

OPÉRA
DE TOURS



2026 – 2027

Théâtre lyrique
d'intérêt national





VILLE DE
TOURS

EMMANUEL DENIS
Maire
de Tours



CHRISTOPHE DUPIN
Adjoint délégué
à la Culture,
le patrimoine-
matrimoine, la création
artistique et les grands
labels du territoire

La grande nouveauté de la saison 2026-2027, réside dans le lancement de plus d'une dizaine de concerts Nouveaux Horizons. Pensée comme un véritable fil conducteur de la saison, cette nouvelle série placera l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours au cœur de rencontres artistiques inédites, en partenariat avec des acteurs du territoire, mêlant musique symphonique, danse, jazz, musiques du monde et chanson populaire, dans un esprit de partage, d'émotion et de proximité avec le public.

La programmation lyrique réunira de grands chefs-d'œuvre du répertoire : *Don Giovanni* de Mozart, *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *Roméo et Juliette* de Gounod et un diptyque baroque de deux opéras inédits de Rameau et Gluck. Ce sera également un honneur d'accueillir, comme marraine de la saison 2026-2027, la soprano sud-africaine à la carrière internationale, Pretty Yende, invitée d'un gala d'ouverture exceptionnel accompagné par notre Orchestre permanent.

La saison symphonique sera marquée par un cycle consacré à Ludwig van Beethoven, pour le bicentenaire de sa disparition, et qui sera l'occasion d'un partenariat inédit avec la prestigieuse de Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne, permettant d'accueillir à Tours de jeunes talents européens. La saison symphonique sera également rythmée par un concert exceptionnel de concerto avec les grands solistes de demain, dans le cadre d'un nouveau partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Toujours attentive au jeune public et forte du succès des précédentes éditions, la saison proposera le Festival Jeune Public #3 autour d'œuvres emblématiques comme *Pierre et le Loup* de Prokofiev.

L'Opéra Populaire poursuit tous ces dispositifs qui font vivre les droits culturels des habitants et proposera un nouveau volet : le Piano Populaire, premier concours de piano amateur ouvert aux adultes en Région Centre-Val de Loire.

Enfin, et en première mondiale, l'Opéra de Tours invente une nouvelle manière de vivre la culture avec « Opéra infini », une offre d'abonnement pensée pour les 15-21 ans : pour seulement 20 €. Des jeunes spectateurs pourront accéder à toute la saison des concerts proposés par le Grand Théâtre de Tours !

La Ville de Tours adresse ses remerciements aux artistes, équipes, partenaires, mécènes et au fidèle public qui accompagne cette aventure culturelle, et vous souhaite une très belle saison 2026-2027 au Grand Théâtre de Tours.



FRÉDÉRIC AUGIS
Président de Tours
Métropole Val de Loire

C'est avec une joie toujours renouvelée que je m'adresse à vous pour ouvrir la saison 2026-2027 de l'Opéra de Tours — une saison qui porte haut notre ambition : conjuguer l'excellence artistique à l'audace créative, et offrir cette exigence à tous les publics.

Cette année, l'art lyrique se réinvente et se déploie sous des formes multiples, révélant toute sa vitalité : opéras mis en scène, versions de concert, récitals... De Jean-Philippe Rameau à Charles Gounod, de Wolfgang Amadeus Mozart à Gaetano Donizetti, les chefs-d'œuvre dialoguent et se répondent. Parmi les grands rendez-vous : *Pygmalion*, *Le Barbier de Séville*, *Don Giovanni* ou encore *Roméo et Juliette*. Une programmation foisonnante, portée par des artistes d'exception, à l'image de sa marraine, la soprano internationale Pretty Yende, qui fera rayonner la scène lors d'un gala d'ouverture avec l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours.

Véritable colonne vertébrale du projet artistique, l'Orchestre affirme cette saison toute sa puissance expressive avec un cycle dédié à Ludwig van Beethoven, à l'occasion du bicentenaire de sa disparition, en partenariat avec le Conservatoire de Vienne. Dans le même esprit d'ouverture, la saison « Nouveaux Horizons » élargit les perspectives : symphonique, danse, jazz, musiques du monde s'y rencontrent pour susciter l'étonnement et inviter de nouveaux publics à franchir les portes de l'Opéra.

Le Festival Jeune Public revient pour une troisième édition, fidèle à sa vocation de transmission, avec des œuvres emblématiques telles que *Pierre et le Loup*. Parallèlement, l'Opéra Populaire poursuit son essor avec le Piano Populaire, concours amateur inédit dans la région, dont la finale fera vibrer la scène du Grand Théâtre.

Je tiens à saluer avec reconnaissance Laurent Campellone et l'ensemble des équipes de l'Opéra pour leur engagement sans faille au service d'une culture vivante, exigeante et profondément partagée.

À chacune et chacun d'entre vous, je souhaite une saison éclatante, où chaque représentation sera une promesse tenue : celle de l'émotion, de la beauté et de la découverte.



FRANÇOIS BONNEAU
Président de la Région
Centre-Val de Loire



DELPHINE BENASSY
Vice-Présidente
à la Culture

La saison 2026-2027 du Théâtre de Tours s'ouvre comme une étape décisive dans l'histoire culturelle de notre territoire. Elle célèbre une avancée majeure : la permanentisation des musiciens de l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours. Plus qu'une évolution statutaire, c'est un engagement fort pour inscrire durablement la musique et l'opéra dans la vie des habitantes et des habitants, au plus près de leurs attentes, de leurs émotions et de leur quotidien.

Cette saison affirme ainsi une ambition claire : faire du grand théâtre de Tours un lieu toujours plus ouvert, accessible et partagé. L'offre lyrique en est l'un des plus beaux exemples, avec une diversité inédite de formats qui permet à chacun de trouver son chemin vers cet art : spectacles mis en scène, versions concert, mises en espace, récitals... Cette pluralité ouvre les portes à tous les publics, des passionnés aux curieux qui franchiront peut-être celles de l'Opéra pour la première fois. De *Pygmalion* à *Roméo et Juliette*, du *Barbier de Séville* à *Don Giovanni*, cette programmation invite à la découverte, au plaisir et à l'émotion collective. La présence de Pretty Yende, marraine de saison, incarne pleinement cette volonté de partage : artiste mondialement reconnue, elle ouvrira la saison avec un grand gala fédérateur aux côtés de l'orchestre.

La permanentisation de l'orchestre permet également de renforcer ce lien vivant avec le territoire. Elle donne à l'ensemble une présence plus forte et des échanges autour des œuvres plus importants. La saison symphonique autour de Beethoven, à

l'occasion du bicentenaire de sa disparition, sera pensée comme un grand rendez-vous de transmission et de rencontre, notamment grâce au partenariat inédit avec le Conservatoire de Vienne qui permettra à l'Opéra de Tours d'accueillir des jeunes musiciens européens. Avec la nouvelle saison « Nouveaux Horizons », l'orchestre ira encore plus loin dans l'ouverture, en croisant danse, jazz, musiques du monde et chanson populaire, en dialogue avec de nouveaux partenaires culturels du territoire.

Cette même volonté anime le Festival Jeune Public, dont la troisième édition prolongera le succès des précédentes avec des œuvres emblématiques comme *Pierre et le Loup*, pour transmettre très tôt le goût du spectacle vivant.

Enfin, l'Opéra Populaire continue de grandir avec un nouveau projet emblématique : le Piano populaire. Après la Chorale, la Maîtrise, l'Orchestre et le Ballet populaire des seniors, ce concours de piano amateur en Région Centre-Val de Loire confirme que chacune et chacun peut trouver sa place sur la scène du grand théâtre.

Cette saison 2026-2027 marque une nouvelle étape qui vient renforcer notre conviction : l'opéra et la musique symphonique, comme toute expérience culturelle, appartiennent à toutes et à tous. Ces rendez-vous sont des lieux de rencontre, d'émotion et de partage, profondément ancrés dans la vie de la cité et de notre territoire.

Excellente saison symphonique et lyrique 2026-2027 au grand théâtre de Tours et partout en région Centre-Val de Loire.




PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE | Direction régionale
des affaires culturelles
Liberté
Égalité
Fraternité

CHRISTINE DIACON
Directrice régionale
des affaires culturelles
du Centre-Val de Loire

“**F**aites-moi un orchestre,
je vous ferai un chant »
Victor Hugo, *Le Livre des Tables*

La saison 2026-2027 constitue un tournant pour le Grand Théâtre de Tours, avec la mue de l'Orchestre de la Région Centre-Val de Loire/Tours, qui devient une formation musicale permanente. Grâce aux efforts conjugués des collectivités locales et de l'État, l'Opéra peut désormais compter sur une formation dédiée, à même d'assurer son développement artistique, sa diffusion régionale en Centre-Val de Loire au plus près des publics et son rayonnement international.

Avec sa programmation riche et diversifiée, je salue le soin qu'a l'Opéra de présenter le grand répertoire lyrique avec ses plus éminents chefs d'œuvre, tout en faisant une juste part à des raretés qui ne manquent de susciter la curiosité du public. Si les partenariats locaux avec les acteurs du territoire sont particulièrement développés pour cette nouvelle saison, les collaborations avec de grandes institutions musicales européennes comme l'Opéra royal de Versailles, le Théâtre des Champs-Élysées, le Capitole de Toulouse, le Conservatoire de Vienne ou le Teatro alla Scala de Milan viennent renforcer la dimension internationale de l'institution. Le temps fort symphonique dédié à Beethoven viendra à la fois célébrer le bicentenaire de la mort du compositeur et l'évolution du statut de l'orchestre. Tournée vers un public toujours plus large, la programmation artistique et culturelle visera aussi les nouvelles générations, avec de

nombreux projets *ad hoc*, mais aussi celles et ceux en quête de « Nouveaux horizons », titre du nouveau cycle de l'Orchestre présentant des projets *crossover*.

En positionnant l'Opéra comme un théâtre engagé, responsable et solidaire, visant le plus grand nombre par des actions innovantes, le directeur général Laurent Campellone et ses équipes mènent une politique qui combine l'excellence artistique avec l'ambition démocratique de l'opéra, art total par excellence, susceptible de toucher tout un chacun. Je veux saluer le pari de ce projet qui rencontre l'enthousiasme du public et son ambition pour les années à venir, reconnue par le ministère de la Culture avec le renouvellement de l'appellation *Théâtre lyrique d'intérêt national*.



NADÈGE ARNAULD

Présidente
du conseil
départemental
d'Indre-et-Loire



SYLVIE GINER

Vice-présidente
en charge de la culture
et de l'aménagement
numérique

Le Conseil départemental est heureux de renouveler son soutien au Grand Théâtre de Tours à l'occasion de cette nouvelle saison 2026-2027, qui s'annonce une nouvelle fois riche, ambitieuse et ouverte à toutes et à tous.

Cette saison met à l'honneur une programmation lyrique et musicale variée, mêlant grandes œuvres du répertoire et formats multiples, du spectacle mis en scène au concert. La soprano Pretty Yende, marraine de la saison, apportera son talent et son rayonnement international lors d'un grand gala en ouverture de saison.

L'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours occupe une place centrale dans cette programmation. Temps fort consacré à Beethoven, partenariats européens, nouveaux formats musicaux : autant d'initiatives qui permettent de renouveler l'expérience des spectateurs et de faire vivre la musique sur l'ensemble du territoire.

Le Festival Jeune Public, tout comme le développement de l'Opéra Populaire avec le lancement du Piano Populaire, illustrent l'engagement du Département en faveur de l'accès à la culture dès le plus jeune âge et de la participation du plus grand nombre.

Le Conseil départemental se réjouit de voir le Grand Théâtre de Tours et ses équipes continuer à faire rayonner la culture, ici comme ailleurs. Merci aux artistes, aux équipes techniques et d'accueil, ainsi qu'à tous les publics, fidèles ou nouveaux, qui font vivre ces moments de partage et d'émotion.

Belle saison à l'Opéra de Tours – Grand Théâtre, à toutes et à tous.

PREMIÈRE MONDIALE

PASS " OPÉRA INFINI "

*Vous avez entre 15 et 21 ans ?
Venez à l'Opéra sans limite !*

Obtenez votre Pass Opéra Infini pour 20€/an, sur présentation de votre carte d'identité.

Avec le Pass Opéra Infini, vous pouvez accéder à toutes les dates
de tous les spectacles de la saison, gratuitement, en 4^{ème} catégorie.

Ne tardez pas à réserver votre Pass à partir du mardi 8 septembre à 13h00.

AUJOURD'HUI - DEMAIN



Cette saison 2026-2027 marque un moment historique dans la vie du Grand Théâtre de Tours. Avec l'arrivée d'un orchestre permanent, une transformation profonde s'engage : non seulement davantage de rendez-vous lyriques et de concerts

symphoniques, mais aussi l'élargissement des horizons artistiques et esthétiques, ainsi qu'un accès renforcé à la musique vivante sur l'ensemble de notre territoire. Une ère nouvelle s'ouvre ainsi pour notre maison, portée par un désir renouvelé de transmission, d'échange et de partage.

Sous l'égide prestigieuse de notre marraine de saison, la soprano sud-africaine Pretty Yende, le Grand Théâtre s'ouvrira cette saison à des propositions originales d'interprétation : les plus grandes œuvres du répertoire lyrique et symphonique, bien sûr, mais à travers la lecture inattendue que les artistes émergents portent sur ce patrimoine musical universel qui nous unit.

Ainsi, à l'occasion du bicentenaire de la disparition de Beethoven, les jeunes prodiges issus de l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne viendront travailler aux côtés de notre orchestre et réinventer, devant nous, la manière de transmettre ces chefs-d'œuvre absolus, de les faire résonner dans notre modernité et d'en raviver la force pour notre temps comme pour celui qui vient.

Cette saison sera également celle des passerelles et des découvertes. Avec sa programmation Nouveaux Horizons, notre orchestre explorera des territoires inattendus : jazz, musiques du monde, chanson française, danse... autant de fenêtres ouvertes sur d'autres cultures, d'autres sensibilités, d'autres formes d'art, d'autres façons d'écouter et d'imaginer l'avenir.

La saison 2026-2027 sera aussi celle des correspondances entre les arts. Dès l'automne 2026, le

Grand Théâtre inaugurera un partenariat avec l'École des Beaux-Arts de Tours en accueillant, pendant plus d'un mois, les œuvres des jeunes diplômés de cette institution au cœur même de ses espaces. Entre la solennité du monument historique et la vitalité de la création contemporaine, une conversation féconde prendra forme, offrant au public l'occasion de découvrir les langages, les sensibilités et les enjeux artistiques qui traversent aujourd'hui toute une génération.

Mais cette révolution artistique ne saurait exister sans une révolution de l'accès à la culture. Avec la création de la carte Opéra Infini, le Grand Théâtre de Tours devient le premier opéra au monde à proposer aux moins de 21 ans un accès illimité à toutes les représentations de la saison pour 20 euros par an. Une mesure simple, forte, essentielle : faire tomber les frontières symboliques qui empêchent encore tant de jeunes de pousser les portes d'un théâtre.

Enfin, l'aventure Opéra populaire poursuivra son passionnant chemin avec un nouveau chapitre : Piano populaire, un grand concours régional de piano amateur de haut niveau ouvert à toutes celles et ceux qui, même sans en avoir fait leur profession, portent au cœur de leur vie le désir ardent de la musique. Les finalistes auront l'immense émotion de se produire avec l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours : une promesse qui résume à elle seule l'esprit de cette saison, où la plus grande exigence artistique et le partage avancent désormais conjointement.

Plus qu'une programmation, cette saison est un élan. Celui d'un théâtre ouvert à tous les horizons, où tous les citoyens pourront se croiser, un théâtre traversé par la beauté, l'amour du patrimoine musical universel, la jeunesse, la transmission, l'audace et le désir d'avenir.

Parce qu'aujourd'hui éclaire ce qui adviendra demain, nous vous attendons.

LAURENT CAMPPELLONE

Directeur général de l'Opéra de Tours

S

O

M

M

Pretty Yende, marraine de saison	12
Marc Leroy-Calatayud, directeur musical	13
Jean-François Zygel, compositeur, pianiste et artiste en résidence	14
François-Frédéric Guy, pianiste en résidence	15
Ensemble Consonance, ensemble baroque en résidence	16

SAISON LYRIQUE

Gala Pretty Yende	20
La voix d'un ange - Samuel Mariño, contre-ténor	22
Pygmalion Le Cadi Dupé	24
Il Barbiere di Siviglia	26
Don Giovanni	28
Lucia di Lammermoor	30
Roméo et Juliette	32
Croq'Lyrique	34
Chœur en fête	35

SAISON SYMPHONIQUE

Concertos de Mozart / Babayan	38
Stabat Mater / Gloria	39
Cycle Beethoven	40
Partenariat avec la mdw - Université de musique et des arts du spectacle de Vienne	41
Beethoven, l'empereur	42
Beethoven, l'utopiste	43
Beethoven, le titan	44
Beethoven, le visionnaire	45
Parcours Musique de chambre de Beethoven	46
Beethoven, Légendes et Vérité	47
Soirée exceptionnelle de concertos	48
Partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris	49
Concert aux chandelles « Trésors baroques »	49
Bach / Babayan Musique de chambre	50
Saison en région Saison Métropolitaine	51

NOUVEAUX HORIZONS

Noëmi Waysfeld chante Barbara	55
Lou Deleuze	56

A I R E

Mon ami Mozart	57
Le cheval d'Ébène	58
Mon ami Beethoven	59
Les Yeux noirs	60
Zygel vs Bach	61
Dialogues du Mékong et de la Loire	62
Les Dossiers de l'écran : le cas Beethoven	63
Thomas Enhco and co	64
Sans Nuages	65
Libertà !	66
"So British!"	67
OPÉRA POPULAIRE & SOLIDAIRE	
Opéra populaire	70
Le Piano populaire	72
Opéra solidaire	74
Le Chœur À Voix Hautes	75
EN FAMILLE ET JEUNE PUBLIC	
Musiques animées !	78
Concert pour les petites oreilles	79
Festival Jeune Public #3	80
La Mille & Deuxième Nuit	81
Pierre et le loup	82
Concerts Bébés	83
Concerts partenaires	84
Rayonnement de l'Opéra de Tours	88
Cercles des mécènes	90
Autour de l'Opéra	94
Réservations & Accès	96
Plans de salle, Tarifs & Abonnements	98
Agenda	104
Équipe	107
Remerciements	109

Pretty YENDE

Marraine de saison

“

Je suis profondément honorée d'être la Marraine de la saison 2026-2027 de l'Opéra de Tours, et particulièrement heureuse de rencontrer pour la toute première fois le public tourangeau à l'occasion de deux récitals exceptionnels les 23 et 24 septembre 2026, consacrés à certains des compositeurs les plus chers à mon cœur.

Les maisons d'opéra à travers le monde sont des lieux sacrés d'émotion, de beauté et de lien humain. En tant qu'artiste, nous avons le privilège de partager la musique d'une manière capable de toucher les cœurs, d'inspirer l'espoir et d'apporter de la lumière, ne serait-ce que le temps d'une soirée, dans la vie des gens. Chaque rencontre avec le public devient un échange unique et inoubliable d'âmes à travers la musique.

Vive la musique, ce langage universel qui continue de nous unir toutes et tous.

”

Née en Afrique du Sud, Pretty Yende s'impose rapidement sur les plus grandes scènes internationales après ses victoires aux concours Belvedere de Vienne en 2010 et Operalia Plácido Domingo en 2011. Elle débute notamment au Metropolitan Opera, au Teatro alla Scala, au Bayerische Staatsoper, au Wiener Staatsoper et au Deutsche Oper Berlin.

Elle y interprète les grands rôles du répertoire bel canto et français : Violetta (*La Traviata*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Marie (*La Fille du régiment*), Gilda (*Rigoletto*), Micaëla (*Carmen*), Manon ou encore les héroïnes des *Contes d'Hoffmann*.

En 2023, elle chante lors du couronnement du roi Charles III à Westminster Abbey.

✳ Gala Pretty Yende

Mercredi 23 septembre - 20h00

Jeudi 24 septembre - 20h00



Marc LEROY-CALATAYUD

Directeur musical

“

C'est avec une joie immense que je rejoins l'Opéra de Tours en tant que directeur musical.

Depuis 2022, j'ai la chance de travailler avec l'orchestre, ses formidables musicien-ne-s et ses équipes, dans un lien de confiance et de conviction commune dans le grand potentiel de l'ensemble.

Dans le contexte actuel, la création d'un orchestre permanent est un acte d'espoir, affirmant l'importance de la musique et de la culture pour toutes et tous. La saison 2026-2027 sera une étape de transformation, d'enracinement et d'élargissement de l'offre artistique. Elle permettra à l'orchestre de prendre pleinement sa place et au public de s'appropriier un nouveau rythme. Je suis honoré de pouvoir guider l'orchestre dans cette nouvelle étape de son histoire à Tours et dans la région.

”

Né à Lausanne d'un père français et d'une mère bolivienne, Marc Leroy-Calatayud collabore régulièrement avec de grandes maisons et orchestres internationaux tels que le Bayerische Staatsoper, le Wiener Staatsoper, l'Opéra National de Lyon, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre de la Suisse Romande. Il dirige des artistes majeurs comme Benjamin Bernheim, Pene Pati, Nadine Sierra et Marina Viotti. Parmi ses projets récents figurent *Werther* à Paris, *Roméo et Juliette* à Vienne et *Cendrillon* à Tokyo. En 2024, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Marseille lors de la cérémonie d'arrivée de la flamme olympique des Jeux de Paris.

Marc a été chef principal invité de l'Opéra de Tours pour la saison 2025-2026 et chef associé de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est diplômé des conservatoires supérieurs de Vienne et Zurich.

- * Gala Pretty Yende | 23 & 24 sept. - 20h00
- * Il Barbiere di Siviglia | 17 jan. - 15h00
- * Don Giovanni | 12 mars au 16 mars
- * Lucia di Lamermoor | 14 au 16 mai
- * Finale du Concours Piano Populaire | 24 avril - 20h00
- * Thomas Enhco and co | 27 & 28 avril 20h00
- * Soirée exceptionnelle de concertos | 19 juin 15h00 et 20 juin 20h00



EN RÉSIDENCE



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

—
COMPOSITEUR,
PIANISTE
ET ARTISTE
EN RÉSIDENCE

Pianiste, compositeur, improvisateur, homme de scène : Jean-François Zygel occupe une place tout à fait singulière dans la création musicale française. Renouvelant l'art du piano par l'improvisation et par sa conception du concert comme un véritable spectacle, Jean-François Zygel fait de chacune de ses performances un événement unique, inattendu, imprévisible.

