGRAPHE

De janvier 2023 à juin 2024, la photographe Claire Adelfang sera en résidence à l'Opéra de Tours. Le bâtiment du Grand Théâtre et l'activité qui en découle deviendront un espace d'exploration et de créativité à travers son regard. Plusieurs expositions de ses œuvres auront lieu au cours de cette période.

Née en 1984, elle reçoit sa formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, puis devient représentée par les galeries Thaddaeus Ropac et Rabouan Moussion. Elle travaille avec un appareil photographique argentique en format carré. Elle s'intéresse à l'environnement naturel transformé par l'homme et les traces indirectes de sa présence. Sa pratique photographique s'oriente vers des architectures abandonnées ou en devenir, mais également des lieux emblématiques et souvent inaccessibles au public, cherchant à mettre l'accent sur le caractère irréel de ces environnements. Ses œuvres sont présentes dans les collections de l'Institut Culturel Bernard Magrez, du Château de Versailles, de la Maison Européenne de la Photographie, du Musée d'Art Contemporain du Val de Marne et du Musée des Beaux-Arts d'Orléans. Elle reçoit le prix Agnès B (2009) et le prix Thaddaeus Ropac (2010).

En 2022, elle démarre une collaboration avec le Centre des Monuments Nationaux et une commande photographique débutera en 2023 pour le Château de Villers-Cotterêts.



Page de gauche :

*Alvéole LP 6*

2021

© Claire Adelfang

# AGÈS

## JANVIER

VENDREDI 06	20H00	Piazzolla / Waksman	Symphonique
SAMEDI 07	17H00	Piazzolla / Waksman	Symphonique
DIMANCHE 08	17H00	Piazzolla / Waksman — Vendôme (41)	L'Orchestre en Région
VENDREDI 20	20H30	Splendeurs mozartiennes — Avoine (37)	L'Orchestre en Région
SAMEDI 21	20H30	Splendeurs mozartiennes — Yzeures sur Creuse (37)	L'Orchestre en Région
DIMANCHE 29	11H00	Pièces pour flûte, violoncelle et piano	Musique de chambre

## FÉVRIER

JEUDI 02	10H30	Promenons-nous dans les bois	Concert Bébés
VENDREDI 03	10H30	Promenons-nous dans les bois	Concert Bébés
VENDREDI 03	20H00	Lucie de Lammermoor	Opéra
SAMEDI 04	10H30	Promenons-nous dans les bois	Concert Bébés
DIMANCHE 05	15H00	Lucie de Lammermoor	Opéra
SAMEDI 11	20H00	Concours Voix nouvelles 2023	Récital Lyrique

## MARS

VENDREDI 03	20H00	Deux hommes et une femme	Opéra
DIMANCHE 05	15H00	Deux hommes et une femme	Opéra
DIMANCHE 12	17H00	Un Chemin baroque	Concert Lyrique
VENDREDI 17	20H00	Printemps des poètes — Église Saint Julien	Concert du Chœur
SAMEDI 18	20H00	Mozart / Beethoven	Symphonique
DIMANCHE 19	17H00	Mozart / Beethoven	Symphonique
VENDREDI 24	20H30	Morricone / Mendelssohn — Le Poinçonnet (36)	L'Orchestre en Région
SAMEDI 25	20H30	Morricone / Mendelssohn — Bourgueil (37)	L'Orchestre en Région
DIMANCHE 26	16H00	Morricone / Mendelssohn — Savonnière (41)	L'Orchestre en Région

# INDA

## AVRIL

DIMANCHE 02	17H00	Rythmes cuivrés	Symphonique
LUNDI 03	09H15 & 10H30	Concert pour les petites oreilles	Jeune Public — Scolaires
LUNDI 03	13H45 & 15H15	Concert pour les petites oreilles	Jeune Public — Scolaires
JEUDI 13	20H00	Grand concert anniversaire du Choeur	Concert du Choeur
SAMEDI 22	20H00	30 ans du festival "Désir...Désirs"	Symphonique