Mêlant volontiers composition, improvisation et répertoire, ses différents projets le mènent à partager la scène avec des artistes de tous horizons, ses principaux ports d'attache étant cette saison La Seine Musicale, la Philharmonie du Luxembourg, l'Opéra de Tours, le Grand Théâtre de Provence et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

Ses compositions sont jouées en France et à l'étranger, notamment par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre national de Bretagne, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national des Pays de la Loire, le Chœur Spirito ou encore l'Orchestre Opéra National Montpellier.

Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel est également reconnu en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement en concert de films muets.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où ses études sont couronnées par dix Premiers Prix, il y transmet

désormais son art de l'improvisation dans la classe qu'il a fondée en 2002. Ses différents albums sont édités chez Naïve et Sony.

✱ *Mon ami Mozart*
Vendredi 23 octobre - 20h00
Samedi 24 octobre - 16h00

✱ *Mon ami Beethoven*
Judi 28 janvier - 20h00
Vendredi 29 janvier - 20h00

✱ *Zygel vs Bach*
Samedi 13 mars - 20h00

✱ *Les Dossiers de l'écran : le cas Beethoven*
Mardi 20 avril - 20h00



FRANÇOIS- FRÉDÉRIC GUY

—

PIANISTE
EN RÉSIDENCE

François-Frédéric Guy mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs comme Philippe Jordan, Kent Nagano, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen, avec des orchestres prestigieux comme les Wiener Symphoniker, le BRSO, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo ou le Philharmonia Orchestra à Londres.

Reconnu comme un illustre interprète des œuvres de Beethoven, il est sollicité à travers le monde pour se produire en récital, avec orchestre et en musique de chambre dans le cadre de ses projets autour de la musique de Beethoven.

Curieux de la musique de son temps, il se fait l'interprète de nombreux compositeurs contemporains et donne régulièrement des œuvres en création mondiale. Il a récemment créé le concerto de Tristan Murail *L'œil du Cyclone* à Paris, Londres, Hambourg et Tokyo et a enregistré un album Debussy/Murail.

François-Frédéric est invité comme membre du jury dans de grands concours internationaux (Reine Elisabeth de Belgique, Busoni, Dubaï, Shanghai) et donne des master-classes dans des fondations prestigieuses (Lieven à Vienne, Villecroze, Bibliothèque La Grange-Fleuret, Conservatoire National Supérieur de Musique à Paris...).

Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano diverses formations (Orchestre de chambre de Paris, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre National de Lille, Sinfonia Varsovia...)

et, en septembre 2022 il prend la direction musicale de l'ensemble Microcosme.

Cette année, il a retrouvé Philippe Jordan à Munich avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO).

Ses derniers concerts l'ont mené à Paris en récital et avec orchestre, au Wigmore Hall de Londres, au Portugal où il a dirigé du clavier les 5 concertos de Beethoven et les 2 de Chopin, au Danemark, en Suisse et au Japon avec le NHK Symphony Orchestra.

En 2026 s'est produit en France, en Suisse, en Turquie, en Lituanie, aux Pays-Bas, et à Hong-Kong où il a joué et dirigé les 5 concertos de Beethoven avec le Hong-Kong Philharmonic Orchestra.

La parution de son codex des 32 Sonates de Beethoven pour La Dolce Volta en février 2027 sera accompagnée de nombreux récitals ou intégrales en France, au Canada et en Asie ainsi que des concerts avec orchestre.

✳ *Les grandes sonates pour violon et piano*
avec Sayaka Shoji, violon

Mardi 5 janvier 2027 - 20h00

✳ *Les grandes sonates pour piano*
Lundi 25 janvier 2027 - 20h00

✳ *Les grandes sonates pour violoncelle et piano*
avec Xavier Phillips, violoncelle

Lundi 5 avril 2027 - 20h00



ENSEMBLE CONSONANCE



—
ENSEMBLE BAROQUE
EN RÉSIDENCE

“

Alors que nous fêtons les 15 ans de notre ensemble, la saison 2026-2027 va être marquée par une étape importante avec cette première résidence à l'Opéra de Tours. À l'invitation de Laurent Campellone, nous nous apprêtons à faire résonner pour la première fois dans le bel écrin du Grand Théâtre, quelques chefs d'œuvre de la musique baroque italienne, française et allemande.

Rencontres et découvertes seront au rendez-vous car il s'agira d'une véritable collaboration entre les artistes de Consonance et l'Orchestre Région Centre Val de Loire/Tours. Ils uniront leur talent dans un bel exemple de partage des pratiques musicales et des répertoires.

Nous voyagerons tout d'abord à Venise, Rome et Naples, trois villes qui, au cours des premières décennies du 18^{ème} siècle, ont connu une effervescence artistique sans égale en Europe. Vivaldi et Pergolesi sauront guider nos pas sur des routes où expressivité et virtuosité n'auront cessé de nous émouvoir.

Puis nous aurons le plaisir de faire découvrir au public deux œuvres lyriques emblématiques de l'esprit du 18^{ème} siècle : Pygmalion (véritable condensé du génie de Rameau) et le Cadi Dupé (farce joyeuse de Gluck).

Le baroque, terre de contrastes a-t-on coutume de dire, mais également terre de ferveur, de jubilation et d'émotion.

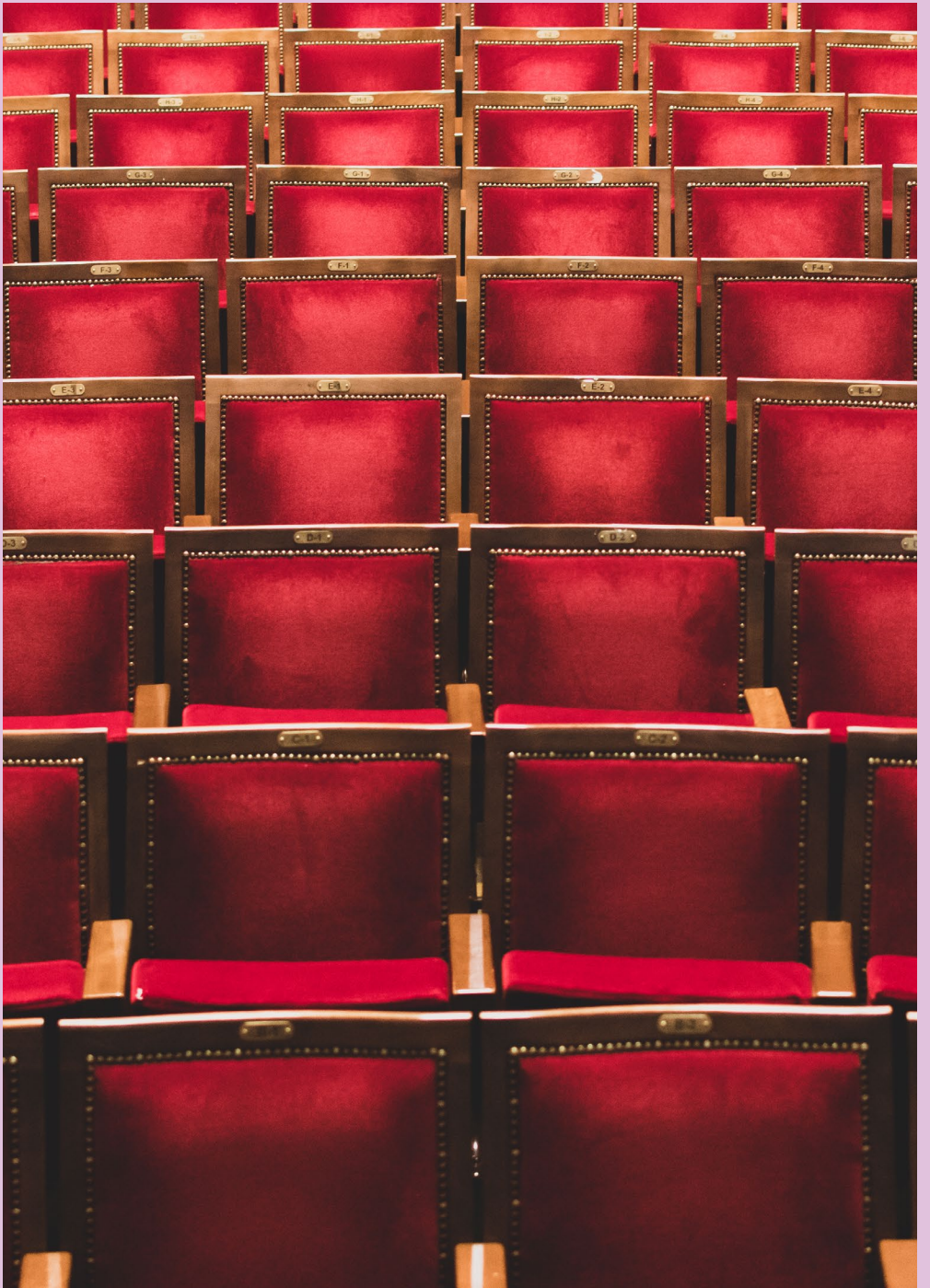
* *Stabat Mater* de Jean-Baptiste Pergolèse
& *Gloria* d'Antonio Vivaldi
Samedi 5 décembre - 20h00
Dimanche 6 décembre - 16h00

* *Pygmalion* de Rameau & *Le Cadi dupé* de Gluck
Jeudi 31 décembre - 19h00
Dimanche 3 janvier - 15h00

”

FRANÇOIS BAZOLA

Fondateur et directeur musical
de l'ensemble Consonance



Lyrrique

SAISON
2026 | 2027





Mercredi 23 septembre - 20h00

Jeudi 24 septembre - 20h00

GALA PRETTY YENDE

La venue de Pretty Yende à Opéra de Tours s'annonce comme l'un des temps forts de la saison 2026-2027.

Figure incontournable du chant lyrique, la soprano sud-africaine illumine les plus grandes scènes internationales et fera, pour la première fois, escale à Tours pour un récital exceptionnel.

En quelques années, Pretty Yende s'est imposée parmi les artistes les plus fascinantes de sa génération. Sa voix lumineuse, d'une remarquable pureté, alliée à une présence scénique magnétique, lui vaut l'enthousiasme du public et des plus prestigieuses maisons d'opéra, de New York à Milan. Marraine de la saison 2026-2027, elle retrouve le public tourangeau dans un format rare : un récital avec l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours, écrin idéal pour révéler toute la richesse et la virtuosité de son art.

Au cœur de ce programme, le génie de Mozart, la virtuosité du bel canto de Donizetti et de belles surprises. Bien plus qu'un récital, une rencontre privilégiée avec une artiste au sommet de son art !

Soprano | **Pretty Yende**

**Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours**

Direction musicale |
Marc Leroy-Calatayud

Programme |
Airs de Mozart, Donizetti, Dvořák...

Durée 1h30
Entracte compris



Tarif
de 16 € à 100 €



Vendredi 27 novembre - 20h00

LA VOIX *d'un ange*

Carte blanche anniversaire

à Samuel Mariño, contre-ténor

Le contre-ténor Samuel Marino célèbre à l'Opéra de Tours son anniversaire et dix années de parcours artistique à travers un récital conçu comme un véritable voyage intime et musical.

Figure incontournable de la scène baroque actuelle, l'artiste fascine par une voix unique, une présence magnétique et une liberté artistique rare. Artiste du label Decca, il incarne aujourd'hui l'une des signatures les plus singulières et audacieuses de la scène baroque actuel.

Au fil de ce programme anniversaire, Handel, Vivaldi et Scarlatti dialoguent avec des influences plus inattendues, de Freddie Mercury à la musique populaire contemporaine. Samuel Mariño y explore les souvenirs, les métamorphoses et les rencontres qui ont façonné son parcours et son identité artistique.

Un anniversaire à Tours qui s'annonce surprenant et inoubliable !

Contre-ténor | **Samuel Mariño**

Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours

Direction musicale |
Stéphanie-Marie Degand

Durée 1h30
Entracte compris



Tarif
de 14 € à 75 €



Jeudi 31 décembre - 19h00
 Dimanche 3 janvier - 15h00

OPÉRA  ROYAL
 CHÂTEAU DE VERSAILLES

PYGMALION

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

LE CADI DUPÉ

Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787)

Venez découvrir en exclusivité deux opéras réunis en une seule soirée pour fêter la nouvelle année, en co-production avec l'Opéra Royal de Versailles : l'un des opéras les plus poétiques de Rameau, et un chef d'œuvre de Gluck oublié.

Avec *Pygmalion* de Rameau, l'art du théâtre se confond avec celui de la métamorphose : une statue prend vie, et la musique accompagne ce passage au vivant dans un climat d'une bouleversante poésie. Avec *Le Cadi dupé* de Gluck, l'illusion prend un tour plus truculent. Dans cette turquerie pleine d'esprit, les faux-semblants se multiplient et révèlent, avec finesse, les jeux du désir et de la ruse. Entre héritage baroque et aspirations des Lumières, la scène devient un espace d'expérimentation : faut-il séduire par le merveilleux, ou toucher par la vérité des situations ? Deux écritures, deux esthétiques, une même attention portée à la force expressive du théâtre musical avec l'excellent Ensemble Consonance, dirigé par François Bazola.

Courrez-y pour passer des larmes aux éclats de rire !

Pygmalion Nouradin | **Mathias Vidal**
 Amour / Fatima | **Sarah Charles**
 Céphise / Oméga | **Camille Brault**
 Statue / Zélime | **Clara Penalva**
 Cadi | **Alexandre Adra**
 Omar | **Timothee Varon**

Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | **François Bazola**
 Mise en scène | **Jean-Romain Vesperini**
 Scénographie | **Antoine Fontaine**
 Création lumières | **Christophe Chaupin**
 Chorégraphie | **Pierre-François Dollé**
 Chef de Chant / claveciniste | **Mathieu Valfré**
 Chef de Chœur | **David Jackson**

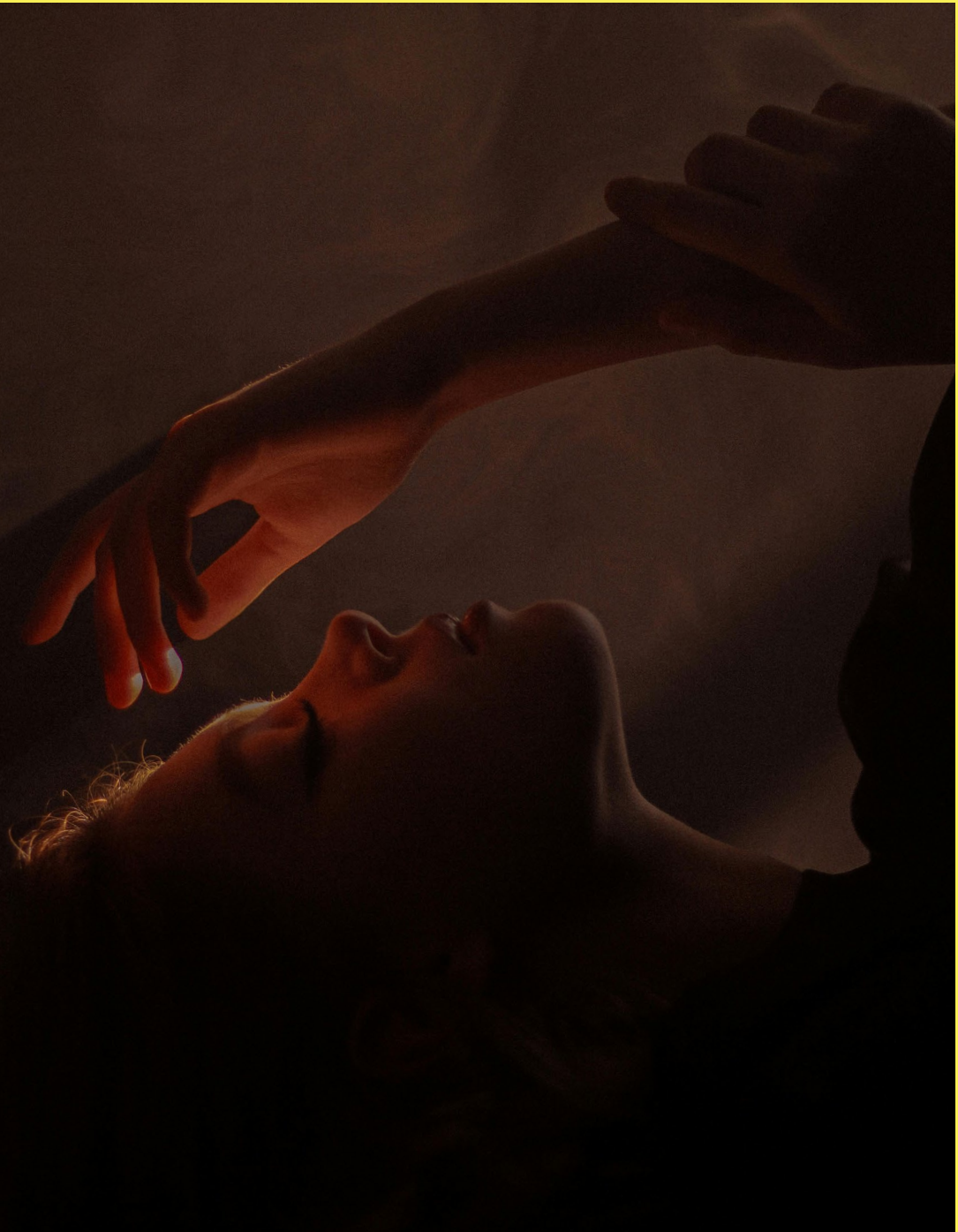
Conférence Amis du Centre Lyrique de Tours :
 samedi 19 décembre 14h30

Durée 2h20
 Entracte Compris



Tarif
 de 20 € à 124 €

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles
 Spectacles, Opéra de Tours



Dimanche 17 janvier – 15h00

IL BARBIERE *di* SIVIGLIA

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

Ne manquez pas cet opéra en partenariat avec le Théâtre des Champs-Élysées : un événement porté par une distribution internationale de chanteurs d'exception, avec notamment Cyrille Dubois en Comte Almaviva, qui marquera à Tours la saison 2026-2027. Intrigues, ruses ; éclats de rire et virtuosité vocale : *Il Barbiere di Siviglia* est l'un des opéras les plus pétillants de tout le répertoire. Rossini donne vie à une galerie de personnages devenus mythiques : Figaro, factotum débrouillard et irrésistible ; le jeune Comte Almaviva, éperdument amoureux ; Rosina, pupille malicieusement surveillée par le rusé Docteur Bartolo. Fait savoureux : l'histoire précède celle que l'on découvre plus tard dans *Les Noces de Figaro* de Mozart.

Envie d'une soirée irrésistible à l'Opéra de Tours ? Une chose est sûre : l'énergie communicative et l'humour de *Il Barbiere di Siviglia* séduisent toujours tous les publics !

Comte Almaviva | Cyrille Dubois
Rosina | Juliette Mey
Figaro | Stefan Astakhov
Basilio | Adolfo Corrado
Berta | Marion Lebègue
Fiorello | Jean-Gabriel Saint-Martin
Bartolo | Marc Barrard

Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours

Direction musicale |
Marc Leroy-Calatayud
Chef de Chœur | David Jackson

Mercredi 20 janvier 2027 - 19H30
Au Théâtre des Champs Elysées

OPÉRA EN VERSION CONCERT

Durée 3h00
Entracte compris



Tarif
de 15 € à 90 €

Partenariat avec le Théâtre des Champs-Élysées
et les Grandes Voix Les Grands Solistes 2026-2027



Vendredi 12 Mars – 20h00
 Dimanche 14 Mars – 15h00
 Mardi 16 Mars – 20h00

DON GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dramma giocoso en deux actes

Sur un livret de Lorenzo da Ponte, d'après Giovanni Bertati
Créé à Prague en 1787

Laissez-vous emporter par ce *Don Giovanni* revisité par Agnès Jaoui : un mythe de l'opéra porté par une grande figure du théâtre et du cinéma, qui signe une mise en scène très attendue et une nouvelle production pour l'Opéra de Tours. Parmi les opéras les plus célèbres de l'histoire de la musique, le *Don Giovanni* de Mozart occupe une place à part, presque insaisissable où le comique frôle sans cesse le vertige, et où le rire glisse peu à peu vers l'abîme. Don Giovanni, figure brûlante, séducteur sans limite, pousse la liberté jusqu'à la transgression, jusqu'à défier la mort elle-même. Cette œuvre cache en elle une énigme sans cesse renouvelée : celle du désir, de la liberté, de la chute, et de ce qui, en l'homme, échappe à toute mesure. Rarement une œuvre aura conservé une telle puissance de fascination : non parce qu'elle impressionne, mais parce qu'elle continue de troubler.

Un spectacle immanquable !

Don Giovanni | Damien Park
 Leporello | Alexandre Duhamel
 Donna Anna | Anaïs Constans
 Donna Elvira | Alix Le Saux
 Don Ottavio | Maciej Kwaskowski
 Zerlina | Jeanne Mendoche
 Masetto | Régis Mengus
 Le Commandeur | Adrien Mathonat

Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours

Direction musicale |
Marc Leroy-Calatayud
 Mise en scène | Agnès Jaoui
 Assistante mise en scène |
Stéphanie Froeliger
 Création Décors | Éric Ruf
 Création costumes |
Pierre-Jean Larroque
 Création lumières | Bertrand Couderc
 Création vidéo | Pierre Martin Oriol
 Chef de Chant | Paul Coispeau
 Chef de Chœur | David Jackson

Conférence Amis du Centre Lyrique de Tours :
samedi 6 mars 14h30

Durée 3h05
 Entracte compris



Tarif
 de 16 € à 105 €

Coproduction Opéra national du Capitole, Opéra de
 Dijon, Opéra Orchestre National Montpellier, Opéra de
 Marseille, Opéra de Tours



Vendredi 14 mai - 20h00
Dimanche 16 Mai - 15h00



LUCIA *di* LAMMERMOOR

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Partenariat Teatro alla Scala | Nouvelle production
L'Opéra de Tours accueille les membres de l'Académie
du Teatro alla Scala.

Opéra en 3 actes

Sur un livret de Salvatore Cammarano
Créé à Naples, Teatro San Carlo, 26 septembre 1835

Venez retrouver L'Accademia Teatro alla Scala, de retour à l'Opéra de Tours pour une *Lucia di Lammermoor* appelée à faire date, interprétée par les solistes de la prestigieuse Académie, véritables spécialistes de ce répertoire. Des landes écossaises battues par le vent. Deux clans ennemis, liés par une haine ancienne. Un amour impossible, une trahison, et des noces qui basculent dans l'horreur. Avec *Lucia di Lammermoor*, Donizetti signe l'un des sommets du romantisme tragique, inspiré du roman de Walter Scott. Tout y est fatalité et déchirement : Lucia, jeune femme prise dans un monde qui la dépasse, voit son amour brisé par les calculs familiaux et politiques, jusqu'à la rupture ultime, celle de l'esprit. Célèbre dans le monde entier pour sa « scène de la folie », sommet du bel canto, l'œuvre déploie une écriture musicale d'une intensité et une progression dramatique implacable qui conduit inéluctablement.

Une soirée d'opéra haletante, où tout vacille, et où la musique, elle, ne tremble jamais. *Lucia di Lammermoor*, une expérience qui bouleverse.

Lucia | Nicole Christine Wacker
Edgardo | Cristobal Campos Marin
Enrico | Wonjun Joo
**Solistes de l'Académie du Teatro
alla Scala**

Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours

Direction musicale |
Marc Leroy-Calatayud
Mise en scène | **Nicola Berloff**
Costume et lumière | **Nicola Berloff**
Décor | **Annie Belli**
Cheffe de chant | **Elsa Lambert**
Chef de Chœur |
David Jackson

Conférence Amis du Centre Lyrique de Tours :
samedi 24 avril 14h30

VERSION SCÉNIQUE ALLÉGÉE

Durée 2h40
Entracte compris



Tarif
de 16 € à 100 €

Production Opéra de Tours, Partenariat Académie du
Teatro alla Scala de Milan



Vendredi 11 Juin - 20h00
 Dimanche 13 Juin - 15h00
 Mardi 15 Juin - 20h00

ROMÉO *et* JULIETTE

Charles Gounod (1818-1893)

Opéra en 5 actes

Sur un livret de Jules Barbier & Michel Carré

Créé à Paris, Théâtre-Lyrique du Châtelet, 27 avril 1867

Redécouvrez *Roméo et Juliette* à travers la vision d'Éric Ruf, immense homme de théâtre et ancien administrateur de la Comédie-Française, qui en signe une mise en scène vertigineuse, avec dans les rôles titres, Zuzana Marková et Léo Vermot-Desroches, le duo iconique de *La Traviata* donnée en juin 2025 à Tours. Ils seront réunis ici pour leur prise de rôle sous la direction de Laurent Campellone, fervent défenseur de ce répertoire et ayant créé cette production à l'Opéra-Comique en 2021. L'histoire est connue de toutes et tous : à Vérone, deux familles se vouent une haine ancienne. Dans cette ville en guerre, un bal masqué suffit à faire basculer le destin, et deux jeunes êtres tombent éperdument amoureux. Avec *Roméo et Juliette*, Charles Gounod relève au XIX^e siècle un défi immense, et signe l'un des sommets de l'opéra français. Dès les premières notes, tout est évidence : le célèbre « Je veux vivre », les grands duos d'amour, l'élan irrésistible de deux voix qui semblent ne chanter que pour s'aimer. Gounod y déploie un lyrisme lumineux, d'une élégance rare, où la jeunesse brûle à chaque mesure. Mettre en musique Shakespeare relevait de l'impossible. Gounod en fait une évidence.

Venez vivre une soirée d'une intensité rare, où tout commence comme un rêve... et finit comme un choc. Un amour fulgurant. Une musique incandescente. Un spectacle impossible à oublier !

Éditions | Luck's Music

Roméo | Léo Vermot-Desroches

Juliette | Zuzana Marková

Stéphano | Floriane Hasler

Gertrude | Aurélie Legay

Frère Laurent | Jean-Fernand Setti

Capulet | Jean-François Lapointe

Tybalt | Christophe Berry

Mercutio | Pierre Genai

Duc | Frédéric Caton

Benvolio | Pierre Rousseau

Paris | Yaxiang Lu

Gregorio | Vincent Billier

Frère Jean | Yvan Sautejeau

Chœur de l'Opéra de Tours
 Orchestre Région Centre-Val
 de Loire/Tours

Direction musicale |

Laurent Campellone

Mise en scène | **Éric Ruf**

Assistante mise en scène |

Céline Gaudier

Création Décors | **Éric Ruf**

Création costumes | **Christian Lacroix**

Création lumières | **Bertrand Couderc**

Chorégraphe | **Glyseïñ Lefever**

Chef de Chant | **Martin Surot**

Chef de Chœur | **David Jackson**

Conférence Amis du Centre Lyrique de Tours :
 samedi 29 mai 14h30

Durée 3h00
 Entracte compris



Tarif
 de 16 € à 105 €

Co-production : Opéra Comique

CROQ' LYRIQUE

Après le succès de la saison dernière, retrouvez les Croq'lyriques ! Offrez-vous 45 minutes de pause musicale, à 12h30, au cœur de votre journée. Dans une atmosphère conviviale au Foyer Maria Callas, laissez-vous porter par des programmes inédits et partagez un moment d'exception au plus près des artistes !



Tarif entier
unique : 12 €



INCANTATIONS †

Jeudi 17 décembre - 12h30

AVEC CAMILLE BRAULT, MEZZO SOPRANO

Un envoûtant récital piano-voix pour mezzo-soprano, entre sortilèges et airs de magie où le poison devient musique !



BROADWAY †

Jeudi 25 février - 12h30

AVEC JEANNE MENDOCHE, SOPRANO

Toute l'énergie et l'émotion des plus grands succès de Broadway réunies dans un brillant récital pour soprano et piano.



LIEDER DE BEETHOVEN †

Jeudi 15 avril - 12h30

AVEC SÉBASTIEN DROY, TÉNOR

Un voyage intime au cœur du romantisme allemand avec les plus beaux lieder de Ludwig van Beethoven pour ténor et piano.



L'ART DE LA MÉLODIE FRANÇAISE †

Jeudi 20 mai - 12h30

AVEC JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE, BARYTON

Un élégant florilège de mélodies françaises par un des plus grands spécialistes internationaux de la mélodie française baryton entre poésie et émotion.

CONCERT CHOEUR *en fête*



LE NOUVEL EDEN

Lundi 2 novembre - 20h00 | Mardi 3 novembre - 20h00

Après avoir déjà embarqué notre public dans des voyages musicaux variés, le Chœur de l'Opéra de Tours vous propose une nouvelle destination pour la cinquième édition de Chœur en Fête : « *Le nouvel Eden* ». Cette édition prendra une nouvelle dimension : pour la première fois, le Chœur en fête sera accompagné de l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours.

Conçu comme un spectacle total mêlant musique, mise en scène et costumes, ce concert traverse les ruines d'un monde en bascule pour imaginer, peu à peu, la naissance d'un nouvel équilibre. Entre visions d'effondrement, chaos des éléments et renaissance des âmes, les voix du Chœur dessinent un parcours où se croisent les siècles, les styles et les imaginaires.

De Mozart à Annie Lennox, les grandes pages du répertoire choral dialoguent avec des univers plus contemporains dans une fresque à la fois spectaculaire, sensible, mais surtout, humaine.

Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours

Chef de chœur | David Jackson
Mise en scène | Cédric Le Stunff



Tarif
de 28 € à 38 €



A close-up, artistic photograph of a violin, focusing on the body, f-hole, and tuning pegs. The wood is a rich, dark brown, and the lighting is dramatic, highlighting the curves and textures. The background is a dark, muted blue-grey.

Symphonique

—
SAISON
2026 | 2027



■ Samedi 14 novembre - 20h00
■ Dimanche 15 novembre - 16h00

CONCERTOS *de* MOZART / BABAYAN

✦ **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
OUVERTURE DE DON GIOVANNI

CONCERTO POUR PIANO N°9
« JEUNEHOMME » K.271

MAURERISCHE TRAUERMUSIK K.477

CONCERTO POUR PIANO N°24
EN UT MINEUR K.491

Piano | Sergeï Babayan

Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours

Direction musicale |
Laurent Campellone

Pour le premier concert symphonique, l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours ouvre une nouvelle page de son histoire avec l'un des chefs-d'œuvre les plus lumineux de Mozart : le Concerto pour piano n°9 en mi bémol majeur, K.271, dit Jeunehomme.

Composé alors que Mozart n'a que vingt et un ans, ce concerto bouleverse les codes de son époque par sa liberté, son audace et l'intensité du dialogue entre le piano et l'orchestre. Dès les premières mesures, le soliste surgit avec une spontanéité inédite, comme si la musique s'inventait sous nos yeux.

Tour à tour brillante et tendre, l'œuvre révèle un Mozart visionnaire, déjà maître du contraste.

Un concert inaugural vibrant, porté par l'énergie d'un nouveau souffle musical à l'Opéra de Tours !

Durée 1h35
Entracte compris



Tarif
de 12 € à 65 €



■ Samedi 5 décembre - 20h00
■ Dimanche 6 décembre - 16h00

STABAT MATER / GLORIA

✱ JEAN-BAPTISTE PERGOLÈSE
STABAT MATER

✱ ANTONIO VIVALDI
GLORIA

Deux monuments du répertoire baroque à ne pas manquer : le *Stabat Mater* de Pergolèse et le *Gloria* de Vivaldi, avec Marie Perbost et Madeleine Bazola-Minori. Dans le silence d'un couvent accroché aux terres volcaniques de Pozzuoli, la légende raconte que la terre frémissait encore lorsque, en 1736, s'éteignit à vingt-six ans Giovanni Battista Pergolesi. Quelques mois avant sa mort, il écrit le *Stabat Mater*.

À Venise, quelques années plus tôt, Antonio Vivaldi compose pour les jeunes musiciennes de l'Ospedale della Pietà un *Gloria* d'une éclatante théâtralité.

Deux œuvres nées dans des contextes très différents, mais qui frappent par la même évidence expressive. D'un côté, l'intimité du cloître : deux voix solistes, un petit ensemble instrumental, rien d'ostentatoire, et pourtant une intensité saisissante dès les premières mesures. De l'autre, l'éclat choral, les contrastes puissants, la lumière des violons, des hautbois et de la trompette, dans une jubilation presque scénique. Deux pages devenues emblématiques du baroque italien, admirées et diffusées dans toute l'Europe.

Venez écouter les perles de la musique baroque, avec l'Ensemble Consonance, ensemble en résidence pour la saison 2026-2027.

Soprano | Marie Perbost
Mezzo-soprano |
Madeleine Bazola-Minori

Chœur de l'Opéra de Tours
Ensemble Consonance
Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours

Direction musicale | François Bazola
Chef de chœur | David Jackson

Durée 1h35
Entracte compris



Tarif
de 14 € à 75 €



CYCLE BEETHOVEN

Bicentenaire de sa disparition

À l'occasion du bicentenaire de la disparition de Beethoven, l'Opéra de Tours propose un cycle inédit, conçu comme un hommage vivant et résolument contemporain à son génie. Ce cycle exceptionnel, conçu sur-mesure, déploie une richesse de formats rare : grands concerts symphoniques, récitals, musique de chambre, pages vocales, ciné-concert, rencontres et improvisations.

Deux partenariats majeurs donnent à ce cycle une dimension unique. D'une part, la présence de jeunes chefs issus de l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, institution phare de la formation musicale européenne, qui apporte l'excellence et la tradition vivante de l'école viennoise au cœur de Tours. D'autre part, la participation exceptionnelle du pianiste François-Frédéric Guy, référence internationale de l'interprétation beethovénienne, dont les intégrales des concertos et des sonates font autorité. Sa présence donne à ce cycle une légitimité artistique rare et un ancrage direct dans la grande tradition interprétative.

Les chefs-d'œuvre emblématiques ouvrent le parcours, la Cinquième Symphonie, le Concerto « Empereur », traversés par l'ombre de la guerre et la figure de l'héroïsme, jusqu'aux vastes fresques que sont la Troisième « Héroïque » et la Septième, où il repousse les frontières de la forme symphonique. Les œuvres pour piano dévoilent un univers plus intime, de la *Pathétique* au vertige de la *Waldstein*. Les pages vocales et orchestrales révèlent un Beethoven profondément

dramatique, presque théâtral. Le cycle explore également des territoires plus inattendus : la sonate pour violon et piano, devenue véritable scène de dialogue entre les instruments, ou encore un ciné-concert exceptionnel autour du film "Das Leben des Beethoven" de Hans Otto, enrichi par l'improvisation de Jean-François Zygel et un échange en direct inspiré de l'esprit des anciens Les Dossiers de l'écran.

De concert en concert, se dessine un portrait vivant de Beethoven : celui d'un compositeur qui transforme chaque œuvre en expérience humaine, entre lutte, fragilité, élan et transcendance. Un Beethoven incarné, intensément actuel, porté par une jeunesse en devenir et par des artistes de référence.

Un cycle-événement, rare et ambitieux, où la diversité des propositions rencontre l'exigence artistique, et où Beethoven, plus que jamais, se joue au présent.



PARTENARIAT avec la mdw - Université de musique et des arts du spectacle de Vienne



“

La mdw - Université de musique et des arts du spectacle de Vienne est ravie d'initier cette nouvelle collaboration artistique avec l'Opéra de Tours. Ce partenariat offre à nos étudiants ainsi qu'à nos jeunes diplômés de précieuses opportunités d'acquérir une expérience de la scène à côté d'un orchestre professionnel.

Au cours des trois prochaines années, de jeunes chefs et cheffes d'orchestre de la mdw ainsi que d'éminents solistes parmi nos étudiants seront invités à participer à des concerts chaque saison. Je suis particulièrement heureuse que cette coopération ait été initiée par l'un de nos alumni, le maestro Samuel Couffignal. Les alumni constituent un lien essentiel entre l'université et la société et créent certains de nos liens les plus forts avec des institutions culturelles dans le monde entier, et notre coopération rend ce lien visible d'une manière particulièrement significative.

Cette saison à l'Opéra de Tours marque le début du partenariat dans le cadre d'un cycle Beethoven. Nous nous réjouissons d'ores et déjà des années à venir ainsi que des rencontres artistiques que cette collaboration apportera, tant aux interprètes qu'au public.

”

ULRIKE SYCH

La Rectrice

mdw - Université de musique et des arts du spectacle
de Vienne



■ Samedi 9 janvier - 20h00
■ Dimanche 10 janvier - 16h00

BEETHOVEN, *l'empereur*

CONCERTO POUR PIANO N°5 OP. 73
EN MI BÉMOL MAJEUR

SYMPHONIE N°5 OP. 67

Piano | Filip Trifu

Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours

Direction musicale | Samuel Couffignal

Quoi de mieux que de commencer le cycle Beethoven avec ces deux monuments absolus du répertoire romantique ? Entendre la Symphonie n°5 en do mineur, op.67 et le Concerto pour piano n°5 en mi bémol majeur, op.73 « Empereur » de Ludwig van Beethoven, c'est retrouver des œuvres immédiatement reconnaissables : le célèbre motif à quatre notes de la Cinquième, et la poésie du mouvement lent du concerto. Mais derrière cette familiarité se cache un contexte bouleversé. En 1805, Vienne est traversée par la guerre napoléonienne. Beethoven, déjà frappé par la surdité, voit aussi s'effondrer son admiration pour Napoléon Bonaparte, devenu conquérant. Après avoir renoncé au suicide en 1802 pour se consacrer entièrement à la musique, il fait naître une œuvre d'une puissance nouvelle : lutte contre le destin dans la Cinquième, grandeur héroïque dans le Concerto « L'Empereur ».

Un concert majeur de la saison, où se rencontrent les œuvres les plus célèbres de Beethoven !

Durée 1h40
Entracte compris



Tarif
de 12 € à 65 €

CYCLE BEETHOVEN



Samedi 13 février - 20h00
Dimanche 14 février - 16h00

BEETHOVEN, *l'utopiste*

AIR "ABSCHUELICHER !" DE LÉONORE,
EXTRAIT DE FIDELIO

OUVERTURE DU ROI ETIENNE

AIR POUR SOPRANO ET ORCHESTRE
"AH! PERFIDO", OP.65

SYMPHONIE N°6 OP. 68, « LA PASTORALE »

Saviez-vous que Beethoven avait aussi écrit pour la voix ? Venez découvrir lors de ce concert les œuvres de Beethoven parmi les plus théâtrales. Héritier de la tradition viennoise de Haydn et Mozart et nourri par Goethe, Beethoven pense sa musique comme une véritable scène de théâtre. Dès *Ah! perfido*, il invente un véritable micro-drame vocal, fait de fureur et de supplication. Avec l'ouverture *Le Roi Étienne*, l'orchestre devient action : en quelques minutes, un conflit naît, se tend et se résout. Dans *Fidelio*, son unique opéra, le théâtre atteint son sommet à travers le thème de la liberté et du travestissement. Même sans texte, sa musique reste profondément dramatique : la Symphonie n°6 en fa majeur, op.68, « Pastorale » fonctionne comme un récit intérieur, où la nature devient théâtre des émotions. Chez Beethoven, la musique ne décrit pas seulement : elle met en scène.

Un concert unique pour vous laisser emporter par la musique d'un Beethoven plus intime et méconnu, là où chaque œuvre devient un drame en musique.

Durée 1h30
Entracte compris



Tarif
de 12 € à 65 €

Soprano | Beatriz Martins

Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours

Direction musicale | Jooyoung Chang



CYCLE BEETHOVEN



■ Samedi 20 mars – 20h00
■ Dimanche 21 mars – 16h00

BEETHOVEN, *le titan*

TRIPLE CONCERTO EN DO MAJEUR, OP.56

Violon | Jiayi Chen

SYMPHONIE N°3 EN MI BÉMOL MAJEUR, OP.55,
DITE HÉROÏQUE.

Violoncelle | Jonathan Grossman

Piano | Siyue Zhang

Venez vivre une soirée où Beethoven transforme la musique en destin. Et si une œuvre musicale devenait une créature presque prophétique ?

Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours

En 1804, Beethoven voit son univers basculer. Napoléon Bonaparte, qu'il pense porteur des idéaux de liberté, se proclame empereur. De cette désillusion naît la Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op.55, dite *Héroïque*. Son ampleur dépasse tout ce que Mozart ou Haydn avaient conçu. Elle ne se contente plus d'exister comme forme musicale : elle devient une entité vivante. Le premier mouvement fait naître une masse sonore colossale, tandis que la marche funèbre incarne la chute d'un idéal et la mort symbolique du héros. La symphonie est traversée de forces contradictoires, entre grandeur et effondrement. En regard, le Triple Concerto en do majeur, op.56, plus lumineux et dialogué, met en scène un équilibre fragile entre trois solistes et l'orchestre. Deux visages d'un même monde musical : la démesure d'un côté, le dialogue de l'autre, comme deux réponses à la question du destin de l'homme.

Direction musicale |
Johan-Sebastian Guzman

Vivez ce face-à-face saisissant en concert : un rendez-vous exceptionnel à ne pas manquer.

Durée 1h45
Entracte compris



Tarif
de 12 € à 65 €

CYCLE BEETHOVEN



Samedi 10 avril - 20h00
Dimanche 11 avril - 16h00

BEETHOVEN, *le visionnaire*

CONCERTO POUR VIOLON OP. 61

SYMPHONIE N°7 OP. 92

Un concert qui va vous faire entendre Beethoven comme vous ne l'avez jamais entendu.

Certaines œuvres semblent écrites pour un temps qui n'est pas encore venu. À Vienne, au début du XIX^e siècle, le public reste attaché à l'équilibre classique. C'est dans ce contexte que Beethoven fait entendre deux œuvres déroutantes : le Concerto pour violon et la Symphonie n°7. Mal reçues à leur création, jugées trop longues, trop denses, trop libres, elles ouvrent pourtant la voie vers le romantisme. Le concerto élargit la forme : le violon n'y est plus virtuose mais voix chantante fusionnée à l'orchestre. Certains y ont vu un écho intime, peut-être lié à Thérèse de Brunswick, amante du compositeur. La Septième Symphonie frappe au contraire par sa puissance rythmique. Même le célèbre Allegretto impose une marche hypnotique où le rythme devient matière première. Dans ces deux œuvres, Beethoven fait éclater les cadres : le concerto devient symphonique, la symphonie devient pure énergie. L'orchestre devient organisme vivant, le soliste une voix intérieure. Ce que son époque entend comme excès, le romantisme y reconnaîtra bientôt son origine.

Beethoven ne compose pas pour son époque, mais pour les générations futures.

Violon | Eduard Steude

Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours

Direction musicale | Črt Lasbaher

Durée 1h45
Entracte compris



Tarif
de 12 € à 65 €

CYCLE BEETHOVEN



Parcours Musique de chambre de Beethoven avec François -Frédéric Guy

“

Nous allons célébrer en 2027 le 200^{ème} anniversaire de la mort de Beethoven. J'explore son œuvre sans relâche depuis plus de 30 ans et serai heureux de partager ma passion beethovenienne à trois reprises avec le public tourangeau, à l'occasion de la sortie de ma seconde intégrale au disque des 32 sonates et de ma résidence à l'Opéra de Tours. La musique de Beethoven reste en 2027 d'une puissance expressive sans égal. L'énergie vitale qui circule dans toute son œuvre ainsi que la révolution musicale qu'elle représente lui permettent de traverser les époques au point de devenir une référence absolue pour le public comme pour l'interprète...

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

”

* Mardi 5 janvier 2027 - 20h00 |

Les grandes sonates pour violon et piano

Sonate n. 31 en la bémol majeur opus 110 pour piano solo

Sonate Le Printemps, Sonate à Kreutzer

Violon | Sayaka Shoji

Piano | François-Frédéric Guy

* Lundi 25 janvier 2027 - 20h00 |

Les grandes sonates pour piano

Clair de Lune, Tempête, Pathétique, Waldstein

Piano | François-Frédéric Guy

* Lundi 5 avril 2027 - 20h00 |

Les grandes sonates pour violoncelle et piano

Variations en mi bémol majeur sur le thème de La flûte

enchantée "Bei Männern welche Liebe fühlen" WoO 46

Sonate n°3 en la majeur opus 69

Sonate n°4 en ut majeur opus 102 n°1

Sonate n°5 en ré majeur opus 102 n°2

Violoncelle | Xavier Phillips

Piano | François-Frédéric Guy



Tarif

de 12 € à 45 €



CYCLE BEETHOVEN



BEETHOVEN, *Légendes et Vérité*



Entre légendes et vérité, cette série de concerts explore Beethoven sous des formes multiples et inédites : concert improvisé, cinéma musical, musique de chambre et récital lyrique composent un parcours sensible au plus près du génie du compositeur.

Quatre rendez-vous singuliers pour redécouvrir cette figure intemporelle !

* Mon ami Beethoven

Jeudi 28 janvier - 20h00

Vendredi 29 janvier - 20h00

Jean-François Zygel fait surgir un Beethoven profondément humain, entre improvisation, éclats de génie et dialogue incandescent avec l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours. Découvrez le programme page 63.