## MAI

VENDREDI 05		Florilège Vocal	Festival de chant choral
SAMEDI 06		Florilège Vocal	Festival de chant choral
SAMEDI 06		Tous à l'opéra !	Portes ouvertes
DIMANCHE 07		Florilège Vocal	Festival de chant choral
MERCREDI 10	10H30	« En-chantés ! »	Concert Bébés
JEUDI 11	10H30	« En-chantés ! »	Concert Bébés
JEUDI 11	20H00	Quatuor Ludwig	Musique de chambre
VENDREDI 12	10H30	« En-chantés ! »	Concert Bébés
DIMANCHE 14	11H00	Pièces pour hautbois, clarinette et quatuor à cordes	Musique de chambre
MARDI 23	20H00	La Petite Messe solennelle	Concert du Choeur
MARDI 30	20H00	Récital des Voix d'Afrique	Récital lyrique

## JUIN

SAMEDI 03	20H00	Bizet / Bottesini	Symphonique
DIMANCHE 04	17H00	Bizet / Bottesini	Symphonique
DIMANCHE 11	11H00	Pièces pour quatuor à cordes	Musique de chambre
MARDI 13	20H00	Récital Roberto Alagna — Palais des Congrès	Récital lyrique
MARDI 21	19H30	Fête de la musique	Chorale et Maîtrise populaire

## JUILLET

SAMEDI 15	20H00	Festival de Chambord	L'Orchestre en Région
-----------	-------	----------------------	-----------------------

# L'ÉQUIPE

**Laurent Campellone, Directeur général**

Paul Scoffier, *Administrateur*

## SECRETARIAT

Stéphanie Benyoub, *Assistante de production*

Alexandrine Giraudon, *Assistante de direction*

— *Référente RH*

## COMPTABILITÉ ET PAIE

Christine Chartier, *Responsable comptabilité et paie*

Delphine Bouchaal, *Régie de recettes et paie*

Sandrine Sivault, *Budget dépenses*

Myriam Fie, *Gestion personnels intermittents*

## BILLETTERIE

Mariama Diallo-Blanchard

Mariame Gambaranden

Sylvie Perron

## COMMUNICATION ET MÉCÉNAT

Margaux Sulmon,

*Chargée de communication et de mécénat*

Anita Nabo de Sousa, *Assistante digitale*

*et communication / Webmaster*

## JEUNE PUBLIC ET MÉDIATION

Justine Auroy, *Médiatrice culturelle*

Julie Boudsocq, *Musicienne intervenante*

## SERVICE DE SCÈNE

Laurence Condette, *Directrice de scène*

Isabelle Taupin, *Régisseuse de scène et du chœur*

## CHŒUR

David Jackson, *Chef de chœur*

Mélanie Gardyn, Julie Girerd,

Geneviève Nesprias, *Soprani*

Véronique Laumonier, Sylvie Martinot,

Fabienne Monestier, Marie Perrin, *Alti*

Sylvain Bocquet, Mickaël Chapeau, Jinseop

Song, Emmanuel Zanaroli, *Ténors*

Jean-Marc Bertre, Ya Xiang Lu,

Yvan Sautejeau, *Basses*

Vincent Lansiaux, *Pianiste accompagnateur*

Corinne Laubier, *Chargée de diffusion*

## SERVICE ORCHESTRE ET DIFFUSION

Pascal Fardet, *Responsable de l'orchestre*

*et de la diffusion*

## SERVICE MUSICAL

Maryline Thibault, *Gestion administrative*

Jean-François Tiburce, *Régisseur-bibliothécaire*

## SERVICES TECHNIQUES

Tony Gambaranden, *Directeur technique*

Lucie Boissin, *Directrice technique adjointe*

## SERVICE MACHINERIE-CONSTRUCTION

Fabrice Zigler, *Chef machiniste*

Cédric Bienvault, *Sous-chef machiniste*

Hervé Buzelé, *Machiniste*

David Ayrat, *Chef cintrier*

Stéphane Dubosc, *Chef constructeur*

Christophe Cadix, *Sous-chef constructeur*

Célya Richard, *Machiniste-constructeur*

Julien Texier, *Machiniste-serrurier*

## SERVICE ÉCLAIRAGES-SON-VIDÉO

Grégory Jacotey, *Chef éclairagiste*

Yann Lentiez, *Technicien son et lumière*

**ATELIER PEINTURE-DÉCORATION**

Bruno Gaborit, *Chef peintre décorateur*

**SERVICE ACCESSOIRES**

Delphine Guibert, *Cheffe accessoiriste*

**SERVICE HABILLEMENT**

Catherine Honnet, *Cheffe habilleuse*

**SERVICE COSTUMES**

Suzanne Le Glaunec, *Cheffe costumière*

**ACCUEIL**

Fabrice Arkoub-Deverts

Eric Guiroult

**SERVICE ENTRETIEN**

Benjamin Fefeu, *Chef de service*

Florian Gasnier

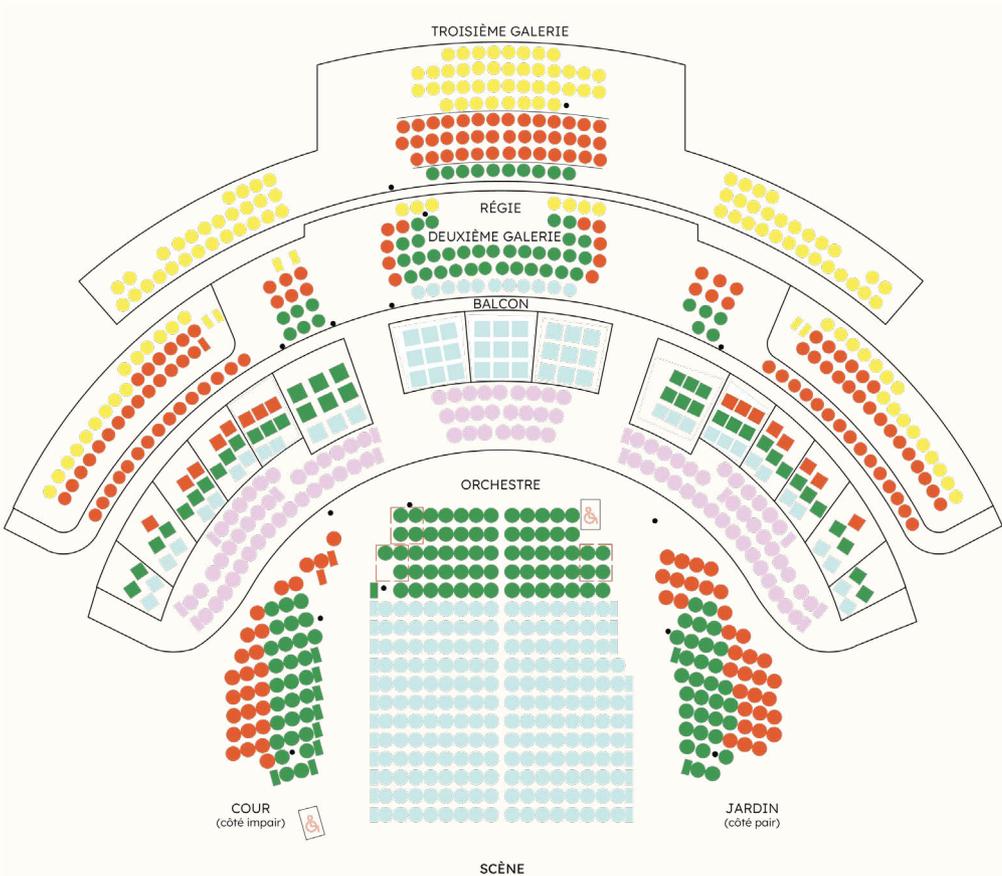
Patrice Tarson



# PLAN DE SALLE

## SPECTACLES LYRIQUES ET SYMPHONIQUES

-  **BALCON**
-  **1ÈRE CATÉGORIE**
-  **2ÈME CATÉGORIE**
-  **3ÈME CATÉGORIE**
-  **4ÈME CATÉGORIE**



# BILLETTERIE

## SERVICE BILLETTERIE

Du mardi au samedi  
11h – 13h et 14h – 17h45  
Ouverture de la billetterie  
45mn avant chaque spectacle

## AUX GUICHETS

Règlement en espèces (limité à 300€), chèque bancaire à l'ordre de « Mme la Régisseuse du Grand Théâtre de Tours », carte bancaire, chèque vacances.