* Les dossiers de l'écran : le cas Beethoven

Mardi 20 avril - 20h00

Une soirée ciné-concert, en deux parties inspirées du célèbre format télévisé Les dossiers de l'écran, autour du film *Das Leben des Beethoven* de Hans Otto. Cette projection sera accompagnée d'improvisations en direct par Jean-François Zygel, puis d'une discussion entre artistes de différentes générations autour de l'héritage de Beethoven.

* Musique de chambre

Bicentenaire Beethoven - Quatuor à cordes

Dimanche 7 février - 11h00 | Grande salle

Un rendez-vous intimiste pour découvrir Beethoven dans toute la richesse et la subtilité de son écriture de musique de chambre. Découvrez le programme page 50.

* Croq'lyrique : Lieder de Beethoven

Jeudi 15 avril | 12h30

La voix et le piano dévoilent l'univers sensible et poétique des lieder de Beethoven dans un moment musical chaleureux et accessible. Pour en savoir plus sur le Croq'lyrique, rendez-vous page 34.

Ténor | **Sébastien Droy**

Piano | **Vincent Lanciaux**

Durée | 45 min



■ Samedi 19 juin – 20h00
■ Dimanche 20 juin – 16h00

SOIRÉE *exceptionnelle* *de concertos*

✱ LES GRANDS SOLISTES DE DEMAIN

Concerto pour piano n°2 de Saint-Saëns
Piano | Adrian Herpe

Concerto pour harpe de Henriette Rénéié
Harpe | Alexandra Bidi

Concerto pour piano n°2 en fa majeur de Chostakovich
Piano | Anastasiya Magmedova

Concerto pour violon n°5 en la majeur KV 219 Mozart
Violon | Masaki Morishita

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, cette soirée de concertos met à l'honneur quatre jeunes virtuoses issus du Conservatoire, déjà promis à une remarquable carrière internationale.

Entre œuvres emblématiques du grand répertoire et raretés à découvrir, comme le Concerto pour harpe d'Henriette Rénéié, ce programme éclectique et résolument virtuose met en lumière toute la richesse du répertoire concertant. Une soirée placée sous le signe de la jeunesse, de l'excellence et de la transmission.

Partenariat Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Solistes issus du Conservatoire national supérieure de musique et de danse de Paris

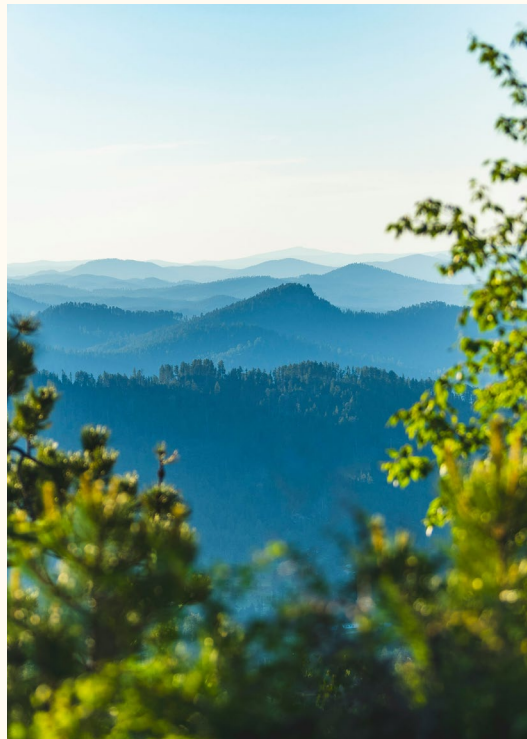
Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |
Marc Leroy-Calatayud

Durée
2h00



Tarif
de 14 € à 75 €





UNE SAISON QUI SE REFERME PAR UNE OUVERTURE

“

Lorsque l'Opéra de Tours nous a proposé d'imaginer ensemble cette soirée de clôture, nous avons accepté sans hésiter. Confier à de jeunes interprètes la responsabilité d'une fin de saison avec l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours dit l'essentiel : la confiance que des institutions peuvent se faire, et la confiance qu'ensemble elles décident d'accorder à la future génération.

”

L'émergence n'est pas qu'une affaire de talents individuels. C'est aussi une affaire de lieux, d'orchestres, de programmeurs qui prennent le risque d'offrir les premières invitations. L'Opéra de Tours est de ceux-là. Que ces occasions aient lieu en région, hors des grandes scènes parisiennes, n'est pas un détail : la musique symphonique vit aujourd'hui des circulations entre les territoires et de l'attention que les structures se portent les unes aux autres.

À travers les concertos choisis, ce sont aussi de jeunes artistes qui disent quelque chose du monde dans lequel ils jouent. Nous serons heureux, le Conservatoire et moi, d'être à Tours ces deux soirs-là.

ÉMILIE DELORME,

Directrice du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

CONCERT aux chandelles

“ Trésors baroques ”

L'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours vous convie à une soirée exceptionnelle à la Basilique Saint-Martin. Venez redécouvrir les chefs-d'œuvre de la musique baroque européenne à travers un programme mêlant orgue, trompette et orchestre.

Une expérience musicale inoubliable à vivre à la lueur des chandelles !

Orgue | Philippe Bataille

Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction | Marc Leroy-Calatayud

Basilique Saint Martin de Tours
Samedi 29 mai 20h00



Tarif unique
25 €

BACH / BABAYAN

Variations Goldberg

Un événement à ne pas manquer : Sergeï Babayan, un des plus grands pianistes de notre temps, interprète le légendaire cycle des Variations Goldberg de JS. Bach, ainsi que la balade n°2 de F. Liszt et "Für Alina" de A. Pärt. Un récital d'une intensité rare.

Piano | Sergeï Babayan

Samedi 22 mai
20h00



Tarif
de 12 € à 45 €



MUSIQUE *de* CHAMBRE

Avec les musiciens de l'Orchestre Région
Centre-Val de Loire / Tours



Tarif unique
18 €

✦ GEORGE SAND AMOUREUSE

L'intimité de George Sand à travers sa correspondance avec Alfred de Musset et la musique des compositeurs de sa vie.

Dimanche 27 septembre 11h00 | Grande Salle

✦ CONTES SYMPHONIQUE ET LYRIQUE DU MONDE

Jeune public

Dimanche 4 avril 11h00 |

Foyer Maria Callas

✦ ¡VIVA ESPAÑA!

Dimanche 17 janvier 11h00 | Foyer Maria Callas

✦ LE GÉNIE SCHUBERT

Musique de chambre

Dimanche 6 juin 11h00 | Foyer Maria Callas

✦ BICENTENAIRE BEETHOVEN

Quatuor à cordes

Quand Beethoven révolutionne le quatuor à cordes.

Dimanche 7 février 11h00 | Grande Salle

SAISON EN RÉGION

Durant la saison 2026-2027, l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours poursuit et renforce sa mission de diffusion de la musique symphonique sur le territoire régional avec une offre diversifiée de concerts. Retrouvez la saison en région de l'orchestre à partir de septembre 2026 sur notre site : operadetours.fr

Les concerts
de l'Orchestre
sont portés par



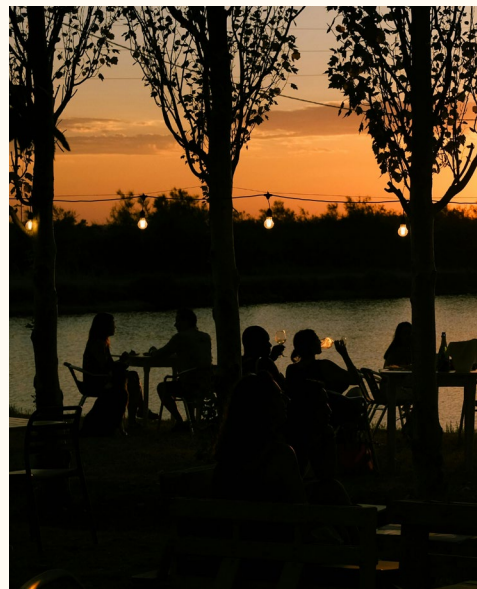
Retrouvez la saison hors les murs de l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours à partir de septembre 2026 sur notre site : operadetours.fr

SAISON MÉTROPOLITAINE

Pour la première fois, un dispositif inédit de diffusion et d'accès à la musique classique accompagnera le public de Tours Val de Loire Métropole tout au long de la saison, afin de faire vivre la musique au plus près des habitants. Plusieurs communes métropolitaines accueilleront des rendez-vous artistiques, des concerts, des rencontres et d'autres surprises avec l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours et l'Opéra Populaire, dans une dynamique d'ouverture et de transmission.



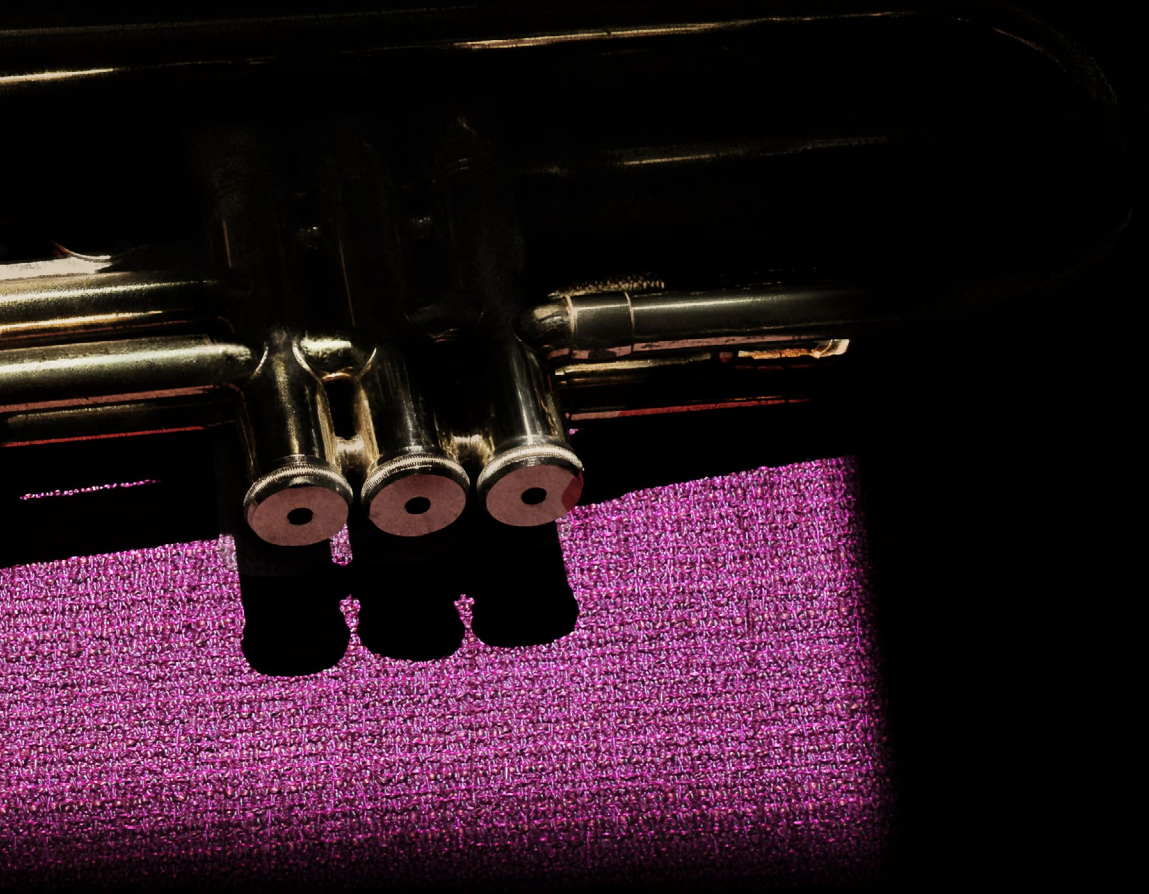
Rendez-vous sur notre site internet via ce QR Code à partir du 10 septembre pour avoir l'ensemble des détails du lancement de la saison Métropolitaine et de ses dates.



Nouveaux Horizons

SAISON
2026 | 2027





VERS DE NOUVEAUX HORIZONS !

Avec ces concerts « Nouveaux Horizons », l'Opéra de Tours ouvre ses portes à toutes les esthétiques musicales.

Pour cette première saison des concerts « Nouveaux Horizons », nous vous proposons des rencontres inédites : ciné-concert, chanson, jazz, danse, musique du monde, improvisation.

Alors, laissez vous surprendre par l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours, comme vous ne l'avez encore jamais entendu dans la Grande Salle de l'Opéra !

“

Cette saison, j'ai carte blanche dans le magnifique écrin du Grand Théâtre de Tours ! L'occasion de vous proposer des concerts-fantaisies comme j'aime à les concocter, en solo ou avec l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours, faisant la part belle au répertoire mais aussi, comme aux XVIII^e et XIX^e siècles, à l'improvisation. Je retrouverai mes amis Wolfgang, Jean-Sébastien, et bien sûr Ludwig. Ce dernier sera à l'honneur pour le bicentenaire de sa mort, notamment lors d'un ciné-concert où je mettrai en musique le premier film biographique qui lui avait été consacré en 1927, lors des fastueuses commémorations du centenaire. Quel plaisir de vous y convier !

”

Jean-François Zygel, compositeur, pianiste et artiste en résidence, associé à la programmation Nouveaux Horizons



Samedi 3 octobre - 20h00

Dimanche 4 octobre - 16h00

NOËMI WAYSFELD

chante BARBARA

Rendre hommage à la chanteuse de minuit ? Voilà qui relève probablement du défi ou de l'impossible pour ceux qui ont eu la chance d'entendre Barbara sur scène. C'était sans compter avec Noëmi Waysfeld !

Chanter Barbara, ça touche à l'expérience du sublime. Partir à la rencontre de cette émotion, de ce souffle, portés par la voix de Noëmi Waysfeld et imaginer pour elle un écrin. Le spectacle Noëmi Waysfeld chante Barbara est un rendez-vous, comme la promesse d'une belle histoire d'amour. Une création symphonique élaborée par la chanteuse, le compositeur Fabien Cali et l'Orchestre Région Centre Val de Loire/Tours.

Un hommage puissant et lumineux où la mémoire de Barbara continue de résonner avec éclat et qui a fait l'objet d'un enregistrement en novembre 2024 chez Sony Music.

Soliste | **Noëmi Waysfeld**

Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours

Direction musicale |
David Jackson



Durée 1h30
Sans entracte



Tarif
de 16 € à 62 €



■ Samedi 17 octobre - 20h00
■ Dimanche 18 octobre - 16h00

LOU DELEUZE

Gagnante de l'Eurovision Junior 2025

Pour la première fois, Lou Deleuze chante avec un orchestre. Révélée en remportant l'Eurovision Junior 2025, elle s'entoure ici des musiciens pour une rencontre aussi inattendue qu'évidente. Sa voix lumineuse se déploie autrement, réinventée par les couleurs orchestrales.

Au programme, des univers pop et chanson réinterprétés avec orchestre, entre Billie Eilish, Stromae, Lady Gaga, Hoshi et Mylène Farmer, sans oublier Jacques Brel, Barbara Pravi, ainsi que ses propres chansons.

Un concert événement : l'énergie d'une nouvelle génération, la puissance de l'Orchestre Centre-Val de Loire/Tours, et une expérience unique à vivre en famille !

Soliste | Lou Deleuze

Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours

Direction musicale | Benjamin Garzia



Durée 1h15
Sans entracte



Tarif entier de 28 € à 38 €
Tarif -18 ans 15 € à 18 €



Vendredi 23 octobre - 20h00

Samedi 24 octobre - 16h00

MON AMI MOZART

Un concert-fantaisie de Jean-François Zygel

Le célèbre pianiste improvisateur Jean-François Zygel nous plonge avec sa fougue et son brio légendaires dans l'univers mozartien : des tubes aux œuvres rares, de l'interprétation à l'improvisation, en solo ou avec orchestre, le pianiste compositeur nous propose un hommage intime et émouvant au musicien le plus aimé et le plus joué de toute l'histoire de la musique.

L'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours accompagne Jean-François Zygel dans cette redécouverte de Mozart. Un concert unique qui transforme notre manière d'entendre Mozart, comme s'il se révélait pour la première fois !

Piano et improvisation |
Jean-François Zygel

**Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours**

Direction musicale |
Patrick-Marie Aubert

Durée 1h30
Sans entracte



Tarif
de 16 € à 62 €



■ Dimanche 8 novembre – 16h00

LE CHEVAL d'ÉBÈNE

Un conte musical iranien

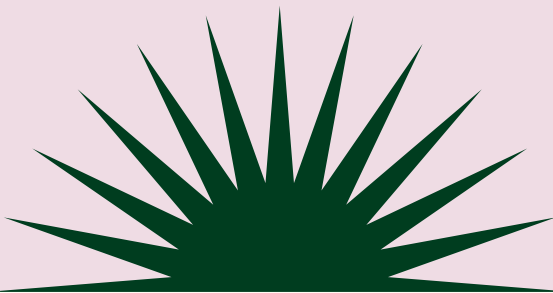
Imaginé par Keyvan Chemirani, ce programme musical mêle orchestre, chant et instruments traditionnels dans un univers poétique et envoûtant, à travers l'histoire d'un mystérieux cheval d'ébène capable de voler. Porté par des artistes d'exception venus d'horizons multiples, le spectacle fait dialoguer les cultures entre Orient et Occident, tradition et modernité.

Un spectacle féerique à partager en famille, pour rêver ensemble le temps d'une soirée.

Percussion | **Keyvan Chemirani**

Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours

Direction musicale | **Benjamin Garzia**



Durée 1h30
Sans entracte



Tarif
de 12 € à 45 €



Jeudi 28 janvier - 20h00

Vendredi 29 janvier - 20h00

MON AMI BEETHOVEN

Un concert-fantaisie de Jean-François Zygel

Un concert-performance émaillé d'improvisations décapantes, tel que Beethoven en donnait au public viennois : voici ce qui vous attend pour cette soirée pleine de surprises. Des opus rares côtoient les thèmes les plus célèbres du génie allemand, revisités par un Jean-François Zygel toujours aussi habile à nous faire voyager, avec ingéniosité et humour, dans l'œuvre d'un compositeur.

Épaulé par l'Orchestre de l'Opéra de Tours dirigé par Patrick-Marie Aubert, il nous invite à une performance au cours de laquelle la musique classique explore des espaces de liberté inattendus.

Piano et improvisation |
Jean-François Zygel

**Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours**

Direction musicale |
Patrick-Marie Aubert

Durée 1h30
Sans entracte



Tarif
de 16 € à 62 €



■ Dimanche 7 février - 16h00

LES YEUX NOIRS

*Musiques tziganes
et yiddish d'Europe de l'Est*

Dix ans après son dernier concert, le groupe Les Yeux noirs se reforme pour une soirée qui s'annonce exceptionnelle. Événement à lui seul, ce retour prendra une dimension inédite grâce à une rencontre artistique étonnante. Pour la première fois, les sonorités tsiganes et yiddish d'Europe de l'Est des Yeux noirs dialogueront avec les couleurs et la puissance d'un orchestre.

Entre virtuosité, mélodies brûlantes et élans d'une irrésistible liberté, cette soirée unique promet un voyage intense. Une fête des émotions, du partage et de l'ivresse musicale.

Violon, chant | Eric Slabiak, Olivier Slabiak, Frank Anastasio
Batterie | Nicolas Grupp
Basse | Jérôme Arrighi
Accordéon | Dario Ivkovic

Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours

Direction | Benjamin Garzia



Durée 1h30
Sans entracte



Tarif
de 14 € à 52 €



■ Samedi 13 mars - 20h00

ZYGEL VS BACH

Improvisations et fantaisies diverses sur la musique de Bach

Pianiste, compositeur, improvisateur de génie, homme de scène : Jean-François Zygel occupe une place tout à fait singulière dans la création musicale française. Renouvelant l'art du piano, il fait de chacun de ses concerts un événement unique, inattendu, imprévisible. Il a imaginé un hommage au père de tous les improvisateurs : Jean-Sébastien Bach. C'est ainsi que le célèbre improvisateur français s'emparera de la musique du vénérable cantor, se souvenant du XVIII^e siècle pour mieux inventer le XXI^e.

Un moment rare où l'improvisation éclaire Bach d'une lumière entièrement nouvelle, qui plus est, sur la scène du Grand Théâtre, au milieu du décor spectaculaire de la production de *Don Giovanni* imaginé par Eric Ruf.

Piano, compositions et improvisations |
Jean-François Zygel



Durée 1h30
Sans entracte



Tarif
de 14 € à 52 €

Jeudi 15 avril - 20h00
Vendredi 16 avril - 20h00

DIALOGUES *du Mékong* *et de la Loire* Rencontre du hip- hop et des sonorités du Laos

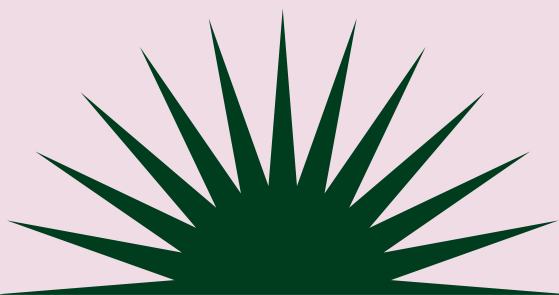
Quand le hip-hop rencontre les traditions du Laos et l'écrin de l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours, la musique devient un territoire sans frontières. Entre pulsations urbaines et mémoires ancestrales, le hip-hop dialogue ici avec les sonorités et les imaginaires du Mékong. Sous la direction du chef d'orchestre Benjamin Garzia, les esthétiques se croisent et se transforment. L'orchestre devient un espace vivant, capable d'absorber les rythmes du hip-hop comme les résonances d'un ailleurs culturel, et d'en révéler de nouvelles couleurs.

Un spectacle danse et musique, comme une invitation au voyage !

Compagnie Entité - direction Simon Dimouro

Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Benjamin Garzia



Durée 1h30
Entracte compris



Tarif
de 12 € à 45 €



■ Mardi 20 avril - 20h00

Les Dossiers de l'écran

LE CAS BEETHOVEN

Ciné-concert suivi d'un débat

Une soirée ciné-concert, en deux parties inspirées de l'émission mythique de télévision : Les Dossiers de l'écran, autour du film *Das Leben des Beethoven* de Hans Otto Löwenstein avec Jean-François Zygel.

Virtuose de l'improvisation et éminent spécialiste de l'accompagnement en concert de films muets, le pianiste compositeur Jean-François Zygel met en musique au pied de l'écran un film étonnant : le premier « biopic » de Beethoven, réalisé en 1927 à l'occasion du centenaire de la mort du grand Ludwig. Cent ans plus tard, l'occasion d'une performance exceptionnelle, suivie d'un débat sur la figure de Beethoven, les enjeux de son interprétation et l'actualité de sa musique aujourd'hui, en compagnie de plusieurs artistes dont Laurent Campellone.