## SUR INTERNET

Réservation et paiement en ligne  
sur [operadetours.fr](http://operadetours.fr)

## PAR MAIL

Demande de réservation à  
[theatre-billetterie@ville-tours.fr](mailto:theatre-billetterie@ville-tours.fr)

## PAR COURRIER

Envoi d'une demande de réservation sur papier libre accompagnée d'un chèque à :  
Grand Théâtre de Tours - Service Billetterie  
34 rue de la Scellerie 37000 Tours

## PAR TÉLÉPHONE

02 47 60 20 20  
Possibilité jusqu'à 4 jours avant la représentation concernée avec paiement dans les 48h pour confirmation; et jusqu'à 17h le jour du spectacle avec paiement par carte bancaire à distance.

# ACCÈS

## PARKINGS EXTÉRIEURS

Parking bord de Loire, parking place de la Préfecture (places PMR), parking place Prosper Mérimée

## PARKINGS COUVERTS

Parking Vinci devant la gare, parking place Anatole France, parking Nationale (Fnac)

## EN TRAM

Arrêt « Nationale »

## EN TRAIN

A 6mn à pieds de la Gare de Tours



L'Opéra de Tours bénéficie  
du Label Tourisme et Handicap

# TARIFS

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE 2023  
MARDI 6 DÉCEMBRE

## LUCIE DE LAMMERMOOR — DEUX HOMMES ET UNE FEMME

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	79€	74€	62€	41€
PREMIÈRE	67€	61€	52€	35€
SECONDE	38€	36€	23€	20€
TROISIÈME	22€	20€	17€	14€
QUATRIÈME	18€	17€	16€	13€

## LA PETITE MESSE SOLENNELLE — RYTHMES CUIVRÉS

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	36€	30€	24€	20€
PREMIÈRE	26€	22€	17€	16€
SECONDE	14€	13€	12€	11€
TROISIÈME	12€	11€	10€	9€
QUATRIÈME	11€	10€	8€	7€

## UN CHEMIN BAROQUE

	ENTIER	RÉDUIT
BALCON	38€	32€
PREMIÈRE	32€	27€
SECONDE	20€	16€
TROISIÈME	12€	10€
QUATRIÈME	8€	8€

## RÉCITAL ROBERTO ALAGNA AU PALAIS DES CONGRÈS

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
CARRE OR VIP	115€	/	/	/
CARRÉ OR	96€	90€	79€	58€
PREMIÈRE	79€	74€	62€	41€
SECONDE	67€	61€	52€	35€
TROISIÈME	38€	36€	23€	20€

**PIAZZOLLA/WAKSMAN, MOZART/BEETHOVEN, BIZET/BOTTESINI**

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	55€	50€	39€	30€
PREMIÈRE	47€	41€	35€	22€
SECONDE	26€	22€	19€	16€
TROISIÈME	19€	16€	14€	12€
QUATRIÈME	14€	13€	12€	11€

**RÉCITAL VOIX D'AFRIQUE****MUSIQUE DE CHAMBRE**

ENTIER	RÉDUIT/SPÉCIAL	ENTIER	RÉDUIT / SPÉCIAL
11€	6€	16€	11€

**GRAND CONCERT ANNIVERSAIRE DU CHOEUR****30 ANS DE "DÉSIR...DÉSIRS"**

ENTIER	RÉDUIT/SPÉCIAL	UNIQUE
11€	6€	21€

**JEUNE PUBLIC****CONCERT POUR LES PETITES OREILLES**

	ENTIER	MOINS DE 18 ANS
SCOLAIRE	11€	6€

Pour réserver des places sur ces séances scolaires, vous trouverez les « Fiches de réservations » sur notre site Internet sous l'onglet « Billetterie ».

**CONCERT BÉBÉS**

ADULTE	DE 3 MOIS À 2 ANS
9€	GRATUIT SUR RÉSERVATION

En vente à partir du 3 janvier 2023. Attention ! Au moment de la réservation, n'oubliez pas de réserver une place pour votre enfant, même si elle est gratuite.

## ✦ OFFREZ L'OPÉRA !

Nous sommes heureux de pouvoir proposer à la vente des cartes cadeaux que vous pourrez glisser sous le sapin ou offrir tout au long de l'année. La carte est valable de date à date pour l'ensemble des représentations (hors prestataires extérieurs TedX, AZ Prod, Cheyenne Production...)

PLUS D'INFORMATIONS SUR LA CARTE MÉLOMANE ET LES TARIFS RÉDUITS À LA PAGE 64

# TARIFICATION SPÉCIALE

## CARTE MÉLOMANE

Procurez-vous la Carte Mélomane SOLO (53€) ou DUO (84€) pour bénéficier de 20% sur les représentations de la saison (Carte valable 1 an de date à date, sauf tarifs Jeune public, Concerts Bébé et Tarifs Solidarités et personnels, musique de chambre et Récital Voix d'Afrique)

## TARIF RÉDUIT

- Adhérents des Amis du Centre Lyrique de Tours
- Groupes, collectivités et comités d'entreprises : 10 personnes minimum sur un même spectacle avec un paiement unique

## TARIF SPÉCIAL

- Personnes de moins de 28 ans
- Personnes handicapées (handicap moteur, visuel, auditif ou mental) et leur accompagnateur sur justificatif
- Accompagnateurs de groupes de jeunes de moins de 18 ans, dans le cadre scolaire péri et extrascolaire en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public
- Adultes accompagnant un groupe de jeunes ou d'adultes handicapés, dans le cadre des IME ou équivalents en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public
- Demandeurs d'emploi sur présentation de leur carte d'actualisation
- Etudiants titulaires du Passeport Culturel en cours de validité

## TARIF SOLIDARITÉ ET PERSONNELS

- Personnes en grande précarité sur présentation d'un justificatif RSA (Revenu de Solidarité Active) ou ASS (Allocation de Solidarité Spécifique)
- Agents municipaux en activité, adhérents au COS et leurs conjoints dans la limite de deux places par spectacle

## TARIF DERNIÈRE MINUTE

Personnes de moins de 28 ans 45 minutes avant le spectacle : 9€

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif. Les tarifs réduits, spéciaux, solidarité et personnels sont en vente uniquement à la billetterie et par téléphone.

---

## DIRECTION ARTISTIQUE & CONCEPTION GRAPHIQUE

Claire-Gil Jacquenod - [WWW.RODEOCHROME.FR](http://WWW.RODEOCHROME.FR)

## CRÉDITS

Benjamin Dupuis : p. 4 ; Claire Adelfang : p. 6, 18, 54, 55 ; Simon Fowler : p. 9, 32 ; Les photographies de Baloulumix : p. 11, Ville de Tours François Lafite : p. 12, 16, 52 ; Marie Pétry : p. 7, 15, 28, 50, 59 ; Remi Angeli : p. 26 ; Simone Perolari : p. 36 ; Lyodoh Kaneko : p. 38 ; Olivier Hirrel : p. 44 ; Sébastien Droy : p. 48 ; Tomasz Trzebiatowski : p. 40 ; Opéra de Tours : p. 48, 49 ; Christian Millet : p. 55.

Imprimé en France par : Imprimerie Baugé  
Licences D-2020-005955 ; D-2020-005956 ; D-2020-005957

**AGIR CHAQUE  
JOUR DANS  
VOTRE INTÉRÊT**



**ET CELUI DE  
LA SOCIÉTÉ**

+ de 30 ans  
de complicité musicale

Le mécénat culturel du Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou,  
soutient et accompagne ceux qui font vivre la culture en Vienne et en Indre-et-Loire.