Venez revivre une soirée digne des Dossiers de l'écran !

Musique improvisée au piano |
Jean-François Zygel



Durée 2h00
Entracte compris



Tarif
de 14 € à 52 €

■ Mardi 27 avril - 20h00
■ Mercredi 28 avril - 20h00

THOMAS ENHCO *and co*

Quand le trio de jazz Enhco rencontre l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/ Tours

Plongez dans une soirée où jazz, musique symphonique et improvisation se rencontrent sans frontières

Figure majeure de la scène musicale française actuelle, Thomas Enhco occupe une place unique.

Avec l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours, il imagine un concert libre et inspiré, mêlant ses propres compositions aux univers de Gershwin et Thelonious Monk.

Porté par un jazz mélodique, sensible et improvisé, ce programme fait dialoguer écriture orchestrale et spontanéité du moment.

Un concert événement au cœur de la création musicale, comme vous n'en avez jamais vu à l'Opéra de Tours !

Piano | **Thomas Enhco**
Batterie | **Raphael Pannier**
Contrebasse | **François Moutin**

**Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours**

Direction musicale |
Marc Leroy-Calatayud



Durée 1h30
Entracte compris



Tarif
de 16 € à 62 €



Lundi 3 mai - 20h00

Mardi 4 mai - 20h00

SANS NUAGES

Le Centre chorégraphique national de Tours rencontre l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours

La danse fait son grand retour au Grand Théâtre pour deux soirées inédites. En collaboration avec le Centre chorégraphique national de Tours et Thomas Lebrun, les danseurs dialogueront avec l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours avec les musiques de Mozart, Bach et Philip Glass. Improvisations, instantanés chorégraphiques et rencontres entre les esthétiques feront de chaque représentation une expérience unique.

Un événement rare et profondément vivant, où musique et danse ne font plus qu'un.

Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun

Chœur de l'Opéra de Tours

Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | David Jackson



Durée 1h35
Entracte compris



Tarif
de 12 € à 45 €

■ Jeudi 24 juin - 20h00

LIBERTÀ !

Femmes libres

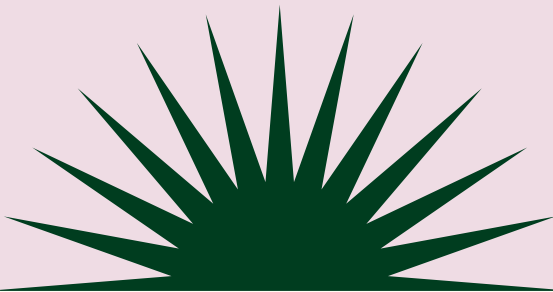
Battista Acquaviva chanteuse et poétesse corse mêle sa musique à celle de Léonor de Récondo violoniste et écrivaine. Une fusion de deux mondes qui vient à la rencontre de l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours et propose une soirée en dehors des sentiers battus. Nous les suivrons sur les chemins de la Méditerranée, entre mer et terre, les instruments feront résonner les chants traditionnels corses aussi bien que la musique classique. Le chemin se fera aussi poétique à travers les mots de P. Néruda et de Léonor de Récondo.

Un voyage où l'on embarque sous le signe de la liberté.

Soliste | **Battista Acquaviva**
Violoniste | **Léonor de Récondo**

**Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours**

Direction musicale | **Benjamin Garzia**



Durée 1h30
Entracte compris



Tarif
de 14 € à 52 €



Vendredi 2 juillet - 20h00

Samedi 3 juillet - 20h00

“SO BRITISH!”

Venue exceptionnelle du Choir of Peterhouse, Cambridge à Tours

Quand le prestigieux Choir of Peterhouse de Cambridge rencontre le Choeur de l'Opéra de Tours et l'Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours, cela promet un moment d'anthologie. Au programme : un voyage unique au cœur de la tradition chorale et symphonique britannique avec Elgar, Vaughan Williams et Welton.

Véritable dialogue entre deux grandes traditions chorales européennes, venez vivre un moment rare d'émotion et de grandeur musicale. Un événement à ne surtout pas manquer !

The Choir of Peterhouse, Cambridge
Chef de Chœur | Simon Jackson

Chœur de l'Opéra de Tours
Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |
David Jackson



Durée 1h30
Entracte compris



Tarif
de 16 € à 62 €

Opéra Populaire & Solidaire

SAISON
2026 | 2027





L'OPÉRA *Populaire*

Avec l'Opéra Populaire, l'Opéra de Tours offre un espace de partage, accessible à tous, où amateurs et passionnés deviennent pleinement acteurs de la vie artistique.

Né avec la Chorale Populaire en 2022, puis enrichi par la Maîtrise Populaire en 2023, l'Orchestre Populaire en 2024, et le Ballet Populaire des seniors, l'Opéra Populaire est un ambitieux projet d'accès à la musique classique et fédère aujourd'hui plus de 450 amateurs, de tous âges et de tous horizons.

Véritables ambassadeurs, ils font rayonner l'Opéra de Tours, attirent de nouveaux publics et contribuent à créer du lien entre artistes, spectateurs et territoire.

Ces ensembles participent à une programmation riche tout au long de l'année : concerts solidaires, Fête de la musique, événements de Noël ou spectacles jeune public.

Au-delà de la scène, l'Opéra Populaire porte aussi une dimension solidaire : les recettes des concerts sont reversées à des associations du champ social et culturel.

Et pour cette saison, un nouveau volet vient enrichir ce dispositif : le Piano Populaire. Découvrez plus en détail ce nouveau volet à la page 72.



VENEZ CHANTER ! VENEZ ÉCOUTER !
12 SEPTEMBRE

CONCERTS SOLIDAIRES
DE L'OPÉRA POPULAIRE
13 DÉCEMBRE À 16H00 ET 18H30
au Palais des Congrès de Tours - Vinci

« IL ÉTAIT UNE FABLE » CONCERT
DE LA MAÎTRISE POPULAIRE
ET DU CRR FRANCIS POULENC
2 FÉVRIER 15H00 SCOLAIRE ET 19H00
TOUT PUBLIC

FÊTE DE LA MUSIQUE
21 JUIN
19H00 | REPRÉSENTATION
DE L'OPÉRA POPULAIRE
21H00 | CONCERT
DE L'ORCHESTRE POPULAIRE

FINALE PIANO POPULAIRE
24 AVRIL 20H00
sur la scène de l'Opéra accompagnée
par l'Orchestre Région Centre-Val de Loire
Direction | Marc Leroy-Calatayud

LES VOLETS

DE L'OPÉRA POPULAIRE

La Chorale Populaire

Ouverte à tous les amateurs de chant, la Chorale Populaire rassemble des passionnés désireux de vivre une expérience collective exigeante et conviviale autour d'un répertoire varié : extraits d'opéra, comédie musicale, chansons populaires. Encadrés par des professionnels, les choristes explorent un répertoire varié et se produisent régulièrement sur la scène de l'Opéra.

Répétitions | les mardis à 18h30 ou les samedis à 11h00 hors vacances scolaires

Pour plus d'information | Justine Auroy
j.auroy@ville-tours.fr, 02 47 60 20 32

La Maîtrise Populaire

Destinée aux plus jeunes, la Maîtrise Populaire offre une formation musicale et vocale complète à destination des enfants de 8 à 11 ans, alliant exigence artistique et plaisir de chanter ensemble. Elle constitue un véritable parcours d'apprentissage et de découverte de la scène.

Inscription avant le 21 juin 2026 pour des auditions le 1^{er} juillet.

Répétitions | les mercredis de 14h15 à 15h45 hors Vacances scolaires, ainsi que d'autres jours dans l'année en fonction des concerts.

Pour plus d'information | Julie Boudsocq
j.boudsocq@ville-tours.fr, 02 47 60 20 44

L'Orchestre Populaire

L'Orchestre Populaire réunit des instrumentistes amateurs autour d'un projet collectif ambitieux, avec un niveau attendu correspondant à une fin de 2^{ème} cycle / 3^{ème} cycle (au moins 7 ans de pratique). Accompagnés par des musiciens professionnels, ils travaillent un répertoire orchestral et participent à des concerts avec l'Opéra Populaire. Répétitions | les mercredis au CRR de Tours

Pour plus d'information |
orchestrepopulaire@ville-tours.fr

Le Ballet Populaire des séniors

Dernier né de l'Opéra Populaire en 2025, le Ballet des séniors propose une approche accessible et joyeuse de la danse. Il valorise l'expression corporelle, le plaisir du mouvement et l'expérience de la scène, dans un esprit de partage et de convivialité. Répétitions | les jeudis au CRR de Tours

Pour plus d'information |
balletpopulaireseniors@ville-tours.fr

Le Piano Populaire

Découvrez plus en détail ce nouveau volet de la saison 2026-2027 sur la page suivante



LE PIANO POPULAIRE

LE NOUVEAU VOLET DE L'OPÉRA POPULAIRE

CETTE ANNÉE, L'OPÉRA POPULAIRE LANCE UN TOUT NOUVEAU VOLET : LE PIANO POPULAIRE.

Un concept inédit dans la Région Centre-Val de Loire : le premier concours de piano entièrement dédié aux pianistes amateurs. Une première... et une véritable scène pour révéler les talents !

Pour cette première édition, un jury d'exception sera au rendez-vous, présidé par Philippe Cassard.

Comment participer ?

Vous avez plus de 18 ans et vous êtes pianiste amateur ? Envoyez une vidéo de 4 à 7 minutes dans laquelle vous interprétez une œuvre du répertoire classique ou romantique pour piano seul à l'adresse mail piano.populaire@ville-tours.fr

La vidéo devra être réalisée en une seule prise, sans montage, avec un cadrage permettant de voir clairement l'interprète ainsi que les mains sur le clavier. Les pianistes sélectionnés seront annoncés le lundi 8 février et disposeront de 2 mois pour préparer leur programme.

LES GRANDS RENDEZ-VOUS À L'OPÉRA

Quart de finale | 22 avril

Programme : un Nocturne de Chopin au choix (à l'exception du N.2)

Demi-finale | 23 avril

Programme : une pièce du répertoire classique ou romantique au choix du candidat (à l'exception de Chopin) + le finale de la 12^{ème} sonate en Fa majeur de Mozart (KV. 332) sans les reprises.

Finale | 24 avril - 20h00

Programme : 1^{er} mouvement du Concerto pour piano de Schumann sur la scène de l'Opéra, accompagnée par l'Orchestre Centre-Val de Loire.

À la clé : une invitation à jouer en soliste la saison prochaine avec l'Orchestre Populaire.

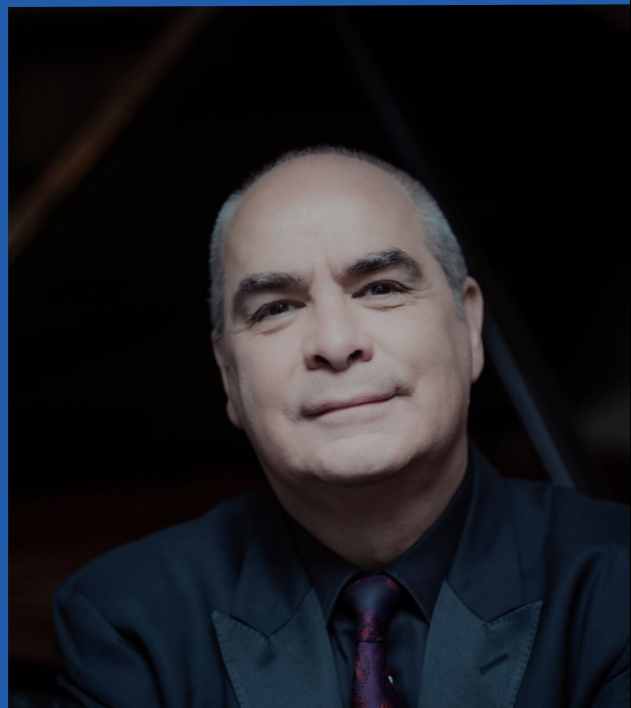
Le Piano Populaire, c'est plus qu'un concours : c'est une expérience de scène, un défi artistique et une célébration du talent amateur.

Osez franchir le pas. La scène vous attend.

Mécénat

Vous souhaitez soutenir cette aventure artistique et contribuer à faire émerger de nouveaux talents ? Devenez mécène du Piano Populaire.

Pour découvrir les modalités de mécénat et nous soutenir, rendez-vous sur notre page 90.



Tarif unique 10 €



Agir pour le progrès humain en protégeant ce qui compte

Le Fonds de dotation AXA est heureux de soutenir l'Opéra de Tours pour la 5^e année, témoignant de notre volonté de contribuer activement à la vie culturelle locale. Cette année, cet engagement se traduit par le soutien à la création du 1^{er} Concours de piano amateur Centre-Val de Loire, ouvert aux pianistes amateurs de la région.

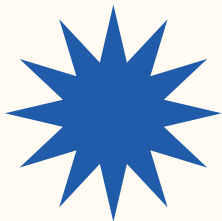


OPÉRA *solidaire*



Les projets à quatre mains

Soucieux de déployer des projets s'adressant à tous les publics, y compris les plus fragilisés, l'Opéra de Tours noue des partenariats avec différents acteurs sociaux, associations et institutions. Des projets adaptés voient le jour chaque année avec de nombreuses institutions telles que la Direction Petite Enfance de la Ville de Tours, Cultures du Cœur Indre-et-Loire, le Secours Catholique, la Croix Rouge Unité Locale de Tours/ Samu Social, l'association Valentin Haüy, le CCAS de Tours, les Restos du Cœur, l'Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique de l'Audronnière (ITEP) de Faverolles sur Cher (41), l'hôpital de jour, service Autisme et TND, le service obstétrique Olympe de Gouges et l'hôpital de Jour pour adolescents du Centre Hospitalier Régional Universitaire de Tours (CHRU) Bretonneau, CHRU Tours - Hôpital Gatien de Clocheville, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP) de Tours, le Dispositif d'Accompagnement Médico-éducatif (DAME) Le Murier (Saint-Cyr-sur-Loire), Les Pensions de Famille SOLHIHA Centre-Val de Loire. L'Opéra de Tours est membre du réseau Enfance et Musique.



Les universités & l'enseignement supérieur

L'Opéra mène de nombreuses actions avec ses partenaires éducatifs et universitaires. Dans le cadre de leurs enseignements, les élèves visitent l'opéra, assistent à des répétitions, rencontrent les équipes et déploient des projets selon leur cursus. L'Opéra de Tours remercie ses partenaires éducatifs et universitaires : le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, les écoles de musique de la Région Centre-Val de Loire, l'Université François Rabelais (IUT Carrières Sociales, Génie Electrique Informatique Industrielle, le département de Musicologie, Master Culture et médiation des arts du spectacle), le Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Fondettes, l'Institut du Travail Social, la Direction des services départementaux de l'éducation nationale d'Indre et Loire, le Rectorat de l'académie Orléans-Tours, le Lycée des métiers d'Art d'Arsonval, les Lycées option « Musique facultative » de la Ville de Tours.



En région

Depuis 2022, la Région Centre-Val de Loire offre la possibilité aux publics scolarisés et aux publics éloignés provenant des six départements de bénéficier d'actions pédagogiques gratuites autour de l'Orchestre programmés sur l'ensemble de son territoire.

LE CHOËUR À VOIX HAUTES

Ce chœur est ouvert aux personnes qui vivent ou ont vécu des situations difficiles. Avec Julie Boudsocq, (musicienne intervenante) coordinatrice et référente du projet, David Jackson (Chef de chœur de l'Opéra) et de Sylvie Martinot du Chœur de l'Opéra des Tours, les personnes volontaires interprètent des chants variés et des compositions créés pour le chœur. Un groupe de jeunes de l'hôpital de jour pour adolescents du CHRU de Bretonneau et l'équipe encadrante ont rejoint le chœur depuis décembre 2024 pour chanter ensemble et participer à la création de chanson dans le projet « En chantant à voix Hautes » tout au long de la saison 25-26.

Une initiative de l'Opéra de Tours, avec la collaboration du café la Barque, la Croix Rouge Unité Locale de Tours/ Samu Social, le Pôle solidarité diocésain, le Secours Catholique, Cultures du cœur Indre-et-Loire, les Restos du Cœur.

Pour plus d'information | Julie Boudsocq
j.boudsocq@ville-tours.fr, 02 47 60 20 44

« Il semblerait bien que nous nous soyons magnifiquement étoffées. Et de quelle précieuse étoffe. Nous avons tissé, au fil du temps une soie charmée scintillante, originale, harmonieuse, douce et vibrante à la fois. Nous avons mêlé nos voix, nous les avons entrelacées, elles se joignent, se rejoignent, s'élèvent à l'unisson ou en canon avec la même ardeur, ferveur, mélodieuses, dira-t'on, je l'espère ! Et la magie opère toujours d'être aimantes, souriantes, solidaires enthousiastes et sincères... WOUAH.. ! »

Christine, le mardi 24 mars 2026





En Famille & Jeune Public

SAISON
2026 | 2027





MUSIQUES ANIMÉES

Des vallées verdoyantes, des lacs où les nuages se refléchissent, des tapis de fleurs et par-dessus, une musique enchanteresse...

Cette évocation vous parle-t-elle ? Elle vous évoque peut-être les films poétiques d'Hayao Miyazaki, le maître de l'animation japonaise devenue une référence incontournable pour la jeune génération. Aux côtés de Joe Hisaishi, auteur des compositions de « Mon voisin Totoro », « Kiki la petite sorcière », du « Château ambulant », on retrouvera les thèmes anglo-saxons du « Livre de la jungle », ou encore de « La Panthère rose ».

Dans un arrangement original pour deux trompettes, deux trombones et un percussionniste, les musiciens de l'orchestre vous proposent un concert dans la grande salle de l'opéra, pour les petits mais aussi pour les grands !

Jeudi 19 novembre à 10h et 14h30 |

Séances scolaires

Vendredi 20 novembre à 10h et 14h30 |

Séances scolaires

Samedi 21 novembre à 15h | Séance

tout public / en famille

À partir de 6 ans (CP)

Durée | 1h00

**Avec les cuivres et percussions
de l'Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours**

Arrangements | **Thierry Jammes**



Tarif tout public 13 €

Tarif -18 ans 8 €





CONCERT *pour les* PETITES OREILLES

VOYAGE EN ITALIE : VIVALDI ET SES AMIS

Un concert plein de couleurs et de musiques pour découvrir l'Italie à l'époque baroque. En compagnie des musiciens de l'Orchestre, les enfants embarquent pour un premier grand voyage musical. Des sons joyeux, des histoires musicales et des instruments surprenants pour vivre une expérience ludique et éducative.

**Mardi 9 février à 9h30, 10h45, 14h00
15h15 | Séances scolaires**

**À partir de 5 ans (Grandes sections)
Durée 45 minutes**

**Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours**



Festival

JEUNE PUBLIC #3

DU 25 MARS AU 4 AVRIL 2027

Le premier frisson à l'Opéra, ça commence ici ! Après avoir émerveillé plus de 5 000 jeunes spectateurs l'an dernier, l'Opéra se transforme à nouveau en un univers joyeux et plein de surprises pour accueillir la 3^e édition du Festival Jeune Public.

Pendant deux semaines, petits et grands sont invités à plonger au cœur du spectacle vivant et à vivre leurs premières émotions de spectateurs dans l'écrin de notre salle à

l'italienne. Au programme : récits musicaux, orchestre et musique de chambre, de Pierre et le Loup à un conte inspiré des Mille et une nuits, pour éveiller la curiosité et ouvrir grand les portes de l'imaginaire.

Une expérience vivante, accessible et inoubliable, portée par les artistes de l'Opéra, avec la promesse de repartir les yeux brillants et le cœur léger !



MARS

JEUDI 25	10H00 & 14H30	La Mille & Deuxième Nuit	Séances scolaires
VENDREDI 26	10H00 & 14H30	La Mille & Deuxième Nuit	Séances scolaires
SAMEDI 27	15H00	La Mille & Deuxième Nuit	Séance Tout public / En famille

AVRIL

JEUDI 1 ^{ER}	9H30, 10H45 & 14H30	Pierre et le loup	Séances scolaires
VENDREDI 2	9H30, 10H45 & 14H30	Pierre et le loup	Séances scolaires
SAMEDI 3	15H00 & 19H00	Pierre et le loup	Séance Tout public / En famille
DIMANCHE 4	11H00	Musique de chambre	Séance Tout public / En famille



LA MILLE & Deuxième Nuit



CONTE FÉÉRIQUE | COMPAGNIE LYRIQUE LES MONTS DU REUIL

Partons dans l'imaginaire de Jules Verne, le monde merveilleux de Georges Méliès et des lanternes magiques... pour un voyage inoubliable dans l'univers des contes des Mille et une Nuits en compagnie de Shéhérazade, Aladin ou encore Ali Baba !

Livret | Pierre Senges
 Librement inspiré de Jules Verne
 Musique | Lucien Poujade
 Conception et mise en scène | Louison Costes
 & Hélène Clerc-Murgier
 Direction musicale | Hélène Clerc-Murgier
 & Pauline Warnier
 Création vidéo | Louison Costes
 Illustrations | Farah Allègue
 Création lumières | Carlos Perez
 Scénographie | Naelle Lamothe & Louison Costes
 Orchestration orientale | Khalil Hentati
 Orchestration occidentale | Thomas Guyot

Shéhérazade | Sophie Hanne, mezzo-soprano-conteuse
 Le Sultan Charriar | Pierre-Michel Dudan, baryton
 Dinarzade | Hélène Clerc-Murgier
 Hassan | Louison Costes

Violon | Patricia Bonnefoy • Clavier | Hélène Clerc-Murgier •
 Percussions | Ershad Tehrani • Qanun | Nidhal Jaoua • Oud |
 Rahma bel Haj Yahya

Jeudi 25 mars | 10h00 & 14h30
 Séances scolaires

Vendredi 26 mars | 10h00 & 14h30
 Séances scolaires

Samedi 27 mars | 15h00
 Tout public

À partir de 5 ans
 (Grandes sections)
 Durée 1h00

Production Compagnie Lyrique
 les Monts du Reuil
 Création mars 2023 à l'Opéra de Reims

Photo : © Florent Mayolet



PIERRE *et le* LOUP

CONTE MUSICAL POUR RÉCITANT ET ORCHESTRE
DE SERGE PROKOFIEV, OP.67

Un jeune garçon vit à la campagne russe chez son grand-père. Curieux et intrépide, il passe ses journées à explorer le pré derrière le jardin, malgré les interdictions. Entouré de ses compagnons — un oiseau malicieux, un chat discret et un canard insouciant — il rêve d'aventures... jusqu'au jour où une rencontre inattendue vient bouleverser leur tranquillité. Une histoire intemporelle, pleine de fantaisie et d'émotions, à partager sans modération, portée par une musique qui reste gravée dans les premiers souvenirs d'écoute.