[www.credit-agricole.fr/ca-tourainepoitou](http://www.credit-agricole.fr/ca-tourainepoitou)



## L'ENTRACTE DU POTAGER CONTEMPORAIN

Depuis 2022, « l'Entracte du Potager contemporain » accueille le public avant la représentation et à l'entracte avec une carte raffinée et une belle sélection de vins de Loire. Tout est « fait maison » : charcuteries et viandes de découpe (rillons, terrines, pastrami de bœuf) ainsi que soupes, sauces, consommés et réductions. Les légumes proposés sont directement issus du potager de Stanislas Roy et Marie Paulay, situé à Tours Nord.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Les représentations commencent à l'heure précise avec un accès à la salle 45 minutes avant le début des représentations. Par respect pour les artistes et le public, les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à l'entracte, les places numérotées n'étant plus garanties. Il n'est pas permis d'enregistrer, filmer ou photographier tout

ou partie du spectacle. Les ouvrages lyriques sont surtitrés en français (quelques places n'offrent pas une lisibilité totale). L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'occasionne ni remboursement, ni échange. Les informations de cette brochure sont non contractuelles et susceptibles d'être modifiées. Le Grand Théâtre ne procède à aucun remboursement ni échange de billet, sauf en cas d'annulation de la représentation.

## ACCESSIBILITÉ PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des emplacements sont réservés aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant au niveau du parterre. Merci de préciser votre demande au moment de la réservation des places. Un ascenseur situé dans le péristyle permet aux personnes à mobilité réduite de se rendre à tous les étages du théâtre, excepté en 3ème galerie.

## L'OPÉRA DE TOURS TIENT À REMERCIER

La Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Ministère de la Culture – Préfète de la Région Centre-Val de Loire / DRAC, le Département d'Indre-et-Loire

## LES PARTENAIRES CULTURELS

Le Centre de Création contemporaine Olivier Debré (CCC OD), le Centre Dramatique National de Tours, le Domaine national de Chambord, le Musée des Beaux-Arts, Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc de Tours, Tours Evénements, Hall Music Tours, le Printemps des poètes, le Florilège vocal ; et les villes de Vendôme, Avoine, Yzeures-sur-creuse, Le Poinçonnet, Bourgueil et Savonnières. L'Opéra de Tours est membre de la Réunion des Opéras de France et des Forces musicales.

L'Opéra de Tours remercie son Cercle des mécènes qui contribuent par leurs dons à son rayonnement et au développement de ses activités.

## PARTICULIERS

Monsieur Jean-Claude Bompas, Madame Dominique Beguier, Madame Sabine Despessailles Delage, Monsieur Gauthier Dimnet, Madame Julie Ech-Chouikh, Monsieur Jean-Paul Gelugne, Madame et Monsieur Françoise et Jean-Louis Girault, Madame Jacqueline Guignard, Madame et Monsieur Dominique et Serge Gonneau, Madame Monique Goudouneix, Madame Michèle Hermet, Monsieur Chris Houbre, Madame Emmanuelle Joseph, Monsieur Dominique Laurent, Monsieur Dominique Leblong, Monsieur Kevin Leprince, Madame Catherine Perchaud, Monsieur Alain Perrin, Monsieur Michel Philippe, Madame Isabelle Renault, Monsieur Jean-Claude Renvaze, Madame Geneviève Viollain, Monsieur Denis Rouillon et toutes les personnes qui n'ont pas souhaité être citées.

## ENTREPRISES

Crédit Agricole du Poitou et de la Touraine, Caisse des dépôts et consignations, Nouvelle Clinique de Tours – Saint Gatien Alliance, Groupe Estivin, Géoplus Cabinet de Géomètres-experts, Etude généalogique Chamauret, Bureau d'Etudes Demaumont Conseils, Bourgueil et Rouleau Architectes, Mécénat Touraine Entreprises, Fondation orange, Fil bleu



Opéra de Tours  
34, rue de la Scellerie  
37000 Tours

[operadetours.fr](http://operadetours.fr)