Direction musicale et présentation | David Jackson
Orchestre Région Centre-Val de Loire/Tours
Récitant | Cédric Le Stunff

Jedi 1^{er} avril | 9h30, 10h45 & 14h30
Séances scolaires

Vendredi 2 avril | 9h30, 10h45 & 14h30
Séances scolaires

Samedi 3 avril | 15h00 & 19h00
Séance Tout public / En famille

À partir de 4 ans (Moyennes sections)
Durée 35-40 minutes

MUSIQUE *de chambre*

CONTES SYMPHONIQUE ET LYRIQUE DU MONDE
JEUNE PUBLIC

**Dimanche 4 avril
à 11h00**

**Foyer
Maria Callas**

DE L'ÉCOLE *primaire* au lycée

« UN PROJET À COMPOSER »

Vous êtes enseignant dans une école, un collège ou un lycée ? Vous pouvez construire un projet d'Éducation Artistique et Culturelle gratuit, en lien avec les voix, les instruments de l'orchestre ou encore le patrimoine (visite du bâtiment). Notre médiatrice culturelle saura vous conseiller au mieux selon vos souhaits et le niveau scolaire que vous encadrez.

Pour plus d'information | Justine Auroy
j.auroy@ville-tours.fr, 02 47 60 20 32

« VIVA L'OPÉRA ! » et « VIVA L'ORCHESTRA ! »

Tous les ans, des appels à projets sont lancés par la Direction Départementale des Services de l'Éducation Nationale à destination des collèges et lycées du Département afin de faire découvrir aux élèves une œuvre du répertoire. Ouverture de répétitions, travail en amont avec le professeur sur l'œuvre, découverte d'un lieu de diffusion artistique et des métiers du spectacle...

Rejoignez le programme avec vos élèves !

CONCERTS

bébés

De 3 mois à 2 ans (à la date du concert choisi)
Foyer Maria Callas

Les musiciens de l'Orchestre Région Centre-Val de Loire et le Chœur de l'Opéra de Tours invitent les bébés à une première découverte musicale, instrumentale ou vocale, aux sonorités variées et colorées. Les réservations ouvrent un mois avant chaque série de concerts, uniquement sur le site operadetours.fr. Le nombre de places étant limité, chaque famille peut réserver jusqu'à deux concerts maximum, dans la limite d'1 billet adulte pour 1 billet bébé.

« LES ANIMAUX DU MONDE »

Mardi 6 octobre - 10h30

Mercredi 7 octobre - 10h30

Jeudi 8 octobre - 10h30

« CARNAVAL EN COULEURS »

Mercredi 17 février - 10h30

Jeudi 18 février - 10h30

Vendredi 19 février - 10h30

« TUTTI »

Mercredi 7 avril - 10h30

Jeudi 8 avril - 10h30

Vendredi 9 avril - 10h30

« DAMES DE CHŒUR »

Mercredi 20 janvier - 10h30

Jeudi 21 janvier - 10h30

Vendredi 22 janvier - 10h30

« VENEZ DANSER ! »

Mardi 2 mars - 10h30

Mercredi 3 mars - 10h30

Jeudi 4 mars - 10h30

« GARDONS LE RYTHME... »

Mardi 25 mai - 10h30

Mercredi 26 mai - 10h30

Jeudi 27 mai - 10h30

Samedi 29 mai - 10h30

CONCERTS *Partenaires*

Concerts d'Automne

☀ Vendredi 9 octobre | 20h00
Haendel, I concerti grossi

Les musiciens du Louvre
Direction | Marc Minkowski

Publiés à Londres en 1734, au sommet de la carrière londonienne de Händel, les *Concerti grossi op. 3* reflètent l'éclectisme du compositeur, nourri notamment par la tradition italienne issue de Corelli. Ils donnent naissance à six concertos au caractère contrasté.

L'exécution est confiée aux Musiciens du Louvre dirigés par Marc Minkowski, aujourd'hui une référence dans l'interprétation des répertoires baroques italien et français – ces deux « goûts » que Haendel lui-même n'a cessé de conjuguer.

☀ Samedi 10 octobre | 20h00
Duetti e Arie, Haendel, Vivaldi, Porpora

Orchestre de l'Opéra royal de Versailles
Mezzo-soprano | Ann Hallenberg
Contre-ténor | Paul-Antoine Bénos-Dijan
Direction | Stefan Plewniak

Bienvenue au gala de l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles. Associé au Château de Versailles, cet ensemble s'impose aujourd'hui comme un acteur majeur de la scène baroque, sur scène comme au disque.

Sous la direction de Stefan Plewniak, le programme met à l'honneur Haendel, avec la mezzo-soprano suédoise Ann Hallenberg, récompensée par un International Opera Award, et le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Dijan, parmi les plus recherchés de sa génération.

☀ Dimanche 11 octobre | 17h00
Mozart Paradox

Piano | Thomas Enhco

Thomas Enhco, pianiste pour lequel classique et jazz se croisent naturellement, explore l'univers de Mozart à travers l'improvisation.

Avec *Mozart Paradox*, succès international depuis son lancement au Théâtre des Champs-Élysées, il revisite librement thèmes et motifs issus de toute l'œuvre du compositeur, dans une approche personnelle et inventive.

Accessible à tous – des mélomanes aux simples curieux –, ce concert séduira aussi le jeune public. Une (re-)découverte à vivre en famille.

Informations
et réservations |
concerts-automne.com



Tarifs
de 5 € à 58 €



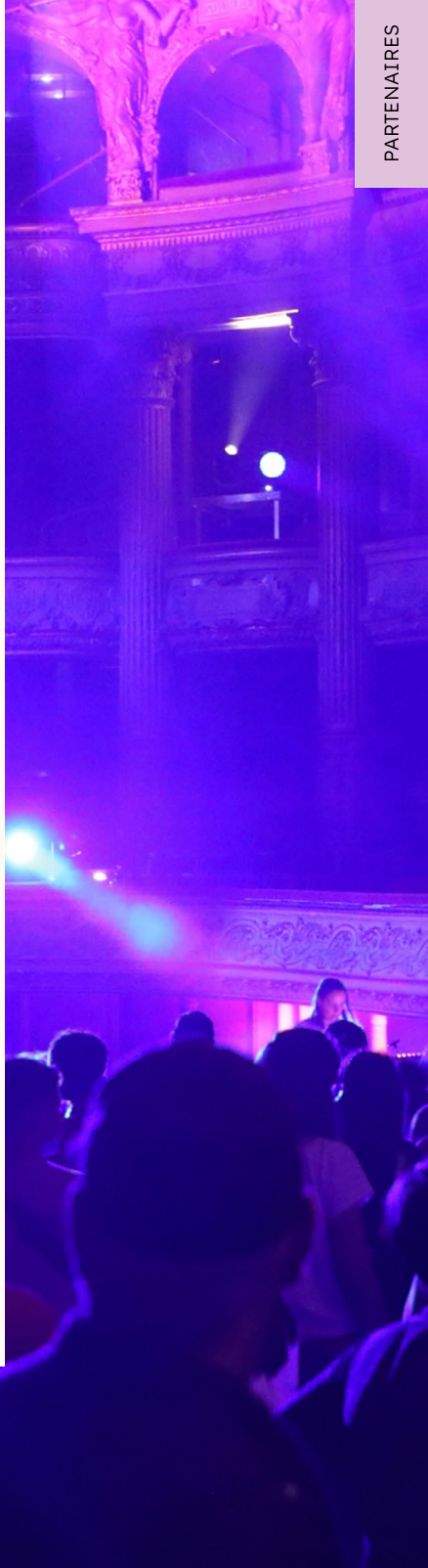


Soirée DJ Set #3

En collaboration
avec le Temps Machine


Si vous n'êtes jamais
venus à l'Opéra,
c'est l'occasion de faire
le premier pas !

Date à venir
Plus d'informations sur operadetours.fr



Les Grandes Voix d'Opéra d'Afrique



 **Dimanche 23 mai - 16h00**



Africa Lyric's Opéra est une initiative de l'Organisation de Solidarité Internationale Women of Africa, dédié à la révélation et à la promotion des voix lyriques du continent africain et de sa diaspora afroscendante. Il offre aux chanteurs une plateforme d'excellence mêlant formation, accompagnement et opportunités de scène. Le projet s'appuie sur un réseau international d'opéras, d'artistes, de pédagogues et d'institutions culturelles. Africa Lyric's Opéra organise concours, résidences, concerts et tournées pour soutenir l'émergence de talents d'exception. Il valorise la diversité des voix, des langues et des cultures africaines et afrodescendantes dans le répertoire lyrique. L'initiative crée des passerelles entre l'Afrique et l'Europe et favorise la mobilité artistique. Il défend une vision moderne, inclusive et exigeante de l'opéra. Le public y découvre des artistes singuliers, puissants et inspirants. Africa Lyric's Opéra fait rayonner l'excellence vocale africaine sur les scènes de France et du monde.

Avec
1^{er} Prix Opéra |
Laurynn Favières, soprano
Finaliste Edition 2022 |
Francis Biyong, ténor
3^{ème} Prix Opéra |
Queen Hezumuryango,
Mezzo-soprano
Piano | **Thomas Tacquet**


Plus d'informations |
africalyricsopera.fr
womenofafrica.biz

Durée 1h15
Sans entracte



Tarif unique
18 €

La Coupe de la Ligue du Slam de France

 **Samedi 26 juin - 14h30 | 16h45 | 20h30**

La Coupe de la ligue du Slam de France à Tours fait vibrer la scène locale à travers des performances mêlant poésie et expression libre. Un espace de création et de partage où les mots prennent vie devant le public.

**Orchestre Région Centre-Val
de Loire/Tours**



LA NOTE GOURMANDE
DE VOS ÉVÈNEMENTS...

Le abus d'alcool est dangereux pour la santé,
à consommer avec modération.

Traiteur des entreprises
toutetbon.fr

PARTENAIRE ET MÉCÈNE
DE L'OPÉRA DE TOURS

**& tout
& bon**

RAYONNEMENT de L'OPÉRA de TOURS

Teatro alla Scala



“

La saison 2026-2027 voit se renouveler le partenariat entre Opéra de Tours et l'Accademia Teatro alla Scala, un lien placé sous le signe du bel canto italien qui s'enrichira d'un nouveau et prestigieux jalon avec *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti.

Le succès des précédentes productions — *Il barbiere di Siviglia* de Gioachino Rossini et le Gala Giuseppe Verdi, tous deux dirigés par Clelia Cafiero — a consolidé les relations entre nos institutions. Cette synergie, fortement encouragée par notre ami Laurent Campellone, le directeur de l'Opéra de Tours, vise à mettre en lumière de nouveaux talents sur une scène qui se distingue par l'originalité de ses choix artistiques dans le paysage lyrique international.

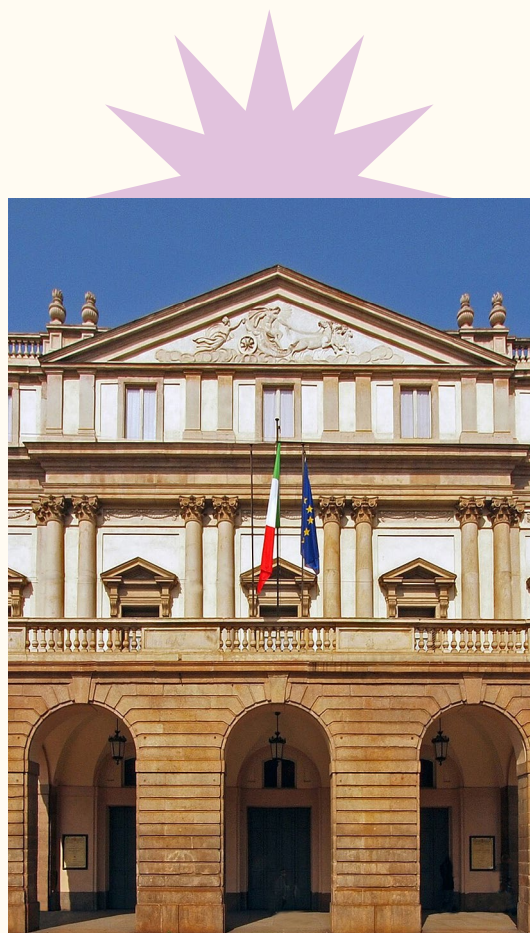
L'Accademia Teatro alla Scala poursuit avec détermination l'objectif d'offrir à ses élèves des scènes de rayonnement international. À cet égard, la coopération avec l'Opéra de Tours représente une occasion essentielle dans la maturation des jeunes interprètes, en leur garantissant une vitrine d'exception pour le lancement de leur carrière de soliste dans le répertoire qui leur est le plus familier.

Nous sommes donc enthousiastes à l'idée de présenter au public averti de Tours les voix nées et façonnées au sein de notre parcours académique : des talents internationaux qui ont trouvé à Milan l'environnement idéal pour approfondir le style, le phrasé et la plus authentique tradition du bel canto italien.

”

DANIELE BORNIQUEZ

Responsable du département musique
de L'Accademia Teatro alla Scala



Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours Francis Poulenc

Partenaire historique de l'Opéra de Tours, le Conservatoire à Rayonnement Régional Francis Poulenc prend part à de nombreux projets artistiques menés conjointement avec l'institution, notamment dans le cadre de l'Opéra Populaire. Cette saison, ce partenariat se poursuit avec un concert avec la Maîtrise Populaire et un concert « Voix d'été », témoignage d'un engagement partagé en faveur de la formation, de la création et de la pratique collective.

« Il était une fable » — Concert de la Maîtrise Populaire et du CRR Francis Poulenc

Mardi 2 février — 15h00 (scolaire) & 19h00 (tout public)

« Voix d'été » - le CRR Francis Poulenc à l'Opéra de Tours

Lundi 28 juin — 20h30

ATELIERS D'IMPROVISATION AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYGEL | Au CRR Francis Poulenc

Le pianiste compositeur Jean-François Zygel propose un atelier d'improvisation, convivial et chaleureux. Cet atelier s'adresse aux instrumentistes et chanteurs ayant déjà pratiqué l'improvisation. Il est ouvert au public.

Plus d'informations sur operadetours.fr

École supérieure d'art et de design TALM-Tours

Faire entrer une nouvelle génération d'artistes au sein de cette institution culturelle emblématique qu'est l'Opéra de Tours, et créer ainsi un véritable pont entre les arts : telle est notre ambition.

Nous souhaitons ce partenariat vivant. Il doit permettre d'aller à la rencontre des publics, comme le souhaite l'Opéra, et de nouer de nouveaux liens avec les acteurs culturels tourangeaux, une priorité pour l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours. À travers cette exposition, je suis particulièrement heureuse de partager avec les publics le regard de nos jeunes artistes diplômé·es, déployé dans les galeries de déambulation qui se métamorphosent, le temps d'un mois, en espaces d'exposition.

Premier acte d'un partenariat que nous aurons plaisir à poursuivre et à vous faire découvrir.

MARIE-MADELEINE GAY

directrice de TALM-Tours

À l'automne 2026, le Grand Théâtre inaugure un partenariat inédit avec TALM-Tours en accueillant les œuvres de jeunes diplômés dans ses espaces. Cette exposition exceptionnelle fait dialoguer patrimoine et création contemporaine, offrant au public un regard sur les nouvelles formes et enjeux de la jeune scène artistique actuelle.

Date du vernissage | **Vendredi 2 octobre 2026**



LE CERLE des MÉCÈNES

STÉPHANE BERN, LE PRÉSIDENT D'HONNEUR DU CERCLE DES MÉCÈNES

“



Le tout récent classement du Grand Théâtre de Tours au titre des Monuments Historiques est un signal très clair de la dynamique nouvelle que connaît cette belle institution lyrique au cœur de notre territoire. Car il est évident que ces belles et vénérables

pierres sont animées et vibrantes dans un lieu qui vit intensément et qui rassemblent d'un même élan les amoureux du spectacle.

L'énergie d'une équipe passionnée permet à ce somptueux bâtiment, datant de la toute fin du XIX^{ème} siècle, de ravir un public de plus en plus nombreux, de plus en plus fidèle, et ce malgré les menaces qui pèsent chaque jour davantage sur les scènes lyriques de notre pays.

La création d'un Cercle des mécènes, il y a quelques années, a permis de mobiliser particuliers et entreprises autour de ce trésor national et de l'accompagner dans ses multiples missions de service public culturel. Grâce à ce groupe de donateurs éclairés et mélomanes, le Grand Théâtre de Tours peut aujourd'hui développer des partenariats décisifs pour son avenir.

Aussi, c'est avec une grande joie que j'ai décidé de soutenir le « Cercle des mécènes » de l'Opéra de Tours en devenant son Président d'honneur. Humblement, je suis heureux de mettre ma notoriété au service de ce haut lieu culturel de notre belle région Centre-Val de Loire où j'ai choisi de vivre.

Notre patrimoine est vivant et nous relie dans ce que notre humanité sait produire de plus grand : l'art.

Comme moi, rejoignez le Cercle des mécènes de l'Opéra de Tours !

Et devenez, vous aussi, un des acteurs de cette fantastique aventure artistique !

Par avance, je vous en remercie.

”

STÉPHANE BERN



L'OPÉRA DE TOURS REMERCIE SON CERCLE DES MÉCÈNES !
ENTREPRISES ET PARTICULIERS CONTRIBUENT PAR LEURS DONS
À SON RAYONNEMENT ET AU DÉVELOPPEMENT DE SES ACTIVITÉS.

PARTICULIERS

Mme Annick Augat, Mme Isabelle Aumont, Mme Sylvaine Baglan, M. Jacques Bauge, Mme Edith Beck, M. Dominique Beguier, M. Guillaume Besnault, Mme Christine Bidon, Mme Pascaline Blaise, Mme Françoise Bohbot, Mme Marie-Pierre Boivin, M. Jean-Claude Bompas, M. Michel Boucher, Mme Françoise Bousquet, Mme Chantal Bridonneau, Mme Brigitte Brotons, Mme Marie Noelle Cluzel Manteau, Mme Patricia Collard, M. Olivier Cremiere, Mme Marie-Claire Cruchet, M. Roland Davi, Mme Marie De Tüdert, Mme Isabelle Denis, Mme Chantal Des Robert, M. Michel Desgroux, Mme Sabine Despessailles Delage, M. Gauthier Dimnet, M. Bruno Fauconnet, Mme Jocelyne Gatien, M. Jean-Paul Gelugne, Mme Françoise Girault, M. Jean-Louis Girault, Mme Monique Goudouneix, Mme Evelyne Grimal-Richard, Mme Jacqueline Guignard, M. Pol Guinard, Mme Monique Guittot, Mme Annie Heller, M. Michel Herissard, M. Michèle Hermet, Mme Nathalie Hernandez, M. Dominique Hubert, Mme Christine Julien, M. Antoine Labarre, Mme Claudine Lafon Juignet, Mme Josée Lemaire, Mme Françoise Mairey, Mme Emmanuelle Marchand, M. Jean-Pierre Mardon, M. Didier Martin, M. Gilles Mazeaud, Mme Elisabeth Muhlmeyer, Mme Claudine Narbonne, M. Eric Pain, M. Erik Palumbo, M. Claude Paris, Mme Karen Parnet, M. Nicolas Pavart, Mme Catherine Perchaud, Mme Alice Perrain, Mme Catherine Perret, Mme Monique Pichon, M. Guy Pierre, Mme Bernadette Pineau, Mme Maud Poitevin, Mme Brigitte Porhiel, Mme Karine Prassel, Mme Arlette Proust, Mme Janine Puygrenier, M. Michel Puygrenier, M. Axel Queval, M. Nicolas Rajot, M. Jean-Claude Renvaze, M. Pierre Reynaud, Mme Mireille Ripert, Mme Martine Riss, Mme Danielle Rondon-Blanchard, Mme Nathalie Roussel-Hard, Mme Charlotte Sephton, Mme Chantal Sigogneau, Mme Hélène Sigogneau, Mme Annie Sussel,

Mme Emilie Tardif, M. Florent Tetart, Mme Florence Torossian, M. Jean-Marc Venin, Mme Ghislaine Vidal, Mme Jeanine Viel, Mme Geneviève Viollain, Mme Ursula Vogt, Mme Carine Voyer.

ENTREPRISES

AXA France région OUEST, Bellanger, Bourgueil & Rouleau Architectes, Caisse des dépôts Mécénat, Cave de Vouvray, CentralPay, Champigny Segelles, CM&B Avocat, Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou, Gautard Immobilier, La Chambre Interdépartementale des notaires du Val de Loire, Maison Clément, Nouvelle Clinique de Tours - Saint Gatien Alliance, Océania Univers Tours, Roseval Immo, Rydge Conseil, Tout&Bon, Ugest.



LE CERLE *des* MÉCÈNES · Individuels



AUJOURD'HUI, PLUS DE 100 MÉCÈNES INDIVIDUELS SOUTIENNENT L'OPÉRA :
REJOIGNEZ L'AVENTURE ET SOUTENEZ LES PROJETS DE L'OPÉRA !

EN DEVENANT MÉCÈNE INDIVIDUEL, VOUS PROFITEZ...

d'un accès
prioritaire
à la billetterie

d'expériences
immersives au cœur
de l'Opéra (coulisses,
ateliers, répétitions)

d'invitations
à des événements
exclusifs

d'un accompagnement
personnalisé
et dédié



AVANTAGE
FISCAL

66 % de votre don sont déductibles de l'impôt sur le revenu
Exemple : un don de 300 € ne vous coûte réellement que 102 €

AMIS



À PARTIR DE
100 €

soit 34 € après
réduction d'impôt

SOUTIENS



À PARTIR DE
300 €

soit 102 € après
réduction d'impôt

DONATEURS



À PARTIR DE
500 €

soit 170 € après
réduction d'impôt

BIENFAITEURS



À PARTIR DE
1 000 €

soit 340 € après
réduction d'impôt



VOUS VOULEZ EN SAVOIR PLUS SUR LE MÉCÉNAT ?
RENDEZ-VOUS SUR LA PLATEFORME DÉDIÉE OU PRENEZ CONTACT AVEC
NOUS | GUILLAUME VICAIRE, 02 47 60 20 31 G.VICAIRE@VILLE-TOURS.FR

LE CERLE des MÉCÈNES · Entreprises

◆ REJOIGNEZ LE CERCLE DES MÉCÈNES ENTREPRISES ET ENGAGEZ VOTRE ENTREPRISE AUTOUR DE PROJETS CULTURELS PORTEURS DE SENS : CRÉER, RÉUNIR, TRANSMETTRE.

EN DEVENANT MÉCÈNE ENTREPRISE, VOUS PROFITEZ...

de visibilité pour votre entreprise

d'un accès privilégié à la billetterie pour vos équipes

d'expériences exclusives (visites, événements, répétitions)

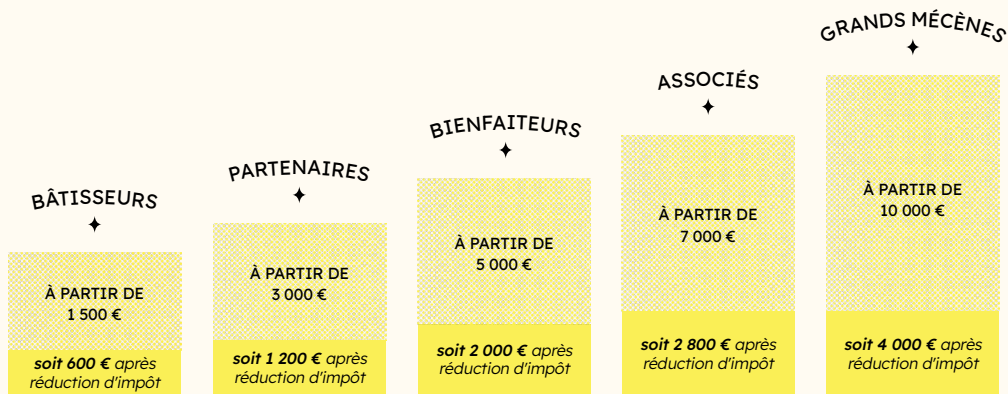
d'espaces et loges à disposition, jusqu'à la privatisation

d'un mécénat sur mesure (financier, en nature ou en compétences) pour fédérer vos équipes et valoriser votre engagement.

◆ AVANTAGE FISCAL

60 % du don déductible de l'impôt sur les sociétés

Exemple : 10 000 € de don = 4 000 € après déduction fiscale



AUTOUR de L'OPÉRA

Visites

Poussez les portes de l'Opéra de Tours et laissez-vous guider à travers 4 types de visites, pour explorer ses secrets, ses coulisses et toute la richesse du spectacle vivant.

VISITES GUIDÉES

Des secrets de sa construction à la magie de la scène, partez à la découverte d'un lieu emblématique où le spectacle vivant prend vie depuis des siècles.

VISITES PATRIMOINE

Avec les guides-conférenciers du service patrimoine de la Ville, venez plonger dans plus de 250 ans d'histoire de ce monument et découvrir les particularités architecturales de l'unique Opéra de Tours.

VISITES EXCEPTIONNELLES DES DÉCORS

Avant chaque opéra, le directeur technique ouvre les portes des ateliers et des décors. Côté scène et côté coulisses, vous découvrez la construction et l'histoire des décors.

Durée | 1h ou 1h30, les mardi, mercredi et samedi

Tarif entier | 12 €

Tarif réduit* | 7 €. Gratuit pour les -18 ans

VISITES DE GROUPE

Destinées aux groupes (les associations, les institutions ou les entreprises). Une visite pour découvrir l'architecture et l'histoire de l'Opéra de Tours. Le guide-conférencier vous emmènera dans les coulisses, les ateliers, les loges pour partir à la découverte des nombreux métiers de l'opéra !

Durée | 1h30

Tarif entier | 400 €

Contact | theatre-billetterie@ville-tours.fr

Journées

PORTES OUVERTES

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Samedi 19 septembre

Lors de cet évènement, vous pourrez découvrir le bâtiment d'un point de vue historique et visiter les coulisses non accessibles au grand public grâce à des parcours insolites et des rencontres avec les équipes.

JOURNÉE « TOUS À L'OPÉRA ! »

Samedi 8 mai

Cette manifestation réunit 25 maisons d'opéra à travers tout le territoire français afin d'aller à la rencontre des jeunes générations qui font vivre aujourd'hui les arts lyriques, symphoniques et chorégraphiques.

Avant-Propos

LYRIQUES & SYMPHONIQUES

30 minutes avant chaque représentation lyrique et chaque concert symphonique, un avant-propos gratuit de 15 minutes sera proposé au Foyer Maria Callas, offrant un éclairage précieux sur les œuvres, les artistes et interprètes.

Par Antoine Gostowski

Gratuit, sans réservation et sur présentation d'un billet au contrôle.

**étudiant.es, demandeur.euses d'emploi, titulaires de la carte handicapé, allocataires du RSA, employé.es municipaux de la ville de Tours*

Programmes

DE SALLE

Plongez dans l'univers des œuvres, le contexte historique et artistique, la compréhension du choix de la mise en scène et les portraits des artistes. Les programmes sont en vente dans le péristyle avant chaque opéra de la saison pour 9 €.

Carte

CADEAU

Faites plaisir avec des cadeaux d'exception ! Offrez une carte cadeau valable pour un opéra, un concert symphonique, un récital ou tout autre spectacle, une expérience inoubliable à partager ou à savourer en solo !

Valable 1 an de date à date.

Non valable sur les soirées organisées par des prestataires (Ted'X, AZ Prod, Cheyenne Production...)

Vous êtes étudiant ou avez moins de 28 ans ?*

◆ NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE :

LE PASS "OPERA INFINI !"

Obtenez votre Pass Opéra Infini pour 20 €/an, pour les 15 à 21 ans, sur présentation de votre carte d'identité.

Avec le Pass Opéra Infini, vous pouvez accéder à toutes les dates de tous les spectacles de la saison, gratuitement, en 4^{ème} catégorie.

Ne tardez pas à réserver votre Pass à partir du mardi 8 septembre à 13h00.

◆ SI VOUS DÉTENEZ UN PASS CULTURE,

vous pouvez réserver des places directement sur l'application.

◆ SI VOUS AVEZ UNE CAGNOTTE YEP'S, vous pouvez vous présenter ou appeler le guichet de la billetterie afin de régler votre réservation.

◆ POUR LES ÉTUDIANTS

- Un repas à 1 € est proposé à l'entracte lors des opéras (sur présentation de la carte étudiante).
- 1 place achetée = 1 invitation à la répétition générale d'un autre ouvrage.
- Les étudiant.es du CRR de Tours : votre place est à 5 € pour vous et votre accompagnant lors des concerts symphoniques en 4^{ème} catégorie.

◆ POUR LES - 28 ANS

- Accès au tarif spécial pour tous les spectacles (hors tarif unique et Jeune Public)
- 9 € le tarif dernière minute (hors tarif unique et Jeune Public), 45 min avant le début du spectacle directement au guichet de la billetterie de l'Opéra. Offre valable sur toutes les catégories de places et dans la limite des places disponibles.

**28 ans à la date de souscription à l'abonnement ou date d'achat du spectacle*

RÉSERVER VOS PLACES

AU GUICHET BILLETTERIE

Du mardi au samedi de 13h00 à 17h45
Ouverture de la billetterie 45 min avant chaque spectacle.

SUR INTERNET

Réservation et paiement en ligne sur :
operadetours.fr

PAR MAIL

Demande de réservation à :
theatre-billetterie@ville-tours.fr
Règlement avec un lien de paiement envoyé par mail.

PAR COURRIER

Envoi d'une demande de réservation sur papier libre accompagnée d'un chèque à l'adresse Grand Théâtre de Tours – Service Billetterie
34 rue de la Scellerie 37000 Tours

PAR TÉLÉPHONE

02 47 60 20 20
Possibilité de réserver vos places jusqu'à 17h00 le jour du spectacle avec paiement à distance (limité à 1000 €).

ÉCHANGE

Un imprévu vous empêche d'assister à l'un de nos spectacles ?

Pour les abonnés, vous pouvez échanger gratuitement vos places pour une autre date de la même série, dans la mesure des places disponibles.

Pour les non abonnés, vous pouvez échanger vos places sur un autre spectacle tarifé à 3 €.

Important | l'échange doit impérativement être effectué au moins 24 h avant le spectacle, pour un billet d'un montant égal ou supérieur au billet initial. L'échange ne peut être réalisé que dans la limite des places disponibles et sur un spectacle de la même saison.

MODIFICATIONS

Les programmes et les distributions ne sont pas contractuels. La Direction de l'Opéra de Tours se réserve le droit de les modifier, sans que cela entraîne le remboursement des places.

REMBOURSEMENT

Le Grand Théâtre ne procède à aucun remboursement de billet, sauf en cas d'annulation de la représentation.

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

- Par chèque libellé à l'ordre « Régie de recettes du Grand Théâtre de Tours »
- Par carte bancaire (sauf American express)
- En espèces (limité à 300 €)
- En chèques vacances (ANCV)
- En carte cadeau de l'Opéra de Tours

QUAND RÉSERVER ?

♦ ABONNEMENTS

Ouverture des réservations le 18 juin à 10h00

♦ PLACES À L'UNITÉ

Ouverture des réservations le 2 juillet à 10h00

L'ensemble des conditions générales de vente est disponible sur notre site internet : operadetours.fr

ACCÈS

EN TRAM

Arrêt « Nationale »

EN BUS

Ligne C1 aux pieds de l'Opéra

Lignes 3ab, 5 à l'arrêt Gare de Tours, à 6 min à pied de l'Opéra.

PARKINGS VÉLOS

À proximité de l'Opéra de Tours

EN TRAIN

La gare de Tours est à 6 min à pied de l'Opéra.

PARKINGS EXTÉRIEURS

Parking de la Bibliothèque, parking place de la Préfecture, parking place Prosper Mérimée, parking 19 rue Nationale

PARKINGS INTÉRIEURS

Parking Indigo Tours Nationale, Parking Gambetta, Parking Indigo Tours Gare - Palais des Congrès, Parking Indigo Tours Anatole France

VOTRE ACCUEIL

Les portes de l'Opéra ouvrent 45min avant le début du spectacle.

La Grande salle ouvre 30 min avant le début de la représentation (hors avant-propos).

L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 6 ans hors spectacles Jeune public.

Les représentations commencent à l'heure précise. Par respect du public et des artistes, les retardataires arrivant durant les 15 premières minutes seront replacés aux deux derniers étages et, passé ce délai, ils ne pourront accéder à leur place qu'à l'entracte.

Les objets encombrants ou valises ne sont pas

admis dans l'enceinte de l'Opéra de Tours.

Il est interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer.

ACCESSIBILITÉ PERSONNES

À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour vous accompagner au mieux dans votre réservation et le choix du placement, vous pouvez contacter le service billetterie au 02 47 60 20 20.

Un ascenseur est situé dans le péristyle et se rend à tous les étages du théâtre, excepté en 3^{ème} Galerie. Pour les personnes qui se déplacent en fauteuil roulant, des emplacements sont réservés au niveau du parterre. Merci de préciser votre demande au moment de la réservation des places.

L'Opéra de Tours bénéficie du Label Tourisme et Handicap



À VOTRE SERVICE

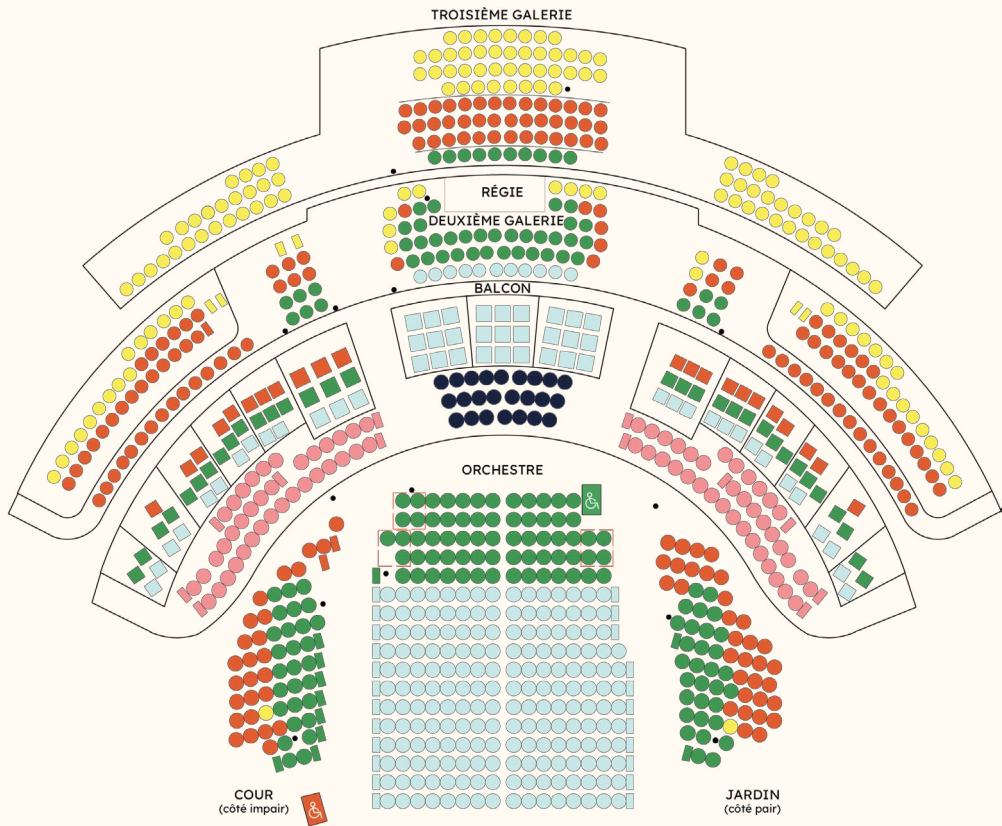
Des vestiaires sont à votre disposition à chaque étage de l'Opéra.

La Gallery vous accueille dans le foyer Maria Callas lors des spectacles avec entracte.

PLAN de SALLE

Spectacles Lyriques et Symphoniques

- ★ BEL CANTO
- ★ BALCON
- ★ 1ÈRE CATÉGORIE
- ★ 2ÈME CATÉGORIE
- ★ 3ÈME CATÉGORIE
- ★ 4ÈME CATÉGORIE



SCÈNE

Saison Lyrique

CATÉGORIE	BEL CANTO	BALCON	PREMIÈRE	SECONDE	TROISIÈME	QUATRIÈME
Pygmalion & Le Cadi Dupé	124 €	108 €	92 €	55 €	31 €	20 €
Don Giovanni / Roméo et Juliette	105 €	89 €	79 €	45 €	27 €	16 €
Gala Pretty Yende / Lucia di Lammermoor	100 €	85 €	76 €	42 €	25 €	16 €
Il Barbiere di Siviglia	90 €	79 €	66 €	37 €	21 €	15 €
La Voix d'un ange, Samuel Mariño	-	75 €	65 €	38 €	26 €	14 €

Saison Symphonique

CATÉGORIE	BALCON	PREMIÈRE	SECONDE	TROISIÈME	QUATRIÈME
Stabat Mater Gloria / Soirée exceptionnelle de concertos	75 €	65 €	38 €	26 €	14 €
Concertos de Mozart Babayan / Beethoven, l'empereur / Beethoven, le titan / Beethoven l'utopiste / Beethoven le visionnaire	65 €	52 €	32 €	22 €	12 €

TARIFS SPÉCIAUX

Parce que l'Opéra doit être accessible à tous, des tarifs réduits et des offres spéciales sont proposés selon différents profils et situations. Jeunes, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes, abonnés peuvent bénéficier de conditions tarifaires avantageuses sur une sélection de spectacles.

Retrouvez l'ensemble des modalités et conditions d'accès en page 102 de la brochure ainsi que sur operadetours.fr.

VISIBILITÉ DES PLACES

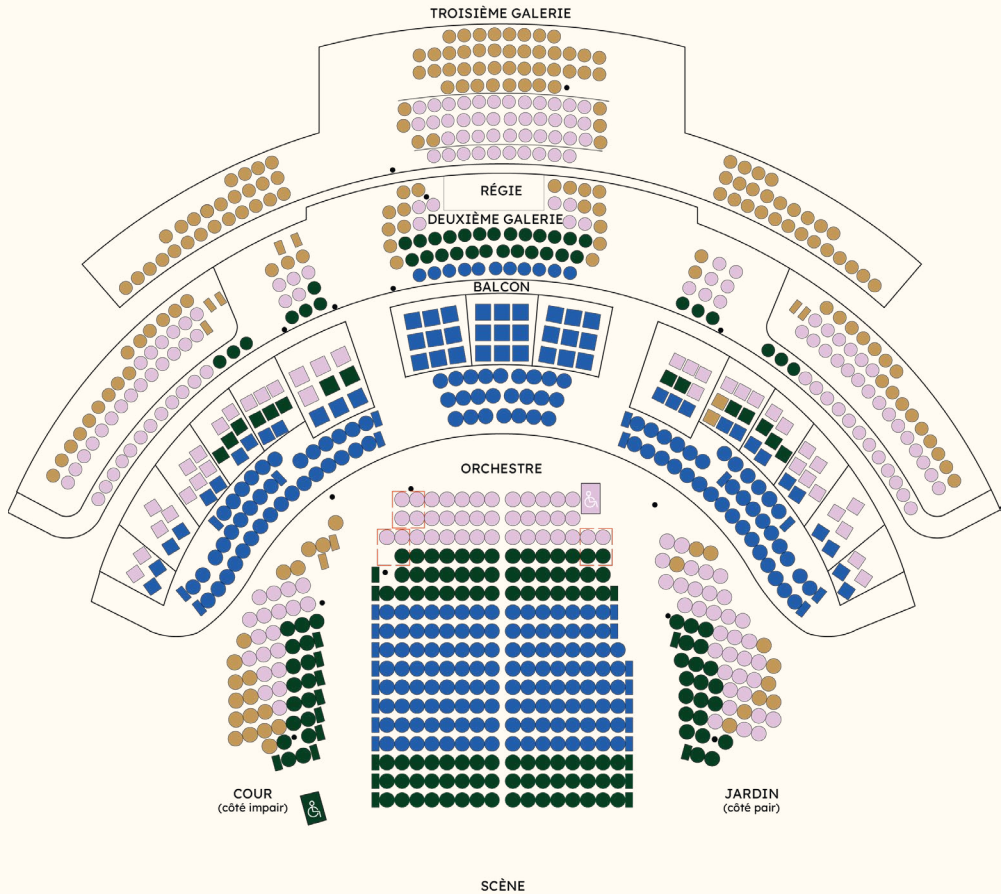
La salle à l'italienne du Grand Théâtre offre une grande diversité de points de vue sur la scène. Certaines places de catégorie 4 peuvent toutefois présenter une visibilité partiellement réduite selon la configuration de la salle.

Consultez le plan de salle ou contactez la billetterie au 02.47.60.20.20 pour être conseillé lors de votre réservation.

PLAN de SALLE

Spectacles Nouveaux Horizons

- 1^{ÈRE} CATÉGORIE
- 2^{ÈME} CATÉGORIE
- 3^{ÈME} CATÉGORIE
- 4^{ÈME} CATÉGORIE



Saison Nouveaux Horizons

CATÉGORIE	PREMIÈRE	SECONDE	TROISIÈME	QUATRIÈME
Noëmi Waysfeld chante Barbara / Mon ami Mozart / Mon ami Beethoven / Thomas Enhco and co / So British!	62 €	52 €	34 €	16 €
Les Yeux Noirs / Zygel vs Bach / Les Dossiers de l'écran : le cas Beethoven / Libertà !	52 €	44 €	26 €	14 €
Le cheval d'ébène / Dialogues du Mékong et de la Loire / Sans nuages	45 €	35 €	23 €	12 €

CATÉGORIE	PREMIÈRE	SECONDE
Lou Deleuze	ENTIER 38 € MOINS DE 18 ANS 18 €	ENTIER 28 € MOINS DE 18 ANS 15 €

AUTRES FORMATS de CONCERT

Concert aux chandelles « Trésors Baroques » 25 €
Craquelin 12 €
Concert Chœur en fête Le Nouvel Eden
Cat1 | 38,00 € / Cat2 | 28,00 €

Finale Concours Piano Populaire 10 €
Fête de la musique et Concerts solidaires 5 €

Musique de chambre

CATÉGORIE	PREMIÈRE	SECONDE	TROISIÈME	QUATRIÈME
Bach Babayan / Les grandes sonates pour violon et piano / Les grandes sonates pour piano / Les grandes sonates pour violoncelle et piano	45 €	35 €	23 €	12 €
Musique de chambre	TARIF UNIQUE 18 €			

Jeune Public

CATÉGORIE	SCOLAIRE	TOUT PUBLIC
Concert pour les petites oreilles / Musiques animées / Festival Jeune Public	ENTIER 11 € MOINS DE 18 ANS 6,30 €	ENTIER 13 € MOINS DE 18 ANS 8 €

Concert bébés Adulte | 10 € / 3 mois à 2 ans | gratuit pour les bébés avec billet obligatoire

TARIFS SPÉCIAUX

TARIF SPÉCIAL

- Personnes de moins de 28 ans
- Personnes porteuses de handicap (handicap moteur, visuel, auditif ou mental) et leur accompagnateur
- Accompagnateurs de groupes de jeunes de moins de 18 ans, dans le cadre scolaire péri et extrascolaire en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public
- Adultes accompagnant un groupe de jeunes ou d'adultes handicapés, dans le cadre des IME ou équivalents en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public
- Demandeurs d'emploi sur présentation de leur carte d'actualisation
- Étudiants titulaires du Passeport Culturel en cours de validité

TARIF RÉDUIT

- Adhérents des Amis du Centre Lyrique de Tours
- Groupes, collectivités et comités d'entreprises : 10 personnes minimum sur un même spectacle et la même catégorie, avec un paiement unique

TARIF SOLIDARITÉ ET PERSONNELS

- Personnes en grande précarité sur présentation d'un justificatif (RSA - revenu de solidarité active ou ASS - allocation de solidarité spécifique)
- Employés municipaux en activité, adhérents au COS et leurs conjoints dans la limite de deux places par spectacle

TARIF DERNIÈRE MINUTE

- Personnes de moins de 28 ans
45 minutes avant le spectacle : 9€

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Les représentations commencent à l'heure précise avec un accès à la salle 45 minutes avant le début des représentations. Par respect pour les artistes et le public, les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à l'entracte, les places numérotées n'étant plus garanties. Il n'est pas permis d'enregistrer, filmer ou photographier tout ou partie du spectacle. Les ouvrages lyriques sont surtitrés en français. L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'occasionne ni remboursement, ni échange.

Les conditions générales de vente sont disponibles sur operadetours.fr.

Les informations de cette brochure sont non contractuelles et susceptibles d'être modifiées.

ABONNEMENTS de LA SAISON

SCANNEZ LE QR CODE
POUR VOUS RENDRE
SUR LA PAGE ABON-
NEMENT 2026 - 2027



Vivez pleinement la saison 2026-2027 et composez votre parcours à l'Opéra de Tours

RETROUVEZ
VOS FORMULES
D'ABONNEMENT

Les formules Grande Saison, Lyrique et Symphonique vous accompagnent tout au long de la saison pour profiter des grands rendez-vous lyriques et symphoniques de l'Opéra de Tours

CATÉGORIES	ABONNEMENT GRANDE SAISON ⁽¹⁾		ABONNEMENT LYRIQUE ⁽²⁾		ABONNEMENT SYMPHONIQUE ⁽³⁾	
	ENTIER	RÉDUIT	ENTIER	RÉDUIT	ENTIER	RÉDUIT
BEL CANTO	804 €	708 €	455 €	405 €	—	—
BALCON	744 €	660 €	385 €	355 €	406 €	343 €
PREMIÈRE	648 €	552 €	340 €	305 €	329 €	287 €
SECONDE	372 €	348 €	195 €	185 €	203 €	189 €
TROISIÈME	240 €	192 €	115 €	95 €	140 €	112 €
QUATRIÈME	138 €	132 €	70 €	65 €	77 €	70 €

(1) (2) Incluant 5 spectacles lyriques dans l'abonnement Grande Saison et l'abonnement Lyrique : Gala Pretty Yende / Pygmalion et Le Cadi Dupé / Don Giovanni / Lucia di Lammermoor / Roméo et Juliette

(1) (3) Incluant 7 spectacles symphoniques dans l'abonnement Grande Saison et l'abonnement Symphonique : Concerto n°9 pour piano de Mozart, Stabat Mater de Pergolèse, Beethoven l'empereur, Beethoven l'utopiste, Beethoven le titan, Beethoven le visionnaire, Soirée exceptionnelle de concert

LA CARTE MÉLOMANE ÉVOLUE VERS DE NOUVEAUX HORIZONS

Plus libre et flexible, la Carte Mélomane et sa version Duo permettent de réserver en priorité et de composer votre saison parmi les 13 concerts Nouveaux Horizons, les concerts de musique de chambre du Cycle Beethoven ainsi que la Grande Saison lyrique et symphonique.

Nominatives, elles offrent 20 % de réduction sur l'ensemble des concerts mentionnés et s'adaptent à toutes les envies de découverte musicale.

Proposées à 60 € (Carte Mélomane) et 90 € (Duo), elles sont disponibles à la réservation dès le 18 juin, en même temps que l'ouverture des abonnements.



AGENDA

SEPTEMBRE	SAMEDI 12	18H00	Venez chanter ! Venez écouter !	Opéra Populaire
	SAMEDI 19	9H00-17H45	Journée du Patrimoine	Portes ouvertes
	SAMEDI 19	20H30	Le Poinçonnet (36)	Concert en Région
	DIMANCHE 20	16H00	Ferrières-en-Gâtinais (45)	Concert en Région
	MERCREDI 23	20H00	Gala Pretty Yende	Lyrique
	JEUDI 24	20H00	Gala Pretty Yende	Lyrique
	VENDREDI 25	-	Blois (41) - La Halle aux Grains	Concert en Région
DIMANCHE 27	11H00	George Sand amoureuse	Musique de chambre - Grande salle	
OCTOBRE	SAMEDI 3	20H00	Noëmi Waysfeld chante Barbara	Nouveaux Horizons
	DIMANCHE 4	16H00	Noëmi Waysfeld chante Barbara	Nouveaux Horizons
	M. 6, M. 7, J. 8	10H30	Les animaux du monde	Concert bébés
	VENDREDI 9	20H00	Haendel, I concerti grossi	Festival Concerts d'automne
	SAMEDI 10	20H00	Duetti e Arie, Haendel, Vivaldi, Porpora	Festival Concerts d'automne
	SAMEDI 10	-	Villedieu-le-Château (41) - NN	Concert en Région
	DIMANCHE 11	17H00	Mozart Paradox	Festival Concerts d'automne
	SAMEDI 17	20H00	Lou Deleuze	Nouveaux Horizons
DIMANCHE 18	16H00	Lou Deleuze	Nouveaux Horizons	
VENDREDI 23	20H00	Mon ami Mozart	Nouveaux Horizons	
SAMEDI 24	16H00	Mon ami Mozart	Nouveaux Horizons	
NOVEMBRE	LUNDI 2	20H00	Chœur en Fête	Concert du Chœur
	MARDI 3	20H00	Chœur en Fête	Concert du Chœur
	DIMANCHE 8	16H00	Le Cheval d'Ébène	Nouveaux Horizons
	VENDREDI 13	20H30	Châlette-sur-Loing (45)	Concert en Région
	SAMEDI 14	20H00	Concertos de Mozart/Babayán	Symphonique
	DIMANCHE 15	16H00	Concertos de Mozart/Babayán	Symphonique
	JEU. 19	10H00 14H30 19H00	Musiques animées	Séances scolaires
	VENDREDI 20	10H00 14H30	Musiques animées	Séances scolaires
	SAMEDI 21	15H00	Musiques animées	Tout public / En famille
	MARDI 24	19H45	Magie à l'Hôpital	Accueil
VENDREDI 27	20H00	La voix d'un ange - Samuel Mariño, contre-ténor	Lyrique	
SAMEDI 28	10H00-18H30	Salon « Livres en Loire »	Accueil	
DÉCEMBRE	MARDI 1 ^{ER}	-	Voix Nouvelles	Concours Lyrique
	MERCREDI 2	-	Voix Nouvelles	Concours Lyrique
	SAMEDI 5	20H00	Stabat Mater / Gloria	Symphonique
	DIMANCHE 6	16H00	Stabat Mater / Gloria	Symphonique
	JEUDI 10	19H00	Saint-Cyr-sur-Loire	Concert Métropolitain
	VENDREDI 11	20H00	Saint-Pierre-des-Corps	Concert Métropolitain
	SAMEDI 12	18H00	Rochecorbon - Vodanum	Concert Métropolitain
	DIMANCHE 13	16H00 18H30	Concert de Noël - Palais des congrès de Tours	Concerts solidaires
	MERCREDI 16	20H00	Saint-Avertin	Concert Métropolitain
	JEUDI 17	12H30	Camille Brault - Incantations	Croq'Lyrique
	JEUDI 17	20H30	La Riche	Concert Métropolitain
VENDREDI 18	20H30	Joué-Les-Tours - Espace Malraux	Concert Métropolitain	
JEUDI 31	19H00	Pygmalion - Le Cadi Dupé - 1 ^{ère} représentation	Lyrique	
JANVIER	DIMANCHE 3	15H00	Pygmalion - Le Cadi Dupé	Lyrique
	MARDI 5	20H00	Les grandes sonates pour violon et piano	Symphonique
	SAMEDI 9	20H00	Beethoven, l'empereur	Symphonique
	DIMANCHE 10	16H00	Beethoven, l'empereur	Symphonique
	DIMANCHE 17	11H00	¡Viva España!	Musique de chambre
	DIMANCHE 17	15H00	Il barbiere di sivilgia	Lyrique
	M. 20, J. 21, V. 22	10H30	« Dames de chœur »	Concert Bébé
	SAMEDI 23	20H00	Orchestre d'Harmonie de la Ville de Tours	Accueil
	DIMANCHE 24	16H00	Orchestre d'Harmonie de la Ville de Tours	Accueil
LUNDI 25	20H00	Les grandes sonates pour piano	Symphonique	
JEUDI 28	20H00	Mon ami Beethoven	Nouveaux Horizons	
VENDREDI 29	20H00	Mon ami Beethoven	Nouveaux Horizons	

FÉVRIER	MARDI 2	15H -19H	Il était une fable - Conservatoire Francis Poulenc	Opéra Populaire
	DIMANCHE 7	11H00	Bicentenaire Beethoven	Musique de chambre - Grande salle
	DIMANCHE 7	16H00	Les Yeux noirs	Nouveaux Horizons
	MARDI 9	9H30 10H45 14H00 15H15	Concert pour les petites oreilles	Séances scolaires
	SAMEDI 13	20H00	Beethoven, l'utopiste	Symphonique
	DIMANCHE 14	16H00	Beethoven, l'utopiste	Symphonique
MARS	LUNDI 15	-	Avoine (37) - Espace culturel	Concert en région
	M. 17, J. 18, V. 19	10H30	Carnaval en couleurs	Concert bébés
	JEUDI 25	12H30	Jeanne Mendoche - Broadway	Croq'Lyrique
	M. 2, M. 3, J.4	10H30	Venez danser !	Concert bébés
	VENDREDI 12	20H00	Don Giovanni - 1 ^{ère} représentation	Lyrique
	SAMEDI 13	20H00	Zygel vs Bach	Nouveaux Horizons
AVRIL	DIMANCHE 14	15H00	Don Giovanni	Lyrique
	MARDI 16	20H00	Don Giovanni	Lyrique
	SAMEDI 20	20H00	Beethoven, le titan	Symphonique
	DIMANCHE 21	16H00	Beethoven, le titan	Symphonique
	JEUDI 25	10H00 14H30	La Mille & Deuxième Nuit	Séances scolaires
	VENDREDI 26	10H00 14H30	La Mille & Deuxième Nuit	Séances scolaires
MAI	SAMEDI 27	15H00	La Mille & Deuxième Nuit	Tout public / En famille
	JEUDI 1 ^{ER}	9H30 10H45 14H30	Pierre et le Loup	Séances scolaires
	VEN. 2	9H30 10H45 14H30	Pierre et le Loup	Séances scolaires
	SAMEDI 3	15H00 19H00	Pierre et le Loup	Tout public / En famille
	DIMANCHE 4	11H00	Contes symphonique et lyrique du monde	Musique de chambre en famille
	LUNDI 5	20H00	Les grandes sonates pour violoncelle et piano	Symphonique
JUIN	M.7, J.8, V.9	10H30	« TUTTI »	Concert bébés
	SAMEDI 10	20H00	Beethoven, le visionnaire	Symphonique
	DIMANCHE 11	16H00	Beethoven, le visionnaire	Symphonique
	JEUDI 15	12H30	Sébastien Droy - Lieders de Beethoven	Croq'Lyrique
	JEUDI 15	20H00	Dialogues du Mékong et de la Loire	Nouveaux Horizons
	VENDREDI 16	20H00	Dialogues du Mékong et de la Loire	Nouveaux Horizons
JUIL.	MARDI 20	20H00	Les Dossiers de l'écran - Le cas Beethoven	Nouveaux Horizons
	SAMEDI 24	20H00	Finale du concours Piano Populaire	Opéra populaire
	MARDI 27	20H00	Thomas Enhco and co	Nouveaux Horizons
	MERCREDI 28	20H00	Thomas Enhco and co	Nouveaux Horizons
	LUNDI 3	20H00	Sans Nuages	Nouveaux Horizons
	MARDI 4	20H00	Sans Nuages	Nouveaux Horizons
AUG.	SAMEDI 8	9H00 -17H45	Tous à l'Opéra	Portes ouvertes
	VENDREDI 14	20H00	Lucia di Lammermoor - 1 ^{ère} représentation	Lyrique
	DIMANCHE 16	15H00	Lucia di Lammermoor	Lyrique
	JEUDI 20	12H30	Jean-François Lapointe - L'art de la mélodie Française	Croq'Lyrique
	VENDREDI 21	20H00	Trésors baroques - Concert aux Chandelles	Concerts hors les murs
	SAMEDI 22	20H00	Bach / Babayan	Récital
SEPT.	DIMANCHE 23	16H00	Récital des grandes voix d'Afrique	Lyrique
	25, 26, 27, 29	10H30	« Gardons le rythme... »	Concert bébés
	DIMANCHE 6	11H00	Le génie Schubert	Musique de chambre
	VENDREDI 11	20H00	Roméo & Juliette - 1 ^{ère} représentation	Lyrique
	DIMANCHE 13	15H00	Roméo & Juliette	Lyrique
	MARDI 15	20H00	Roméo & Juliette	Lyrique
OCT.	SAMEDI 19	20H00	Soirée exceptionnelle de concertos	Symphonique
	DIMANCHE 20	16H00	Soirée exceptionnelle de concertos	Symphonique
	LUNDI 21	18H00	Fête de la Musique - Chorale, Maîtrise Populaire et Ballet Populaire des seniors	Opéra populaire
	LUNDI 21	21H00	Fête de la Musique - Orchestre Populaire	Opéra populaire
	JEUDI 24	20H00	Libertà !	Nouveaux Horizons
	SAM. 26	14H30 20H30	La Coupe de la Ligue Slam de France	Accueil
NOV.	LUNDI 28	20H30	Voix d'été - Conservatoire Francis Poulenc	Partenariat
	MERCREDI 30	19H00	CRR Tours - Conservatoire Francis Poulenc	Partenariat
	VENDREDI 2	20H00	"So British!"	Nouveaux Horizons
	SAMEDI 3	20H00	"So British!"	Nouveaux Horizons



ÉQUIPE

Laurent Campellone, Directeur général

ADMINISTRATION

Vincent Grégoire, Directeur administratif et financier

Alexandrine Giraudon, Assistante de direction - Référente RH

COMPTABILITÉ ET PAIE

Christine Chartier, Responsable comptabilité et paie

Delphine Bouchaal, Régie de recettes et paie

Kelly Carron, Budget dépenses

Jessica Fisseux, Gestion personnels intermittents

SERVICE DE SCÈNE

Laurene Condette, Directrice de production et de scène

Stéphanie Prime, Secrétariat et assistante de production

Isabelle Taupin, Régisseuse de scène et de chœur

COMMUNICATION ET MÉCÉNAT

Guillaume Vicaire, Directeur de la communication et du mécénat

Justine Auroy, Médiatrice culturelle et Jeune Public

Anita Nabo de Sousa, Assistante digitale et communication / Webmaster

Élise Destouches, Responsable billetterie et marketing

Mariame Gambaranden, Agente de billetterie

Léa Aucouturier, Agente de billetterie

Florent Gayraud, Agent de billetterie

Mariama Diallo-Blanchard, Agente de billetterie

SERVICE MUSICAL

Pascal Fardet, Directeur administratif de l'Orchestre

Myriam Fie, Gestionnaire administrative

Delphine Giot, Gestionnaire administrative adjointe

Jean-François Tiburce, Régisseur d'orchestre

Alex Baião Fernandes, Régisseur d'orchestre adjoint

Lucile Terreaux, Bibliothécaire d'orchestre

Julie Boudsocq, Musicienne intervenante auprès de l'Orchestre et des publics éloignés

SERVICES TECHNIQUES

Tony Gambaranden, Directeur technique

Lucie Boissin, Directrice technique adjointe

SERVICE MACHINERIE-CONSTRUCTION

Cédric Bienvault, Chef machiniste

Louis Mondot, Sous-chef machiniste

Hervé Buzelé, Machiniste

David Ayrat, Chef cintrier

Romain Desport, Machiniste-cintrier

Stéphane Dubosc, Chef constructeur

Christophe Cadix, Sous-chef constructeur

Célya Richard, Machiniste-constructeur

Léo Moreau, Machiniste-constructeur

Julien Texier, Machiniste-serrurier

SERVICE ÉCLAIRAGES-SON-VIDÉO

Grégory Jacotey, Chef éclairagiste

Aurélien Bruneau, Technicien lumière

Corentin Kurasz, Technicien lumière

Aubin Frappereau, Technicien lumière

Yann Lentiez, Chef de régie audiovisuelle

Hermance Bardou, Apprentie

ATELIER PEINTURE-DÉCORATION

Bruno Gaborit, Chef peintre décorateur

SERVICE ACCESSOIRES

Delphine Guibert, Cheffe accessoiriste

SERVICE HABILLEMENT

Marine Siniego, Cheffe habilleuse

SERVICE COSTUMES

Suzanne Le Glaunec, Cheffe costumière

ACCUEIL

Patrice Tarson, Agent d'accueil et de surveillance

NN

NN

SERVICE ENTRETIEN

Benjamin Fefeu, Chef de service

Florian Gasnier

Steven Barat

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE TOURS

CHEF DE CHŒUR

David Jackson

PIANISTE ACCOMPAGNATEUR

Vincent Lansiaux

SOPRANI

Mélanie Gardyn, Julie Girerd,

Pyung An Song

ALTI

Véronique Laumonier, Sylvie Martinot,

Marie Perrin

TÉNORS

Sylvain Bocquet, Mickaël Chapeau,

Pierre Rousseau, Emmanuel Zanaroli

BASSES

Jean-Marc Bertre, Ya Xiang Lu, Yvan Sautejeau,

Vincent Billier

ORCHESTRE RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS

DIRECTEUR MUSICAL

Marc Leroy-Calatayud

VIOLON SOLO

Tiphaine Gaigne

VIOLON 1 CO-SOLISTE

NN

CHEF D'ATTAQUE VIOLON 2

NN

VIOLONS 2 CO-SOLISTE

NN

VIOLONS TUTTISTES

Cédric Allali, Frédéric André, Marie Belin-

Mariaud, Marie-Noëlle Faurichon, Jérôme

Mathieu, Aya Hasegawa-Sabouret, NN

ALTO SOLO

Marc-Antoine Bier

ALTO CO-SOLISTE

NN

ALTOS TUTTISTES

Vincent Dormieu, Michel Perrin

VIOLONCELLE SOLO

Maryse Castello

VIOLONCELLE CO-SOLISTE

NN

VIOLONCELLE TUTTISTE

Olivier Perrin

CONTREBASSE SOLO

Jean-Baptiste Sagnier

CONTREBASSE CO-SOLISTE

Samuel Bollen

FLÛTE SOLO

Caroline Marchesseau

FLÛTE CO-SOLISTE

Patrick Desreumaux

HAUTBOIS SOLO

Nicky Hautefeuille

HAUTBOIS CO-SOLISTE

Laura Perrine-Martin

CLARINETTE SOLO

François Petit

CLARINETTE CO-SOLISTE

NN

BASSON SOLO

Ollivier Hirel

BASSON CO-SOLISTE

Sonia Niewiadomska

COR SOLO

Cécile Muhlmeyer

2^{ÈME} COR

Guillaume Radas

TROMPETTE SOLO

Olivier Voisin

TIMBALIER SOLO

NN

Et l'ensemble des musiciens supplémentaires

L'OPÉRA *de* TOURS *tient à remercier*

La Ville de Tours, le Ministère de la Culture, la DRAC, la Région Centre-Val de Loire, la Métropole Tours Val de Loire, le Département d'Indre-et-Loire, la Préfecture d'Indre-et-Loire

Les partenaires culturels

L'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne, le Conservatoire nationale supérieur de musique et de danse de Paris, Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, Le Musée des Beaux-Arts de Tours, l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours, le Temps Machine, Le Centre Chorégraphique National de Tours, le Domaine National de Chambord, Scène O Centre, la DSDEN 37, Enfance et musique, l'Association socioculturelle Courteline, le Musée du Compagnonage, les bibliothèques de Tours, l'Université de Tours, Tours Événements, et l'ensemble des coproducteurs.

L'Opéra de Tours est membre de la Réunion des Opéras de France, de l'Association Française des Orchestres, des Forces musicales et du réseau Opera Europa.

Copyright | page 3 : ©whoisreno-GermainPhoto, page 4 : ©Tours Métropole Val de Loire, page 5, 6, 7 © DR, Page 9& 35&67 : ©Marie Petry, Page 12 & 20 : ©Gregor Hohenberg, page 13 : ©Jérémy Torres, page 14 : ©denis rouvre/ naïve, page 15 : ©Irmeli Young - 2022, page 16 : ©Remi Angeli, page 17,106 : © Ingrid Pico-Heide, page 22 : ©Robbie Ewing, page 34 J-F Lapointe ©Pol Baril - Sébastien Droy ©Arnaud Hussenot - Jeanne Mendoche & Camille Brault ©DR, page 41 ©Inge Prader, page 46 : ©Maria Vartanova, page 48 : ©Ferrante Ferranti / CNSMDP, page 50 : ©DR, page 54 : ©DR, page 55 : ©Marc de Pierrefeu / Le Philtre, page 56, page 57,58,60,64,66,86 : ©DR, page 62 : © Khang Nguyen, page 65 : Frédéric Iovino, page 72 : ©Lyodoh Kaneko, page 75 : ©Roger Pichot, page 79,85,110 : ©Opéra de Tours - A.Nabo de Sousa, page 81 : F.Mayolet, page 88 « La Scala » par JohnPickenPhoto, CC BY 2.0, page 89 : © Service communication TALM, 2025, Page 90 : ©Laurent Menec.

Participation Textes : Antoine de Gostowski

Licences | D-2020-005955 ; D-2020-005956 ; D-2020-005957

PARTENARIAT CULTUREL



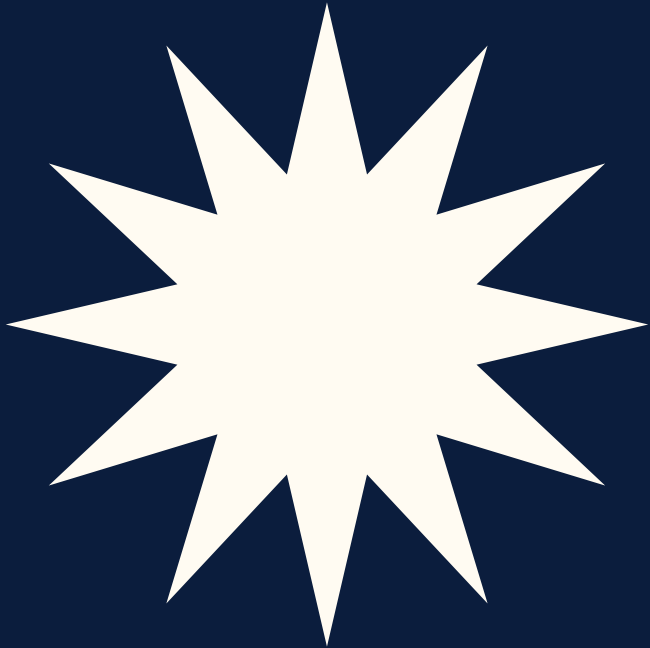
+ DE 30 ANS DE COMPLICITÉ MUSICALE AVEC L'OPÉRA DE TOURS

**LE CRÉDIT AGRICOLE DE LA TOURAINE ET DU POITOU SOUTIENT
ET ACCOMPAGNE LA CRÉATION ARTISTIQUE
EN INDRE-ET-LOIRE ET EN VIENNE**

AGIR CHAQUE JOUR DANS VOTRE INTÉRÊT
ET CELUI DE LA SOCIÉTÉ



**DE LA TOURAINE
ET DU POITOU**



Opéra de Tours

34, rue de la Scellerie | 37000 Tours

02 47 60 20 20

operadetours.fr



Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS