



Direction
Laurent Campellone

VILLE DE
TOURS



“Créer,
c’est vivre
deux fois.”

Albert Camus,
Le Mythe de Sisyphe



VILLE DE
TOURS

EMMANUEL DENIS
Maire
de Tours



CHRISTOPHE DUPIN
Adjoint à la culture
et aux droits culturels



RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

FRANÇOIS BONNEAU
Président de la Région
Centre-Val de Loire



DELPHINE BENASSY
Vice-Présidente
à la Culture

La saison 2024-2025 a été marquée par de nombreux temps forts, une fréquentation en hausse avec de nombreuses représentations à guichets fermés et des émotions partagées à chaque représentation. Les applaudissements chaleureux du public, tout au long de l'année, témoignent de l'attachement profond porté à l'Opéra municipal, aux équipes du Grand Théâtre de Tours et à l'Orchestre Symphonique de la Région Centre-Val de Loire. Nous adressons nos remerciements les plus sincères à toutes celles et ceux qui l'ont fait vivre cette saison : artistes, équipes techniques et administratives, partenaires et spectateurs fidèles ou nouveaux venus.

La saison 2025-2026 va vous surprendre par sa diversité et sa vitalité. Portée par une exigence artistique constante elle conjugue grands classiques du répertoire et œuvres plus rares à découvrir. Le mythe de Faust sera exploré sous deux facettes : celle, mordante, du *Petit Faust* d'Hervé, et celle, plus dramatique, du *Faust* de Gounod, sommet du répertoire romantique français. Le rire et la satire seront au rendez-vous avec *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, dans une mise en scène éclatante signée Olivier Py. Mozart trouvera naturellement sa place dans cette saison avec l'un de ses opéras majeurs *l'Enlèvement au Sérail*, avant une clôture brillante avec *La Fille du Régiment*, véritable feu d'artifice vocal, empreint d'humour et d'énergie.

Côté symphonique, l'Orchestre poursuivra son exploration du grand répertoire européen, entre le souffle nordique du *Concerto pour violon* de

Sibelius, le romantisme de Dvořák et les paysages oniriques de Grieg. Une programmation conçue pour émouvoir autant que pour faire découvrir. En coulisse nous poursuivons très activement le travail politique et technique avec les différents partenaires pour faire évoluer le statut des musiciens de l'orchestre dans un contexte budgétaire extrêmement contraint.

L'Opéra de Tours, c'est aussi un projet culturel engagé, citoyen et solidaire. Depuis 2020, des actions concrètes sont menées pour faire vivre les droits culturels du plus grand nombre d'habitants et faciliter le fait d'oser franchir les portes du Grand Théâtre. Avec des événements innovants, des concerts hors les murs, des projets scolaires, des partenariats avec les universités populaires, des initiatives à destination des publics les plus vulnérables. Faire de l'Opéra de Tours un Opéra Populaire, citoyen et responsable tel est le pari qui a été fait et qui est en passe d'être gagné sous la houlette du directeur Laurent Campellone. Ainsi après la Chorale Populaire, la Maîtrise Populaire, le chœur solidaire, l'Orchestre Populaire nous sommes fiers de lancer cette saison une nouvelle étape le Ballet Populaire des seniors. Nous pensons aussi qu'il y a une nécessité à faire venir dans le Club des Mécènes un nombre beaucoup plus important de mécènes citoyens ou entreprises qui ont un attachement particulier avec le Grand Théâtre de Tours.

La Ville de Tours vous souhaite une très belle saison 2025-2026 !

Chaque saison, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours et l'Opéra de Tours proposent des projets audacieux et ouverts à un large public. Nous restons convaincus de la nécessité d'un service public culturel accessible à toutes et tous. Pour faire vivre cette diversité artistique, il est essentiel d'avoir un lieu et un orchestre qui portent la création, le patrimoine et la médiation au service des musiques symphoniques et lyriques. L'Opéra de Tours et son orchestre régional remplissent ces missions avec passion et dévouement.

Nous pourrions à nouveau le constater au travers du programme lyrique qui permettra de découvrir ou redécouvrir des œuvres majeures telles que *Le Petit Faust* d'Hervé, une version du célèbre mythe, ou encore *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, réinventé avec humour par Olivier Py. Le chef-d'œuvre de Gounod, *Faust*, sera également à l'honneur, avec des décors fabriqués par les équipes de l'Opéra.

Le programme symphonique sera tout aussi riche et varié. Vous pourrez, par exemple, voyager au cœur des paysages nordiques avec *Le Grand Soleil du Nord*, qui inclut des œuvres de Grieg telles que *Peer Gynt*, ou danser avec Dionysos dans l'univers de Dvořák. Enfin, *Les Prémonitions du crépuscule* offrira une création de la compositrice en résidence, Beatrice Berrut, ainsi que des œuvres de Tchaïkovski et Rachmaninov.

L'Opéra Populaire continue de se développer avec une nouvelle proposition : le Ballet Populaire des seniors ! En complément de la Maîtrise Populaire, de la Chorale Populaire et de l'Orchestre Populaire, cette initiative vise à rendre l'art lyrique et symphonique accessible à tous, en impliquant activement les habitantes et habitants de la région.

En complément de cette saison riche et variée proposée par Laurent Campellone à l'Opéra de Tours, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours partira à la rencontre des populations de la région dans une quinzaine de villes. Nous savons combien les musiciens et les équipes de cette institution sont déterminés à être au plus près des publics de l'ensemble du territoire régional.

La Région Centre-Val de Loire est fière de soutenir cette saison 2025-2026 de l'Opéra de Tours et de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours. Nous saluons l'engagement des équipes de l'Opéra et celui des musiciens de l'orchestre. Nous sommes convaincus que cette nouvelle saison sera l'occasion de moments musicaux inoubliables à partager ensemble.

Belle saison lyrique et symphonique à toutes et tous !



CHRISTINE DIACON
Directrice régionale
des affaires culturelles
du Centre-Val de Loire

“ **Q**ue serions-nous donc sans le secours de ce qui n'existe pas ?
Paul Valéry,
Petite Lettre sur les mythes. ”

Le répertoire de l'opéra est traversé par le mythe. D'Orphée, symbole fondateur du genre s'il en est, à l'histoire de Faust, également bien illustrée dans la présente brochure de saison, l'art total réunissant musique, paroles, danse et images se fraie un chemin à travers notre imaginaire, par-delà la scène antique, souvent à notre insu.

Ce patrimoine à la fois immatériel et bien réel, avec ses décors, ses costumes, ses machines, son armée d'artistes, artisans, techniciens et administrateurs, et ses admirateurs, fidèles de ces temples de la musique, qui font aussi vivre cette « maison d'opéra », ne cesse de s'enrichir de créations qui constitueront le répertoire de demain.

La politique de l'État, partagée avec les collectivités territoriales, vise à soutenir la vie musicale, les créateurs, l'accès de tous à la vie artistique, garantissant depuis dix ans les droits culturels réaffirmés entre autres par la loi NOTRe de 2015.

Le ministère de la culture restera attentif à sauvegarder et pérenniser la possibilité d'évasion à travers les grandes œuvres de l'humanité et de l'émancipation citoyenne par l'accès au spectacle vivant.

Son fleuron peut s'incarner dans le genre de l'opéra, foyer à la fois d'épanouissement de carrières artistiques et de nouveaux talents, de préservation de métiers rares à travers les ateliers de décors et de costumes, creusets de savoir-faire immémoriaux transmis de génération en génération.

Réaffirmons ensemble notre engagement pour que l'opéra de Tours, son directeur, son orchestre, son chœur, ses techniciens, ses ateliers, ses agents et son public puissent continuer à imaginer les rêves de demain, et accompagner ce qui existe, ce qui n'existe pas encore, ce qui existera toujours, pour le plus grand bien de tous.



FRÉDÉRIC AUGIS
Président de Tours
Métropole Val de Loire

“ **C**'est avec un immense plaisir que je vous adresse ces quelques mots à l'occasion de la saison 2025-2026 de l'Opéra de Tours. ”

Année après année, l'Opéra de Tours confirme sa place centrale dans le paysage culturel de Tours Métropole Val de Loire. Lieu d'excellence et d'émotion, il conjugue avec brio la tradition des grands chefs-d'œuvre et l'audace de créations nouvelles, pour le bonheur de tous les publics.

Cette saison promet de grands moments : Hervé, Offenbach, Mozart, Gounod ou encore Donizetti pour l'art lyrique ; Grieg, Beethoven, Dvorak, Sibelius et la belle création de Beatrice Berrut pour les amateurs de symphonique. Sans oublier l'Opéra Populaire qui continue de s'élargir et d'innover avec, cette année, la naissance du Ballet Populaire des seniors.

Je tiens à remercier Laurent Campellone et l'ensemble des équipes de l'Opéra de Tours pour leur passion et leur énergie au service d'une culture vivante, ouverte et exigeante.

À toutes et tous, je souhaite une magnifique saison culturelle, pleine de découvertes et d'émotions partagées !



NADÈGE ARNAULT
Présidente
du conseil
départemental
d'Indre-et-Loire



SYLVIE GINER
Vice-présidente
en charge de la culture
et de l'aménagement
numérique

Le Conseil départemental est heureux d'apporter son soutien au Grand Théâtre de Tours pour cette nouvelle saison 2025-2026. Concerts lyriques, symphoniques ou adaptés au jeune public, le théâtre accueille de nombreux artistes ou ensembles en résidence. Cette saison, avec une programmation lyrique et symphonique variée, la qualité artistique sera encore au rendez-vous. Le Département est fier de contribuer à l'accessibilité de la culture pour toutes et pour tous à travers cet établissement qui propose des spectacles pour les plus jeunes enfants et les scolaires.

Le Conseil départemental ne peut que se réjouir de voir l'Orchestre Symphonique de Tours se déplacer sur tout le territoire offrant ainsi la possibilité aux publics de découvrir et d'apprécier ces spectacles.

Merci à tous ceux et toutes celles qui font vivre cet établissement, artistes, musiciens, régisseurs, ouvriers, mais également aux curieux et aux habitués qui viennent de tous les territoires pour profiter de ces instants hors du temps.

Belle saison à l'Opéra de Tours - Grand Théâtre à toutes et à tous !



ARTISANS *d'*HUMANITÉ



Chaque soir de spectacle, dans la pénombre attentive de notre Grand Théâtre, assis côte-à-côte, une incroyable alchimie s'opère : nous formons un temps, sans vraiment savoir comment, une communauté émerveillée, pacifiée et unie.

Car la Beauté devient, soudainement, le soleil de nos cœurs héliotropes.

Que la voix d'une soprano fende l'air ou qu'un orchestre se soulève devant nous comme une mer vivante, et c'est l'humanité tout entière qui se rappelle à elle-même. Chaque note devient alors une veine sortant notre immense cœur collectif, chaque accord entendu dessine en un instant un nouveau pont jeté entre des mondes que tout semblait pourtant à jamais séparer : les siècles, les langues et nos blessures.

La musique ne nous distrait pas du monde, elle nous y ramène sans cesse plus attentifs, plus justes, plus fraternels.

Cette année encore, toutes les équipes de l'Opéra de Tours sont très honorées de vous proposer une saison exceptionnelle, fruit du travail collectif d'une équipe passionnée, à votre service. Les grandes œuvres du répertoire vont y côtoyer les créations mondiales, et des artistes passionnés vont venir vous donner le meilleur d'eux-mêmes. Votre enthousiasme sera, de nouveau, leur plus belle récompense.

C'est parce que la musique réveille cette part d'infini qui brûle en nous de comprendre sans savoir et de ressentir sans posséder que nous serons honorés d'être pour vous, cette saison encore, soir après soir, les artisans de notre humanité.

LAURENT CAMPELLONE

Directeur général de l'Opéra de Tours

NATALIE DESSAY



MARRAINE DE LA SAISON 2025 | 2026

“

Être marraine de la saison 2025-2026 de l'Opéra de Tours, c'est, à travers cette institution portée par une équipe passionnée au service du public et des artistes, confirmer mon soutien indéfectible à tous les opéras de notre pays qui, sur tout le territoire, chaque soir, émerveillent et fédèrent un public sans cesse plus nombreux.

Nos opéras sont des lieux fondateurs. Il suffit d'y entrer une fois, d'y voir le rideau se lever, et c'est l'immense aventure de l'émotion musicale et théâtrale qui vous saisit. L'opéra, c'est le spectacle total !

Alors, votre vie change à tout jamais. La féerie et le sublime sont en vous pour toujours et, par le rire ou par les pleurs, on devient un élément de ce grand tout qui nous unit par-delà les mots : notre humanité.

”

NATALIE DESSAY

RETROUVEZ NOTRE MARRAINE DE SAISON LORS DE DEUX RÉCITALS EXCEPTIONNELS :

♦ OISEAUX DE PASSAGE
Mardi 21 octobre 2025 — 20h00

♦ CHANTS D'OISEAUX
Jeudi 15 janvier 2026 — 20h00

SOMMAIRE

Marraine de saison	10	SAISON JEUNE PUBLIC	
Chef principal invité	14	P'tit chœur en fête	62
Compositrice en résidence	15	Festival Jeune Public #2	63
		Concert pour les petites oreilles	64
SAISON LYRIQUE		Où est passé le Pirassouppi ?	65
Le Petit Faust	18	Le petit Barbier	66
Orphée aux Enfers	20	Concerts bébés	67
L'Enlèvement au sérail	22	Qui a mis les pieds dans le plat ?	68
Faust	24		
La Fille du régiment	26	Opéra Populaire	70
Récitals Natalie Dessay	28	Opéra Solidaire	76
Croq'lyrique	30		
		Rayonnement de l'Opéra de Tours	80
SAISON SYMPHONIQUE			
Grieg, le grand Soleil du Nord	34	Concerts d'automne	82
Réformes romantiques	36	Récital Voix d'Afrique	83
Danser avec Dionysos	38		
Sibelius, songeur de liberté	40	Stéphane Bern, président d'honneur du Cercle des mécènes	84
Les prémonitions du crépuscule	42	Le Cercle des mécènes - Individuels	86
Messe en ut mineur de Mozart	44	Le Cercle des mécènes - Entreprises	88
Aimez-vous Vivaldi ?	46		
		Autour de l'opéra	90
Sergei Babayan en concert	47	Agenda	92
Concerts en région	48		
Musique de chambre	50	Plan de salle / Billetterie / Accès	94
Musiques de films	51	Tarifs	96
Musiques animées	52	Tarifs spéciaux / Abonnements de la saison	98
Musiciens de l'Orchestre	53		
Le Chœur de l'Opéra	54	Équipe	100
Chœur en fête	56	Remerciements	101
Soirée musique électro #2	58		

CHEF PRINCIPAL INVITÉ



MARC
LEROY-CALATAYUD

—

CHEF PRINCIPAL
INVITÉ
de la saison
2025 — 2026

Né et élevé à Lausanne d'un père français et d'une mère bolivienne, Marc a occupé le poste de chef associé de l'Orchestre de Chambre de Genève pendant la saison 2022/23, dirigeant entre autres une production de *Roméo et Juliette* (Gounod) avec Benjamin Bernheim acclamée par la critique. Auparavant, il a été artiste en résidence de l'Orchestre National de Cannes lors de la saison 2021/22. En symphonique, les temps forts de la saison 2024/25 incluent des collaborations avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Tokyo Philharmonic, l'Oviedo Filarmonia et l'Orchestre de Chambre de Genève. Côté opéra, on le retrouvera au Théâtre des Champs-Élysées avec Les Siècles (*Werther*), à l'Opéra de Lausanne (*Fortunio*), ainsi que pour ses débuts au Wiener Staatsoper (*Roméo et Juliette*, Gounod). Marc retournera également à l'Opéra de Nice pour y diriger *Cendrillon* de Prokofiev, chorégraphié par T. Malandain. Il a récemment collaboré avec des orchestres tels que la Real Filharmonía de Galicia, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Saint-Étienne,

l'Orchestre de Chambre de Lausanne, ainsi qu'une tournée japonaise avec le Kanazawa Orchestra Ensemble. Il a également dirigé l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Musikkollegium Winterthur, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestra della Toscana et l'Ensemble Modern Frankfurt, ainsi qu'à l'Opéra de Rouen et à l'opéra de Tours. Lors des jeux olympiques de Paris 2024, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Marseille lors de la cérémonie célébrant l'arrivée de la flamme en France. Marc a été chef assistant à l'Opéra National de Bordeaux de 2016 à 2019, où il a régulièrement dirigé des représentations d'opéra et de ballet, ainsi que des concerts symphoniques. Il est lauréat de l'Akademie Musiktheater Heute (2018-2021) et a étudié la direction d'orchestre à Vienne et à Zurich auprès de Mark Stringer et Johannes Schlaefli.

✱ *Orphée aux Enfers*
Lundi 29 décembre - 20h00
Mercredi 31 décembre - 19h00
Vendredi 2 janvier - 20h00
Dimanche 4 janvier - 15h00

✱ *Réformes romantiques*
Samedi 22 novembre - 20h00
Dimanche 23 novembre - 16h00
Samedi 8 novembre | Saint-Amand-Montrond (18) « Cité de l'Or »
Dimanche 9 novembre | Montargis (45) « Salle des fêtes »

COMPOSITRICE en RÉSIDENCE



BEATRICE
BERRUT

—

COMPOSITRICE
EN RÉSIDENCE
de la saison
2025 — 2026

Artiste associée 2023 des Festivals de Wallonie, la pianiste et compositrice suisse Beatrice Berrut a été qualifiée par l'Irish Times « d'artiste qui se révèle calmement dans de multiples couches de génie et de beauté » et de « remarquable musicienne dans toutes les catégories, qui a donné des interprétations électrisantes des œuvres de Chopin et de Bach » par le Cleveland Plain Dealer. S'inspirant de la déclaration de Mahler « la tradition n'est pas l'adoration des cendres, mais la préservation du feu », elle est une musicienne audacieuse qui a écrit sur l'œuvre majeure d'Arnold Schoenberg, « La Nuit Transfigurée », une paraphrase saluée par le fils du compositeur, et qui est aujourd'hui recherchée par la communauté des pianistes. Son travail dynamique en tant que soliste, compositrice, arrangeuse et directrice artistique du festival qu'elle a fondé en Suisse, « Les Ondes », l'a positionnée comme une figure singulière sur la scène artistique européenne. Ses aventures l'ont menée en tant que soliste sur de grandes scènes européennes avec des orchestres tels que l'English Chamber Orchestra pour une tournée Mozart s'arrêtant - entre autres - au Cadogan Hall de Londres et au Victoria Hall de Genève, et à se produire lors de concerts à

guichets fermés retransmis en direct par la radio allemande NDR au Hannover Staatsoper avec le Niedersächsisches Staatssorchester sous la direction du chef d'orchestre de légende Mario Venzago, ou avec le Copenhagen Phil pour la radio danoise avec la complicité de Sebastian Weigle, mais aussi à donner des récitals présentant ses transcriptions des symphonies de Mahler dans des salles célèbres telles que le Konzerthaus de Vienne ou le Wigmore Hall de Londres. Son art de transformer l'orchestre titanesque de Mahler en partitions pianistiques riches et luxuriantes est très apprécié par ses pairs ainsi que par la presse, comme en témoignent ces lignes du journal Le Monde : « son traitement des symphonies de Gustav Mahler consiste à transformer l'or solide de l'orchestre en or liquide du piano ». Beatrice a été chargée d'écrire des œuvres pour des concerts de musique classique autant que pour des films.

ŒUVRES COMMANDÉES POUR L'OPÉRA DE TOURS

✱ *La Queste del Saint Graal* (Concerto pour piano)
Samedi 7 février - 20h00
Dimanche 8 février - 16h00`

✱ *D'un Pavé Noir* (Pièce pour orchestre)
Samedi 25 avril - 20h00
Dimanche 26 avril - 16h00

✱ *Du musst Dein Leben ändern* (Pièce pour chœur et orchestre)
Mardi 9 juin - 20h00
Mercredi 10 juin - 20h00

LYRIQUE





Dimanche 16 novembre - 15h00
Mardi 18 novembre - 20h00

LE PETIT FAUST

Événement à Tours

Hervé (1825-1892)

Opéra-bouffe en 3 actes et 4 tableaux

Sur un livret d'Hector Crémieux et Adolphe Jaime

Créé au théâtre des Folies-Dramatiques le 23 avril 1869

« *L'enfer, c'est les autres !* »

Jean-Paul Sartre, *Huis clos*, 1944.

♦ LE DIABLE AU CORPS !

Porté par une quinzaine de rôles solistes et la puissance de l'Orchestre symphonique et du Chœur, *Le Petit Faust* ouvre la saison avec éclat. Dans cette version parodique de *Faust*, les personnages principaux ne sont plus des héros romantiques tourmentés, bien au contraire. Faust est un professeur débordé par ses élèves, tandis que Marguerite, loin d'incarner la vertu, cherche à corrompre les jeunes gens en leur apprenant les danses à la mode. Quant au diable, le redoutable Méphistophélès devient Mephisto, chanté par un rôle travesti. Opéra rarement joué, il a connu un grand succès dès sa création en 1869, au point de conquérir Broadway l'année suivante. Laissez-vous emporter par la frénésie comique de ce pastiche qui prend cette saison une résonance particulière en étant présenté en parallèle avec l'autre *Faust*, celui de Gounod.

Conférence |

Samedi 8 novembre à 14h30 par I.Porto San Martin

Par les Amis du Centre Lyrique de Tours

Durée 2h30
Sans Entracte

Coproduction Bru Zane France, Opéra de Tours, Opéra de Reims, Palazzetto Bru Zane, Les Frivolités Parisiennes | Production déléguée Bru Zane France | Éditions musicales Palazzetto Bru Zane



Faust | Charles Mesrine

Marguerite | Anaïs Merlin

Méphisto | Mathilde Ortscheidt

Le Pion & Le Cocher | Maxime Le Gall

Aglaé | Camille Brault

Autres rôles chantées par

Céleste Lejeune, Agathe Peyrat,

Lucile Komitès, Guillaume Beaudoin,

Mathieu Septier, Max Latarjet,

Célian d'Auvigny, Charles Fraisse

Chœur de l'Opéra de Tours

Orchestre symphonique Région

Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |

Sammy El Ghadab

Mise en scène | Sol Espeche

Assistante mise en scène |

Fiona Chauvin

Création décors | Oria Puppo

Création costumes | Sabine Schlemmer

Création lumières | Simon Demeslay

Chorégraphie | Aurélie Mouilhade

Coiffures et maquillages |

Maurine Baldassari

Chef de Chant | Étienne Jacquet

Chef de Chœur | David Jackson



Lundi 29 décembre - 20h00
 Mercredi 31 décembre - 19h00
 Vendredi 2 janvier - 20h00
 Dimanche 4 janvier - 15h00

ORPHÉE aux ENFERS

Jacques Offenbach (1819-1880)

Opéra-féerie en 4 actes

Sur un livret d'Henri Crémieux et Ludovic Halévy
Créé au Théâtre de la Gaîté le 21 octobre 1858

« Ce carnaval des dieux, l'Olympe traîné dans la boue, toute une religion, toute une poésie bafouée, semblèrent un régal exquis. » Émile Zola, *Nana*, 1880.

♦ LES DIEUX EN BALADE

Sommes-nous sur l'Olympe, ou dans un cabaret parisien du XIX^e siècle ? Avec l'air du « Galop infernal », devenu l'hymne du French cancan, le doute est permis. Orphée s'ennuie avec son épouse Eurydice, qui le lui rend bien : ainsi, aucun des deux époux ne s'offusquent lorsque Pluton enlève la jeune femme pour vivre à ses côtés aux enfers. Mais, sous la pression de l'Opinion Publique, le musicien n'a pas d'autre choix que de s'adresser aux dieux pour récupérer Eurydice. Les Immortels acceptent de le suivre dans sa quête, qui impliquera notamment une métamorphose... en mouche ! Dans une production survoltée, retrouvez les grands épisodes de la mythologie, réinventés avec humour par la musique d'Offenbach, et mis en scène par Olivier Py !

Conférence |

Samedi 13 décembre à 14h30 par D.Roumilhac

Par les Amis du Centre Lyrique de Tours

Durée 2h40
 Entracte compris

Production de l'Opéra de Tours | Coproduction Opéra de lausanne, Opéra du Capitole
 Édition Heugel



Orphée | **Matthieu Justine**
 Eurydice | **Manon Lamaison**
 Jupiter | **Jérôme Boutillier**
 L'Opinion publique |
Adriana Bignagni-Lesca
 John Styx | **Rodolphe Briand**
 Aristée / Pluton | **Mathias Vidal**
 Vénus | **Marie Kalinine**
 Diane | **Anaïs Constans**
 Cupidon | **Gabrielle Philiponet**
 Junon | **Sonia Menen**
 Mercure | **Enguerrand de Hys**
 Minerve | **Sandrine Buendia**
 Mars | **Laurent Deleuil**
 Cerbère | **Artiste du Choeur de l'Opéra**

Chœur de l'Opéra de Tours
 Orchestre symphonique Région
 Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale |
Marc Leroy-Calatayud
 Mise en scène | **Olivier Py**
 Création décors et costumes |
Pierre-André Weitz
 Création lumières | **Bertrand Killy**
 Chorégraphie et reprise mise en scène |
Ivo Bauchiero
 Chef de Chant | **Paul Coispeau**
 Chef de Chœur | **David Jackson**



■ Vendredi 30 janvier – 20h00
■ Dimanche 1^{er} février – 15h00
■ Mardi 3 février – 20h00



L'ENLÈVEMENT au SÉRAIL

Chanté en français

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Opéra en 3 actes

Sur un livret de Johann Gottlieb Stephani

Créé à Vienne en 1782

Traduction française par Pierre-Louis Moline (1739-1820),
dramaturge et librettiste français.

« Mais tu as eu longtemps l'avantage de croire qu'un cœur
comme le mien t'était soumis. »

Montesquieu, *Lettres persanes*, Lettre CLXI de Roxane à Usbek.

♦ UNE DÉLICATE ÉVASION

Pour son premier opéra chanté en allemand, Mozart cède à la mode du XVIII^e siècle, qui met à l'honneur les contes orientaux. Pour retrouver sa promise Constance, retenue dans le sérail du pacha Sélim depuis son enlèvement, le seigneur Belmonte ne peut compter que sur leurs serviteurs. Les deux larrons, Blonde et Pedrillo, ont également été fait prisonniers, mais ils vont rivaliser d'ingéniosité pour se sortir d'affaire. Quant à Constance, elle pourrait bien émouvoir son ravisseur, et renverser la situation en sa faveur... L'inventivité de la musique sera servie par des interprètes d'exception, avec une mise en scène signée Michel Fau qui interprétera également le rôle du pacha Sélim !

Conférence |

Samedi 24 janvier à 14h30

Par les Amis du Centre Lyrique de Tours

Konstanze | Florie Valiquette

Belmonte | Mathias Vidal

Blonde | Gwendoline Blondeel

Pedrillo | Enguerrand de Hys

Osmin | Patrick Bolleire

Pacha Sélim | Michel Fau

Chœur de l'Opéra de Tours

Orchestre symphonique Région

Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Alizé Léhon

Mise en scène | Michel Fau

Assistant mise en scène |

Tristan Gouaillier

Création décors | Antoine Fontaine

Création costumes | David Belugou

Création lumières | Joël Fabing

Chef de Chant | Franck Villard

Chef de Chœur | David Jackson

Durée 2h40

Entracte compris

Production déléguée Opéra Royal, Château de Versailles Spectacles | Coproduction
Opéra de Tours Centre - Val de Loire | Création des costumes par l'atelier de l'Opéra
de Tours et Corinne Pagé



Mercredi 4 mars – 20h00
Vendredi 6 mars – 20h00
Dimanche 8 mars – 15h00

FAUST

Charles Gounod (1818-1893)

Opéra en 5 actes

Livret de Jules Barbier et Michel Carré
Créé au Théâtre Lyrique le 19 mars 1859

« Priez pour lui, il enrage pour vous. »
Henri Michaux, *La Nuit remue*, 1935.

♦ LA QUÊTE IMMÉMORIALE

La pièce de Goethe, qui oscille entre la corruption et l'espoir d'une rédemption, a inspiré la génération romantique parisienne : en 1859, Gounod en tire l'opéra qui a fait sa gloire. Cette œuvre concentre tout ce qui a fait le succès du mouvement Sturm und Drang (« Tempête et passion ») qui régnait en Allemagne à la fin du XVIII^e siècle : dans un cadre médiéval, le grand savant Faust cède aux promesses du diable Méphistophélès, dans l'espoir de revivre sa jeunesse aux côtés de la jeune et pure Marguerite. Ce qui se joue ici véritablement, c'est le salut des âmes de deux mortels !

Conférence |
Samedi 28 février à 14h30 par M.Margollé
Par les Amis du Centre Lyrique de Tours

Durée 3h30
Entracte compris

Nouvelle Coproduction Opéra de Tours, Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles
Création le 2 mars 2026 à l'Opéra de Tours | Décors, costumes et accessoires réalisés dans les ateliers de l'Opéra de Tours. Éditions : Kalmus.





Vendredi 29 mai – 20h00
 Dimanche 31 mai – 15h00
 Mardi 2 juin – 20h00

LA FILLE du RÉGIMENT

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Opéra en 2 actes

Livret de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
 et Jean-François Bayard
 Créé à Paris en 1840

« Les amants malheureux ne le seraient pas assez,
 s'ils n'avaient que des maux véritables. »
 Catherine Bernard, *Inès de Cordoue*, 1697.

♦ À L'AMOUR COMME À LA GUERRE !

Une marquise, piégée par l'avancée des troupes, se retrouve à arbitrer la vie amoureuse de la vivandière Marie, amoureuse du soldat tyrolien Tonio. Seulement voilà : en secret, la marquise reconnaît en Marie sa fille perdue ; il s'agit donc de lui trouver un plus noble parti... au grand dam des jeunes gens. Les retournements de situations au sein du camp s'enchaînent alors, au gré des airs virtuoses de Donizetti.

Conférence |

Samedi 9 mai à 14h30 par C.Bouillet

Par les Amis du Centre Lyrique de Tours



Marie | Florie Valiquette

Tonio | Philippe Talbot

Marquise de Berkenfield |

Éléonore Pancrazi

Sulpice | Jean-François Lapointe

Hortensius | Jean-Gabriel Saint-Martin

Duchesse de Crakentorp |

Doris Lamprecht

Chœur de l'Opéra de Tours

Orchestre symphonique Région

Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale | Adrien Perruchon

Mise en scène | Jean-Romain Vesperini

Création décors | Roland Fontaine

Création costumes | Christian Lacroix

Assistant costumes | Jean-Philippe Pons

Création lumières | Christophe Chaupin

Cheffe de Chant | Amandine Duchênes

Chef de Chœur | David Jackson

Durée 2h40
 Entracte compris

Production Opéra Royal | Château de Versailles Spectacles

RÉCITALS *de* NATALIE DESSAY

♦ OISEAUX DE PASSAGE

Mardi 21 octobre 2025 — 20h00

Pianiste | Philippe Cassard

Natalie Dessay accompagnée par Philippe Cassard au piano vous invite à un voyage musical captivant intitulé « Oiseaux de passage ». Le programme du récital propose des airs de Mozart, des mélodies de Ravel, Poulenc ou encore Barber. Natalie Dessay chantera aussi du Menotti, et d'autres surprises au cours de cet ultime récital de cette immense artiste !

♦ CHANTS D'OISEAUX

Jeudi 15 janvier 2026 — 20h00

Avec Johnny Rasse et Shani Diluka

Ce programme autour des chants d'oiseaux, conçu par Shani Diluka, réunit Natalie Dessay et Johnny Rasse, chanteur d'oiseaux, dans un duo poétique et inédit. Ce récital, créé en octobre dernier au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre des Concerts du dimanche matin, a été accueilli avec un grand enthousiasme. Il propose un répertoire varié, mêlant des œuvres populaires et rares des XIX^e et XX^e siècles, avec un détour par le répertoire baroque avec Vivaldi. Chaque pièce tisse un lien avec les chants d'oiseaux, offrant ainsi un concert conçu pour être accessible à tous, dans une forme à la fois ludique et émotive.





CROQ' LYRIQUE



Nouveauté de la saison ! À 12h30, nous vous offrons une pause musicale intime et proche, où la poésie et l'émotion se rencontrent. Dans une atmosphère conviviale, l'artiste vous emmène pendant 45 minutes dans son univers et ceux des compositeurs du programme, pour voix et piano.

L'occasion pour vous, de vous évader du quotidien, en milieu de journée, et de vivre une expérience musicale dans une ambiance toute particulière !

♦ PASSION MOZART

Jeudi 22 janvier 2026 à 12h30

AVEC MATHIAS VIDAL

La voix de ténor magnifiée par le génie mélodique de Mozart

au Foyer du public

♦ MOTHER

Jeudi 12 février 2026 à 12h30

AVEC VANNINA SANTONI

Déclaration d'amour lyrique à la figure de la mère

au Foyer du public

♦ MÉNAGERIES

Jeudi 26 mars 2026 à 12h30

AVEC FRANCK LEGUERINEL

Les animaux dans l'imaginaire des compositeurs

au Foyer du public

♦ UNE MEZZO BIEN CORSÉE SINON RIEN !

Jeudi 7 mai 2026 à 12h30

AVEC ÉLÉONORE PANCRAZI

Une mezzo à fort caractère, entre opéra, mélodie et chanson française

au Foyer du public



SYMPH ONIQUE



■ Samedi 11 octobre - 20h00
■ Dimanche 12 octobre - 16h00

GRIEG, *le* GRAND SOLEIL *du* NORD

✱ EDVARD GRIEG

Peer Gynt, « Morning Mood »
Concerto pour piano
Symphonie en ut mineur

Orchestre symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

Piano | François Dumont

Direction musicale | Maria Badstue

La mélodie enchanteresse qui ouvrira ce concert vous guidera en douceur vers le monde poétique d'Edvard Grieg, qui puise son inspiration dans le folklore norvégien. Écrite pour accompagner un drame d'Henrik Ibsen, la musique de *Peer Gynt* est un appel au voyage et à l'exotisme. Aux doux legati de flûte succéderont les accords descendants du *Concerto pour piano*, œuvre de jeunesse du compositeur qui a fait sa renommée. Les thèmes s'entrelaçant avec élégance porteront à son paroxysme le dialogue entre le soliste et l'orchestre, sur les rythmes typiques des danses scandinaves. Le concert se terminera par la *Symphonie en ut mineur* reniée par Grieg, avant que la redécouverte de l'œuvre en 1981 ne l'inscrive au panthéon des grandes œuvres pour orchestre.

Durée 1h30
Entracte compris



Samedi 22 novembre – 20h00
Dimanche 23 novembre – 16h00

RÉFORMES ROMANTIQUES

✱ **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Concerto pour violon en ré majeur Opus 61

✱ **FELIX MENDELSSOHN**

Symphonie N°5 « La Réforme »

Orchestre symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

Violon | **Alexandra Soumm**

Direction musicale |
Marc Leroy-Calatayud

Le célèbre *Concerto pour violon* de Beethoven n'a pourtant pas séduit le public à sa création en 1806 : l'œuvre était perçue comme trop longue et pas assez virtuose. Ce commentaire acerbe a toutefois laissé rapidement sa place à un succès durable, notamment grâce à l'interprétation qu'en donne Félix Mendelssohn quarante ans plus tard : les thèmes, tour à tour majestueux et sautillants, consacrent l'optimisme de la partition. Ce sont justement les œuvres orchestrales de Beethoven qui ont inspiré à Mendelssohn sa *Symphonie N°5*, l'œuvre écrite après la mort de son prédécesseur. Marquée par l'écriture romantique et enrichie de thèmes baroques, cette symphonie célèbre *la Réforme* protestante, en adaptant un choral de Martin Luther dans le dernier mouvement, à la fois solennel et entraînant.

Durée 1h35
Entracte compris



■ Samedi 7 février – 20h00
■ Dimanche 8 février – 16h00

DANSER avec DIONYSOS

✱ ANTONIN DVOŘÁK

Danse Slave Série 1B 83 Ut majeur

Orchestre symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

✱ BEATRICE BERRUT

Concerto pour piano n°1, "La Queste del Saint Graal"
(création mondiale)

Piano | Beatrice Berrut

Direction musicale | Simon Proust

✱ ANTONIN DVOŘÁK

Symphonie N°7

Les pas cadencés des *Dances slaves* de Dvořák vous transporteront d'emblée dans les vallées d'Europe centrale, au gré des réécritures qui mettent à l'honneur les mélodies slaves traditionnelles. À l'inverse, la *Symphonie N°7* témoigne de sa volonté de dépasser le cadre des inspirations tchèques pour explorer d'autres sonorités, puisées notamment dans le romantisme allemand.

Grande connaisseuse et interprète de ce répertoire, la pianiste et compositrice Beatrice Berrut interprétera en création mondiale son *Concerto pour piano N°1*. Nourrie de sa passion pour les sonates de Liszt et Schumann, cette œuvre symphonique explorera toute la dimension orchestrale du piano.

Durée 1h50
Entracte compris



■ Samedi 21 mars – 20h00
■ Dimanche 22 mars – 16h00

SIBELIUS, SONGEUR *de* LIBERTÉ

✱ JEAN SIBELIUS

Concerto pour violon Opus 47
Symphonie N°2

Orchestre symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

Violon | Svetlin Roussev

Direction musicale | Clara Baget

C'est l'histoire d'un jeune violoniste finlandais qui n'a pas réussi à rejoindre un orchestre... il tente alors sa chance comme compositeur : cette fois, c'est la gloire ! Sibelius ne renie pas pour autant son passé d'instrumentiste : c'est violon en main qu'il écrit ce *Concerto*, sommet de virtuosité dont il a lui-même écrit la cadence, afin d'en contrôler tous les aspects. Pour la composition de sa *Symphonie N°2*, il se rend sur les côtes italiennes, afin de renouveler son inspiration. D'abord dédiée à l'histoire de Don Juan, puis influencée par les vers de Dante, cette symphonie créée en 1902 mêle les innovations de l'époque à la passion romantique. Étayée par une orchestration épique, l'œuvre pousse le public à reconnaître en Sibelius l'ambassadeur de la culture finlandaise.

Durée 1h50
Entracte compris



■ Samedi 25 avril – 20h00
■ Dimanche 26 avril – 16h00

LES PRÉMONITIONS *du* CRÉPUSCULE

✱ **BEATRICE BERRUT**

« D'un Pavé noir », pièce pour orchestre (Création mondiale)

Orchestre symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

✱ **PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI**

Concerto pour piano N°1 en si bémol majeur Opus 23

Piano | Sara Daneshpour

✱ **SERGUEÏ RACHMANINOV**

Symphonie N°1 en ré mineur

Direction musicale |
Vahan Mardirossian

« D'un Pavé noir », œuvre symphonique de Beatrice Berrut, compositrice en résidence, sera donnée en création mondiale lors de ce concert.

Prendront alors le relais les arpèges printaniers mêlés aux développements poignants du *Concerto pour piano N°1* de Tchaïkovski, avant de laisser place à la *Symphonie N°1* de Rachmaninov, œuvre intense et dramatique, qui dévoile tout le cœur et la sensibilité du compositeur.

Durée 1h50
Entracte compris



Mardi 9 juin – 20h00
Mercredi 10 juin – 20h00

MESSE EN UT MINEUR de MOZART

✱ BEATRICE BERRUT

Œuvre chorale « Du musst Dein Leben ändern ! »
pièce pour chœur et orchestre (création mondiale)

✱ WOLFGANG AMADEUS MOZART

Grande messe en ut mineur K 427
(Ed Barenreinter – Version Holl unter Kohler)

La saison se terminera en beauté par un concert dédié à la musique chorale, qui permettra de réunir l'Orchestre symphonique, le Chœur et Beatrice Berrut, notre compositrice en résidence. Pour la première fois de sa carrière, elle livrera une partition écrite pour ensemble vocal, qui précédera l'un des sommets du genre : la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart. Cette œuvre consacre tant le retour du compositeur à Salzbourg, sa ville natale, que la guérison de son épouse Constance, à qui il confie une partie soliste. Inspirée par la musique baroque et mêlant expressivité classique, cette messe impressionne par la richesse de ses chœurs, l'intensité dramatique et la beauté des phrases solistes. Mozart y déploie une profondeur spirituelle rare, et offre une expérience musicale bouleversante et sublime.

Chœur de l'Opéra de Tours
Chœur d'Angers Nantes Opéra
Orchestre symphonique Région
Centre-Val de Loire/Tours

Soprano | Jeanne Mendoche
Mezzo-soprano | Hagar Sharvit
Ténor | Sébastien Droy
Baryton | Igor Mostovoï

Direction musicale | David Jackson
Chef de Chœur Angers Nantes |
Xavier Ribes

Durée 1h
Sans entracte

AIMEZ -vous VIVALDI ?



Cette année nous vous proposons un concert pour découvrir les secrets d'une œuvre : les *Quatre Saisons* de Vivaldi.

Dans une première partie captivante, laissez-vous guider par Laurent Campellone qui vous dévoilera, en compagnie des musiciens de l'orchestre et de Stéphanie-Marie Degand, l'œuvre de Vivaldi, ses secrets et ses messages cachés. Que raconte réellement cette musique ? Quels messages Vivaldi a-t-il voulu transmettre ?

Puis dans une deuxième partie, place à la magie de l'interprétation : vous entendrez les *Quatre Saisons* dans leur intégralité, avec une oreille nouvelle, enrichie de toutes les clés de lecture dévoilées en amont.

Lundi 29 juin | 20h00 — Grande salle

Orchestre symphonique
Région Centre-Val de Loire/Tours

Violon solo et Direction musicale |
Stéphanie-Marie Degand

Durée 2h15
Entracte compris

SERGEI BABAYAN *en concert*

Un récital exceptionnel pour la venue à Tours d'un des plus grands pianistes de notre temps, avec les plus belles mélodies de Schubert à Rachmaninov, en passant par Charles Trenet !

Vous aurez la chance d'assister en avant-première à ce récital qui fera bientôt l'objet d'un enregistrement pour le prestigieux label Deutsche Grammophon.

Mardi 14 octobre | 20h00



* ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL * ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL *

LES CONCERTS *de* RÉGION CENTRE-



CONCERT

Samedi 20 septembre | Gommerville (28) « L'Éole »
Dimanche 21 septembre | Langeais (37) « In'Ox »

Haydn | « *Armida* », *Ouverture*
R. Strauss | *Concerto pour hautbois*
Haydn | *Symphonie N.45 « Adieux »*

AVEC PATRICK-MARIE AUBERT (DIRECTION MUSICALE)
ET ILYES BOUFADDEN (SOLISTE)



RÉFORMES ROMANTIQUES

Samedi 8 novembre | Saint-Amand-Montrond
(18) « Cité de l'Or »
Dimanche 9 novembre | Montargis (45)
« Salle des fêtes »

Beethoven | *Concerto pour violon en ré majeur*
Opus 61
Mendelssohn | *Symphonie N.5 « La Réforme »*

AVEC MARC LEROY-CATALAYUD (DIRECTION
MUSICALE) ET ALEXANDRE SOUMM (SOLISTE)

Les concerts de l'Orchestre
sont portés par



RYTHMES CUIVRÉS

Mardi 9 décembre | Vendôme (41) « L'Hectare »

AVEC LES CUIVRES ET LES PERCUSSIONS
DE L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR DE L'OPÉRA
DE TOURS



CONCERT

Samedi 17 janvier | Ballan-Miré (37) « La Parenthèse »
Dimanche 18 janvier | Couëtron-au-Perche (41)
« L'Echalier »

Haydn | *Concerto pour violoncelle N.1*
en ut majeur
Mozart | *Symphonie N.36 « Linz »*

AVEC BARBARA DRAGAN (DIRECTION MUSICALE)
ET OPHÉLIE GAILLARD (SOLISTE)



CONCERT

Lundi 9 février | Avoine (37) « Espace culturel »

Dvořák | *Danse Slave Série 1B 83 Ut majeur*
Berrut | *Concerto pour piano n°1, « La Queste
del Saint Graal »* (création mondiale)
Dvořák | *Symphonie N°7*

AVEC SIMON PROUST (DIRECTION MUSICALE)
ET BEATRICE BERRUT (SOLISTE)



CONCERT

Vendredi 13 mars | Rochecorbon (37) « Vodanum »
Samedi 14 mars | Salbris (41)
« Salle Georges Vilpoux »

Mozart | « *Nozze di Figaro* », *Ouverture*
Mozart | *Concerto pour violon N.4*
Prokofiev | *Symphonie N.1 « Classique »*

AVEC ALIZÉ LEHON (DIRECTION MUSICALE)
ET OLIVIER CHARLIER (SOLISTE)



SIBELIUS, SONGEUR DE LIBERTÉ

Vendredi 27 mars | Fleury-les-Aubrais (45)
« Centre Culturel La Passerelle »
Samedi 28 mars | Bourgueil (37) « Patinoire »

Sibelius | *Concerto pour violon Opus 47*
Sibelius | *Symphonie N.2*

AVEC CLARA BAGET (DIRECTION MUSICALE)
ET SVETLIN ROUSSEV (SOLISTE)



FESTIVAL DE CHAMBORD

Juillet | Festival de Chambord (41)
Cour du Château



MUSIQUE de CHAMBRE

— À 11h00 au Foyer du public

☀ Dimanche 5 octobre
Latin Jazz et Swing

Antonio Carlos Jobim | *Brazil, Desafinado*
Johnny Mandel | *The shadow of your smile*
Duke Ellington | *Prelude to a kiss*
George Gershwin | *The man I love*
Django Reinhardt | *Nuage*

CÉDRIC ALLALI (VIOLON), SAMUEL BOLLEN (CONTRE-
BASSE), NICOLAS ALAMICHEL (GUITARE), DIDIER PLISSON
(PERCUSSIONS)

☀ Dimanche 7 décembre
Quintette pour piano et vents
Mozart | Beethoven

Wolfgang Amadeus Mozart | *Quintette pour
piano et vents en mi bémol majeur K 452*
Ludwig Van Beethoven | *Quintette pour piano et
vents en mi bémol majeur Opus 16*

NICKY HAUTEFEUILLE (HAUTBOIS), FRANÇOIS PETIT
(CLARINETTE), CÉCILE MULMEYER (COR), OLLIVIER
HIREL (BASSON), CAROLE CARNIEL (PIANO)

☀ Dimanche 1^{er} mars
Trios confidences pour harpe, flûte et alto

Claude Debussy | *Trio pour flûte alto et harpe*
Maurice Ravel | *Sonatine pour flûte, alto et harpe*
Toru Takemitsu | *Toward the Sea III*

CAROLINE MARCHESSEAU (FLÛTE), VINCENT DORMIEU
(ALTO), CÉCILE MONSINJON (HARPE)

☀ Dimanche 7 juin
American Quartet

John Williams | *Musiques de films*
Antonín Dvořák | *Quatuor à cordes N°12 en fa
majeur « Américain »*

PATRICK DESREUMAUX (FLÛTE), TIPHAIN GAGNE (VIO-
LON), MARC-ANTOINE BIER (ALTO), CAROLINE GLORY
(VOLONCELLE)

MUSIQUES de FILMS

Vendredi 3 octobre | 20h00
Samedi 4 octobre | 20h00

*Les demoiselles de Rochefort, Le bon la brute et
le truand, Cyrano de Bergerac, Taxi Driver, L'aile
ou la cuisse, le Parrain...*

RYTHMES CUIVRÉS

Programmé et créé à l'Opéra de Tours en avril
2023, ce concert de musiques de films ouvert aux
familles a rencontré un succès phénoménal !
Avec une mise en espace originale et des arran-
gements spécialement écrits pour leur formation,
les cuivres et percussions de l'Orchestre sympho-
nique Région Centre-Val de Loire traversent l'his-
toire du cinéma grâce à Vladimir Cosma, Michel
Legrand, Nino Rota, Jean-Claude Petit, Jerry
Goldsmith, Ennio Morricone ou encore plus ré-
cemment Bruno Coulais.

Avec les cuivres et percussions de l'Orchestre
Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Chœur de l'Opéra de Tours
Direction | David Jackson

Durée 1h45 | Entracte compris
Concert adapté aux familles


LE CHŒUR
DE L'OPÉRA DE TOURS



MUSIQUES ANIMÉES

Mardi 16 Juin | 19h00

Des vallées verdoyantes, des lacs où les nuages se réfléchissent, des tapis de fleurs et par-dessus, une musique enchanteresse...

Cette évocation vous parle-t-elle ? Elle vous évoque peut-être les films poétiques d'Hayao Miyazaki, le maître de l'animation japonaise devenue une référence incontournable pour la jeune génération. Aux côtés de Joe Hisaishi, auteur des compositions de « Mon voisin Totoro », « Kiki la petite sorcière », du « Château ambulant », on retrouvera les thèmes anglo-saxons du « Livre de la jungle », ou encore de « La Panthère rose ».

Dans un arrangement original pour deux trompettes, deux trombones et un percussionniste, les musiciens de l'orchestre vous proposent un concert dans la grande salle de l'opéra, pour les petits mais aussi pour les grands !

Avec les cuivres et percussions de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Arrangements | Thierry Jammes

En famille, à partir de 6 ans
Durée 1h

Mon voisin Totoro

Le chemin du vent, Un petit monstre
Joe Hisaishi

Kiki la petite sorcière

Jeff, Une ville avec vue sur l'océan
Joe Hisaishi

Le Château ambulant

Joe Hisaishi

Le livre de la jungle

Ouverture, Il en faut peu pour être heureux
Georges Bruns

Wallace & Gromit

Julian Nott

La reine des neiges

je voudrais un bonhomme de neige
K. Anderson et R. Lopez

Aladdin

Alan Menken

La Panthère rose

Henry Mancini

MUSICIENS de L'ORCHESTRE

VIOLONS SOLOS

Tiphaine Gaigne
Audrey Rousseau

VIOLONS

NN, Cédric Allali, Frédéric André,
Marie Belin-Mariaud, Laurence Clerc,
Marie-Noëlle Faurichon, Vincent Huteau,
Hélène Julien, Clara Lecarme, Cécile Maes,
Jérôme Mathieu, Bernard Ribis, Noémie Roubieu,
Aya Hasegawa-Sabouret, Thomas Vosluisant

ALTOS

NN, *soliste*
Marc-Antoine Bier, Hélène Biol, Vincent Dormieu,
Murielle Ledoux, Odile Monmarché, Michel Perrin

VIOLONCELLES

Maryse Castello, *soliste*
Caroline Glory, Olivier Perrin, Xavier Richard,
Pascal Vergnault

CONTREBASSES

Jean-Baptiste Sagnier, *soliste*
Jeanne Bonnet, Samuel Bollen

FLûTES

Caroline Marchesseau, *soliste*
Patrick Desreumaux

HAUTBOIS

Nicky Hautefeuille, *soliste*
Laura Perrine-Martin

CLARINETTES

François Petit, *soliste*
Éric Boucher

BASSONS

Ollivier Hirel, *soliste*
Sonia Niewiadomska

CORS

Cécile Muhlmeyer, *soliste*
Patrick Caillieret, Guillaume Radas,
Denise Voignier

TROMPETTES

Laurent Rameau-Beunache, Olivier Voisin, *solistes*
Wilfrid Berton, Vincent Mitterrand

TROMBONES

Thierry Guilbert, *soliste*
Ingrid Pico-Heide

TIMBALES

Yannick Guillot, *soliste*

PERCUSSIONS

Didier Plisson, Nicolas Zanlonghi



LE CHŒUR de L'OPÉRA

Depuis plus de 40 ans, l'Opéra de Tours a la chance de compter un chœur professionnel qui interprète les productions lyriques de la saison, accompagne les productions symphoniques, développe des concerts pour le jeune public et part à la rencontre du plus grand nombre grâce à de nombreuses actions de médiation.

Au cours de la saison lyrique, les artistes du chœur interpréteront *Le Petit Faust* (16 et 18 novembre), *Orphée aux Enfers* (29, 31 décembre, 2 et 4 janvier), *l'Enlèvement au Sérail* (30 janvier, 1^{er} et 3 février), et *Faust* (4, 6 et 8 mars). Sous la direction artistique de leur chef David Jackson, le chœur présentera un programme autour de *la Messe en ut* de Mozart, aux côtés d'une œuvre chorale, création de la compositrice en résidence Beatrice Berrut (9 et 10 juin).

Après le succès rencontré par « Chœur en fête » la saison dernière, le Chœur revient avec une nouvelle édition de « Chœur en fête », un spectacle festif conçu pour toute la famille. Au programme : un florilège de grands chœurs d'opéra, de comédies musicales, et bien d'autres surprises, dans une mise en scène renouvelée signée Cedric Le Stunff. Rendez-vous les 19 et 21 septembre.

Dans le cadre des actions culturelles et de médiation, le Chœur organisera de nouveau une « Tournée Petite Enfance » dans les structures partenaires de la Ville de Tours. Enfin, le 21 juin, il sera sur scène pour la Fête de la musique aux côtés de la Chorale et de la Maîtrise Populaire.

LES ARTISTES DU CHŒUR

CHEF DE CHŒUR |
David Jackson

PIANISTE ACCOMPAGNATEUR |
Vincent Lansiaux

SOPRANI |
Mélanie Gardyn, Julie Girerd,
Pyung An Song

ALTI |
Véronique Laumonier, Sylvie Martinot,
NN

TÉNORS |
Sylvain Bocquet, Mickaël Chapeau,
NN, Emmanuel Zanaroli

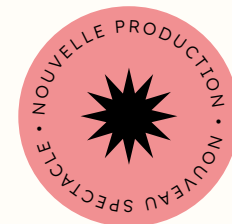
BASSES |
Jean-Marc Bertre, Yaxiang Lu,
Yvan Sautejeau, Vincent Billier



LE CHŒUR
DE L'OPÉRA DE TOURS



Vendredi 19 septembre à 20h00
Dimanche 21 septembre à 15h00



CHŒUR *en FÊTE*

✱ CHŒUR DE L'OPÉRA DE TOURS

Piano | Vincent Lansiaux

Mise en scène | Cédric Le Stunff

Direction musicale | David Jackson

Chœur en Fête, constitue l'un des temps forts de la saison musicale de l'Opéra de Tours. Ce concert met à l'honneur le Chœur de l'Opéra, à travers un programme éclectique où se déploient l'exigence artistique, la richesse vocale et la puissance expressive de l'ensemble.

Conçu comme un véritable parcours musical, le concert offre au public une immersion dans l'univers du chant choral, en valorisant la beauté de l'harmonie collective et la diversité des répertoires.

Il s'adresse à tous ceux qui souhaitent vivre une expérience musicale riche et un moment de partage et d'émotion.



LE CHŒUR
DE L'OPÉRA DE TOURS

Durée 1h30
Entracte compris

SOIRÉE MUSIQUE ÉLECTRO #2

■ Jeudi 9 avril

Grande Salle du Grand Théâtre
20h30

2^e ÉDITION

Prêts à faire vibrer la Grande salle ?

L'Opéra de Tours ouvre les portes de la grande salle au rythme des platines pour une soirée unique où la musique électro rencontre l'élégance du lieu. Transformé en véritable club éphémère, la grande salle vous invite à danser sous les ors du théâtre, dans une ambiance hors du commun.

Si vous n'êtes jamais venus à l'Opéra, c'est l'occasion de faire le premier pas !

Tarif unique
27 €

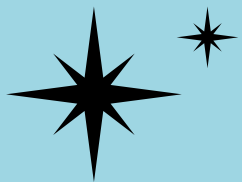
En partenariat avec le Temps Machine



JEUNE PUBLIC

SAISON 2025 | 2026

SAISON 2025 | 2026





P'TIT CHŒUR en FÊTE



Ce concert festif et interactif est le nouveau rendez-vous que les artistes du Chœur ont concocté pour les plus jeunes, dans une scénographie originale pleine de surprises !

Piano | Vincent Lansiaux
Mise en scène | Cédric Le Stunff
Direction musicale | David Jackson

Chœur de l'Opéra de Tours

Réservation à anticiper à partir du 10 juin auprès de Justine Auroy | j.auroy@ville-tours.fr

Judi 25 septembre à 10h00 & 14h30
Séances scolaires

Vendredi 26 septembre à 10h00
Séances scolaires

À partir de 5 ans (Grandes sections)
Durée 45 minutes

Festival JEUNE PUBLIC #2

DU LUNDI 23 MARS AU SAMEDI 4 AVRIL

Après le succès rencontré la saison dernière, l'Opéra de Tours est heureux de renouveler l'aventure de son Festival à destination des plus jeunes !

Deux semaines pour offrir aux enfants leur première expérience de spectateurs avec des concerts et spectacles adaptés, plongés dans notre salle à l'italienne. Ils en repartiront avec des étoiles plein les yeux !

Les *Concerts pour les petites oreilles* ouvriront les festivités, avec un programme autour de la musique de Sibelius et la présentation des familles d'instruments de l'orchestre symphonique.

Deux histoires toutes en voix (lyriques) prendront la suite : *Où est passé le Pirassoupi ?*, un bestiaire musical fantastique et poétique, puis un des plus grands opéras de Rossini à découvrir en version revisitée, *Le Petit Barbier*.

L'opéra, c'est pas que pour les grands !



MARS

LUNDI 23	9H30	Concert pour les petites oreilles	Jeune public - Séance scolaire
LUNDI 23	10H45	Concert pour les petites oreilles	Jeune public - Séance scolaire
LUNDI 23	14H00	Concert pour les petites oreilles	Jeune public - Séance scolaire
LUNDI 23	15H15	Concert pour les petites oreilles	Jeune public - Séance scolaire
JEUDI 26	10H00	Où est passé le Pirassoupi	Jeune public - Séance scolaire
JEUDI 26	14H30	Où est passé le Pirassoupi	Jeune public - Séance scolaire
VENDREDI 27	10H00	Où est passé le Pirassoupi	Jeune public - Séance scolaire
VENDREDI 27	14H30	Où est passé le Pirassoupi	Jeune public - Séance scolaire
SAMEDI 28	15H00	Où est passé le Pirassoupi	Jeune public - Tout public

AVRIL

JEUDI 2	10H00	Le petit Barbier	Jeune public - Séance scolaire
JEUDI 2	14H30	Le petit Barbier	Jeune public - Séance scolaire
VENDREDI 3	10H00	Le petit Barbier	Jeune public - Séance scolaire
VENDREDI 3	14H30	Le petit Barbier	Jeune public - Séance scolaire
SAMEDI 4	15H00	Le petit Barbier	Jeune public - Tout public



CONCERT *pour les* PETITES OREILLES

SIBELIUS, SONGEUR DE LIBERTÉ
Symphonie n°2 de Jean Sibelius

Connaissez-vous le compositeur finlandais Jean Sibelius ? Ce que signifient les mots « symphonie », « mouvement » ? À la fois tragique et lumineuse, la *Symphonie n° 2* de Sibelius est sans doute l'une des plus célèbres du répertoire symphonique nordique et compte parmi les plus aimées dans son pays. Ces concerts créés spécifiquement pour le jeune public ont pour objectif de faire découvrir des œuvres symphoniques, d'ouvrir les petites oreilles aux différents timbres d'instruments, aux palettes de nuances, à travers des extraits commentés.
Un moment d'interaction entre les enfants et les musiciens sur scène, pour repartir avec des images et de la musique plein la tête !

Orchestre symphonique Région Centre-Val
de Loire/Tours

Direction musicale et présentation | Clara Baget

Lundi 23 mars à 9h30, 10h45,
14h00 et 15h15 | Séances scolaires

À partir de 5 ans (Grandes sections)
Durée 45 minutes

Où est PASSÉ le PIRASSOUPPI ?

SPECTACLE MUSICAL
LE BANQUET DU ROY

Deux musiciens découvrent une partition ancienne renfermant un mystérieux message caché.
Il n'en faut pas plus pour éveiller leur curiosité et entraîner petits et grands dans une enquête musicale, à la recherche d'un drôle d'animal...

Mise en scène, texte et scénographie |
Jean-Michel Fournereau
Création des marionnettes en papier musique |
Damien Schoëvaërt-Brossault
Création lumières, régie générale | **Gilles Fournereau**
Production | **Marianne Berthet-Goichot**

Avec
Gertrudis Vergara | chant, harpe Renaissance,
tournebout, percussions
Olivier Gladhofer | chant, viole de gambe, bombarde,
flûte tambourine, tournebout, doulciane, flûte à bec,
cornemuse

Jeudi 26 mars à 10h00 & 14h30
Séances scolaires

Vendredi 27 mars à 10h00 & 14h30
Séances scolaires

Samedi 28 mars à 15h00
Tout public

À partir de 5 ans
(Grandes sections)
Durée 50 minutes

Création 2024 — Partenaires | Résidence
d'artistes Louhenrie (41), Communauté
de communes du Val de Cher Controis
(PACT), Les Douves d'Onzain (41), Le
Bureau du Classique, Communauté de
communes Berry Loire Puisaye (PACT),
la ville de Briare (45)



LE PETIT BARBIER

OPÉRA JEUNESSE d'après *Le Barbier de Séville* de Rossini
COMPAGNIE OPÉRA JUNIOR

À travers cette adaptation pétillante et originale, petits et grands pourront découvrir l'un des plus grands opéras de Rossini. Nous y retrouvons les principaux airs des célèbres personnages : le Comte Almaviva, Rosine, le vieux Bartolo, Basilio, sans oublier notre héros, Figaro, l'intrépide barbier...

Direction artistique | Amaury du Closel
Direction musicale | Daniel Navia & Thomas Tacquet
Écriture et mise en scène | Marine Garcia-Garnier
Création lumières | Maxime Denis

Comte Almaviva | Lucas Pauchet, ténor
Figaro/Basilio | Alban Legos, baryton
Rosine | Laura Baudelet, mezzo-soprano
Bartolo | Thibault de Damas, baryton

Accordéon | Gwenola Maheux
Clarinette | Alice Caubit
Violoncelle | Marion Trigo

Judi 2 avril à 10h & 14h30
Séances scolaires

Vendredi 3 avril à 10h00 & 14h30
Séances scolaires

Samedi 4 avril à 15h00
Tout public

À partir de 4 ans (Moyennes sections)
Durée 55 minutes

Production Opéra Junior
Création 2023

CONCERTS BÉBÉS

De 3 mois à 2 ans (à la date du concert choisi)
Salle Jean Vilar (tout à droite lorsque vous êtes face à l'Opéra)

Au cœur d'une salle spécialement aménagée, des musiciens de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire ou le Chœur de l'Opéra de Tours accueillent les familles lors de leurs premiers pas à l'Opéra. Ce très jeune public pourra profiter de cette atmosphère inédite pour s'installer confortablement sur les tapis ou dans les bras d'un proche, déambuler autour des instruments, danser ou encore marquer la mesure du bout des doigts lors de ce premier concert instrumental ou vocal aux timbres colorés et nuancés.

La réservation des places pour ces Concerts bébés sera disponible par téléphone et sur Internet un mois avant chaque série de concerts. Attention, le nombre de places est limité ! Merci de limiter votre réservation à 2 concerts maximum par famille. Ouverture des portes 15 minutes avant le début des concerts.

Novembre 2025 | « Pas si grave – violoncelle et contrebasse » AVEC MARYSE CASTELLO ET JEAN-BAPTISTE SAGNIER, MUSICIENS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS
Samedi 15 novembre | 10h30
Lundi 17 novembre | 10h30
Mardi 18 novembre | 10h30

Avril 2026 | « Tutti » AVEC LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE TOURS
Mercredi 8 avril | 10h30
Jeudi 9 avril | 10h30
Vendredi 10 avril | 10h30
Samedi 11 avril | 10h30

Mars 2026 | « Ça percute dans les cordes – violoncelle et percussions » AVEC CAROLINE GLORY, NICOLAS ZANLONGHI MUSICIENS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS
Jeudi 5 mars | 10h30
Vendredi 6 mars | 10h30
Samedi 7 mars | 10h30

Mai 2026 « Pistons et coulisse ! - trombone et trompette » AVEC INGRID PICO-HEIDE ET WILFRID BERTON, MUSICIENS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS
Mercredi 27 mai | 10h30
Vendredi 29 mai | 10h30
Samedi 30 mai | 10h30

AH VOUS DIRAI-JE MAMAN ! FUTURES MAMANS

Vous attendez un heureux évènement ? Nous vous proposons un parcours inédit ! Des moments de détente et de découvertes musicales et au sein d'un cadre apaisant à l'Opéra de Tours rien que pour vous. Faire découvrir différents sons, des timbres d'instruments, pour des petites oreilles qui se développent très vite. Vendredi 12 septembre 9h15, jeudi 18 septembre 14h, jeudi 2 octobre 9h15, vendredi 10 octobre 9h15, jeudi 16 octobre 9h15. Ce projet s'adresse aux femmes enceintes. Pour vous inscrire, merci de compléter la fiche d'inscription sur le site internet ou à l'opéra et de la retourner à l'adresse mail : j.boudsocq@ville-tours.fr
Inscriptions dès le mois de juin jusqu'au 28 août

« Ce parcours est un vrai cadeau pour les futures mamans qui, comme moi, même en congé maternité n'arrivent pas à s'arrêter » Hortense



QUI A MIS *les* PIEDS DANS *le* PLAT ?

FANTAISIE GOURMANDE ET MUSICALE POUR CHŒUR
D'ENFANTS, QUATRE SOLISTES, ENSEMBLE DE PERCUSSIONS
ET CONTREBASSE | ENSEMBLE JACQUES MODERNE
Direction | Joël Suhubiette

Une variation poétique et musicale autour de la nourri-
ture, des plaisirs de la table et la gourmandise, inspirée de
l'œuvre phare de la Renaissance de Clément Janequin, les
« Cris de Paris ».

Musique, arrangements et mise en scène | Hervé Suhubiette
Textes | Bernard Friot

4 solistes de l'Ensemble Jacques Moderne
Soprano | Cécile Dibon-Lafarge
Mezzo-soprano | Corinne Bahuaud
Ténor | François-Olivier Jean
Baryton | Matthieu Le Levreur

4 instrumentistes (élèves du CRR de Tours
et du Pôle Aliénor de Poitiers)
Marimba, vibraphone, contrebasse, batterie

Maîtrise Populaire de l'Opéra de Tours
Direction musicale Maîtrise | David Jackson et Marie
Saint-Martin
Expression scénique | Cédric Le Stunff

Jeudi 30 avril à 14h30
Séance scolaire | Réservation sur projet

Jeudi 30 avril à 19h00
Tout public

À partir de 6 ans (CP)
Durée 1h00


**MAÎTRISE
POPULAIRE**
OPÉRA DE TOURS

Commande Ensemble Jacques Moderne
- 2024 - L'ensemble Jacques Moderne
est conventionné par le Ministère de
la Culture - Direction des Affaires
Culturelles du Centre-Val de Loire et
par la Région Centre-Val de Loire.
Subventionné par la Ville de Tours et le
Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.



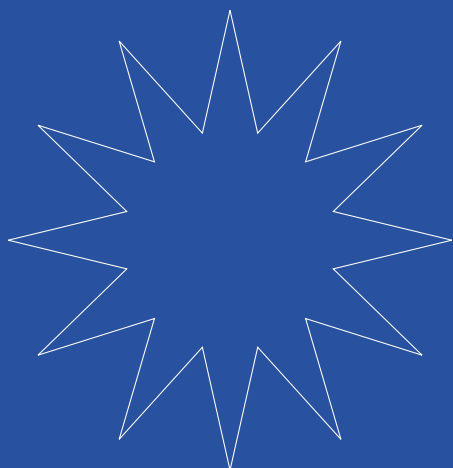
Agir pour
le progrès humain
en protégeant
ce qui compte

Les Mutuelles AXA sont heureuses de soutenir
la saison dédiée au Jeune public de l'Opéra de
Tours, et contribuer ainsi à la diffusion de la
culture en Région Centre-Val de Loire.

www.mutuelles-axa.fr



OPÉRA POPULAIRE



La Chorale Populaire

La Maîtrise Populaire

L'Orchestre Populaire

Le Ballet Populaire des seniors

Après la création de la Chorale Populaire (en 2022), de la Maîtrise Populaire (en 2023), de l'Orchestre Populaire (en 2024) et désormais le Ballet Populaire des seniors (en 2025), l'Opéra de Tours est fier de réunir autour de lui plus de 300 musiciens, chanteurs et danseurs amateurs, de tous âges. Ainsi, l'Opéra de Tours propose une programmation variée au cours de l'année : Fête de la musique, Concerts de Noël, spectacles Jeune Public...

Ces quatre volets sont réunis sous l'appellation « Opéra Populaire », symbolisant une vision de la musique et de la danse, ouverte à tous, engagée et convaincue. Grâce à ces initiatives, les participants de la Chorale, de la Maîtrise, de l'Orchestre et bientôt du Ballet Populaire des seniors apportent un rayonnement inédit à l'Opéra de Tours. Ils sont devenus des ambassadeurs de l'Opéra, attirant famille et amis en salle pour les écouter, exprimer leur joie et leur envie de transmettre, incitant un nouveau public à franchir la porte du Grand Théâtre, parfois pour la première fois !

Les bénéfices des concerts sont reversés à des associations du champ social et culturel (La Table de Jeanne-Marie, Le Petit Pausailleur...). Ces nouveaux concerts enrichissent le projet artistique global, unique sur notre territoire, et donnent du sens à ce qu'est une « maison d'opéra » : une maison de créations artistiques, collectives et diversifiées.

SOUTENEZ L'OPÉRA POPULAIRE !

Plus de renseignement
Guillaume Vicaire
g.vicaire@ville-tours.fr
02 47 60 20 31



★ CONCERT
DE NOËL

Dimanche 21 décembre
Palais des Congrès - Vinci

★ FÊTE DE LA
MUSIQUE

Samedi 20 & dimanche 21 juin
Palais des sports de Tours

La Chorale Populaire

Depuis 2022, la Chorale Populaire rassemble plus de 200 chanteurs amateurs chaque semaine sous la direction des chefs de Chœurs de l'Opéra et du Conservatoire à Rayonnement Régional. Extraits d'opéra, de comédies musicales ou encore chansons populaires, le répertoire varié permet de créer des représentations qui parlent au plus grand nombre. La Chorale Populaire s'est ainsi produite à de nombreuses reprises ces trois dernières années : Fêtes de la musique, « 10 ans des pianos en gare » à la Gare de Tours, Journée de lutte contre la misère à l'Hôtel de Ville, Concerts de Noël... Réels ambassadeurs de l'Opéra dans la Ville, ses membres bénéficient également de tarifs spéciaux pour les concerts de la saison.

Merci à David Jackson, Marie Saint-Martin, Justine Auroy, ainsi qu'à l'association socioculturelle Courteline pour leur implication dans ce projet.

Plus d'informations
Justine Auroy
j.auroy@ville-tours.fr | 02 47 60 20 32

« Un lieu de joie, d'échange, de rencontres, de bienveillance et de chant. Avec des chefs de cœur » humbles et parfois si drôles. Merci à toute l'équipe qui chaque semaine nous accueille avec un sourire. » Mireille

Ce projet bénéficie du soutien particulier de la Région Centre-Val de Loire



 **VEenez CHANTER !**
VEenez ÉCOUTER !

Samedi
27 septembre

David Jackson propose au grand public de préparer un programme musical le temps d'une journée, puis de le donner en concert le soir même sur la scène de l'Opéra !

Inscriptions uniquement au 02 47 60 20 20 à partir du 9 septembre 2025.



La Maîtrise Populaire

La Maîtrise Populaire réunit toutes les semaines un groupe de 30 enfants qui bénéficie gratuitement de cours de chant et d'expression scénique à l'Opéra. Sans connaissances musicales particulières, les enfants sont recrutés sur audition. Ils évoluent au fil des semaines, encadrés par David Jackson, (Chef du Chœur de l'Opéra de Tours), Marie Saint-Martin (Chef de Chœur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours) pour le chant, ainsi que Cédric Le Stunff (comédien et metteur en scène) pour l'expression scénique.

Depuis septembre 2024, les enfants de la Maîtrise Populaire participent dans l'année à plusieurs concerts :

- Au Noël solidaire avec la Chorale et l'Orchestre Populaire
- Un spectacle au mois d'avril-mai par les enfants de la Maîtrise Populaire
- Des concerts à l'occasion de la Fête de la musique avec la Chorale Populaire, le Chœur de l'Opéra de Tours

Les répétitions se déroulent les mercredis après-midis hors vacances scolaires de 14h15 à 15h45 à l'Opéra avec une séance d'expression scénique par mois. Les auditions s'organisent au mois de juin. L'objectif est d'assurer un enseignement de haut niveau aux enfants afin qu'ils se produisent sur scène. Les enfants de la Maîtrise Populaire, sont invités à assister à des répétitions d'Opéras et participent à une visite et rencontre métiers au cours de la saison.

« Ma fille a adoré « La Flûte Enchantée », merci beaucoup à vous tous pour ce que vous faites pour nos enfants. »

« Merci à toute l'équipe de la Maîtrise, nous avons beaucoup aimé le spectacle et mon fils est ravi de faire partie du groupe. »

À destination des enfants de 8 à 11 ans

Plus d'informations
Julie Boudsocq
j.boudsocq@ville-tours.fr | 02 47 60 20 44



L'Orchestre Populaire

Troisième entrée dans la pratique amateur à l'Opéra de Tours, l'Orchestre Populaire a vu le jour en janvier 2024 sous la direction du chef d'orchestre, musicologue et compositeur Benjamin Garzia. Des musiciens amateurs sont venus passer des auditions dans tous les pupitres, ce qui a permis de constituer un orchestre symphonique complet et d'entamer un travail approfondi d'œuvres du répertoire.

Les pupitres de cordes et cuivres restent ouverts aux musiciens qui souhaiteraient rejoindre l'orchestre, le niveau attendu correspond à une fin de 2^{ème} cycle / 3^{ème} cycle (au moins 7 ans de pratique). Les répétitions ont lieu toutes les semaines au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours hors vacances scolaires.

Merci aux équipes de cet établissement et à son directeur Stéphane Béchy pour leur implication dans ce projet.

« L'aspect populaire de l'orchestre réside dans le parcours de vie des musiciens qui viennent d'horizons différents. L'objectif est de créer une cohésion dans le groupe, je cherche à mener l'orchestre vers une prestation qui soit la plus aboutie possible, avec exigence, tout en rassurant les musiciens et en les valorisant. Lors des concerts qui seront donnés, nous allons sans doute voir un public très éclectique, qui comprendra les mélomanes fidèles du Grand Théâtre, mais également les proches des musiciens qui seront venus les soutenir. Tous se retrouveront autour de chefs-d'œuvre

du répertoire, tellement fédérateurs qu'ils ont traversé les siècles jusqu'à devenir, eux-mêmes, populaires et je trouve cela formidable. »

Benjamin Garzia,
Chef d'orchestre



Nouveau chapitre de l'Opéra Populaire : Le Ballet Populaire des seniors

« Amor Fati » :
Aimer et danser notre condition humaine

Nouveau chapitre de notre mission Opéra Populaire, nous créons cette saison un Ballet Populaire des seniors. Chaque semaine, vous répéterez sous l'égide d'un professeur et chorégraphe un spectacle inédit qui sera dévoilé au public lors de la Fête de la musique 2026. Dans la lignée de Trisha Brown et des initiatives d'Angelin Preljocaj, tout un travail esthétique a été engagé autour des danseurs seniors. Singularité de chacun, humour sur notre condition, redéfinition du sentiment amoureux, autant de perspectives permises par l'acceptation du temps qui passe.

Jusqu'au 10 novembre 2025, envoyer votre candidature pour le Ballet Populaire des seniors, en partageant votre parcours et vos motivations, à l'adresse suivante : balletpopulaireseniors@ville-tours.fr

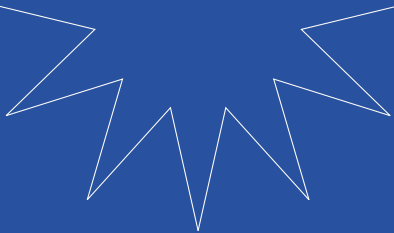
Une audition aura lieu le 28 novembre 2025 sur la scène du Grand Théâtre à partir de 16h00, pour les plus de 60 ans.

Si la danse classique a été au cœur de votre vie, rejoignez sans hésiter cette aventure artistique et humaine immense !

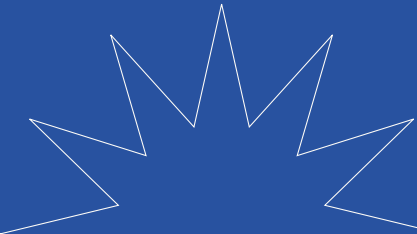
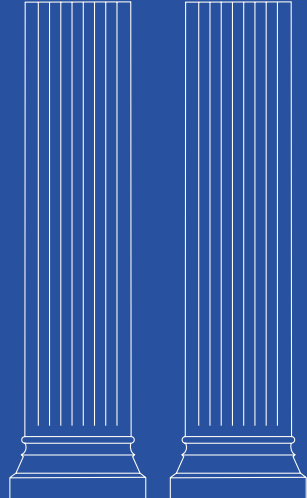
THOMAS LEBRUN
PARRAIN DU BALLET
POPULAIRE DES SÉNIORS

« C'est parce que cette nouvelle initiative de la Mission Opéra Populaire de l'Opéra de Tours rejoint mes convictions et mes engagements visant à rendre la danse accessible au plus grand nombre que j'ai accepté de la parrainer. Ce nouveau « Ballet Populaire des seniors » est la promesse d'une véritable aventure artistique et humaine dans notre ville. La danse est un art bouillonnant de rencontres et de plaisir à partager : n'hésitez pas à vous inscrire ! »





OPÉRA SOLIDAIRE



EN FAMILLE

L'Opéra vous accueille à l'occasion de journées spéciales : visite insolite du lieu, répétition publique, atelier jeune public, exposition de costumes... Autant d'activités qui plairont au plus grand nombre !

Journées du Patrimoine

— Samedi 20 septembre 2025

Lors de cet événement, le public pourra découvrir le bâtiment d'un point de vue historique mais également d'avoir accès aux coulisses non accessibles du grand public, grâce à des parcours insolites et des rencontres avec les équipes.

Journée portes ouvertes « Tous à l'Opéra ! »

— Samedi 9 mai 2026

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre des Journées européennes de l'Opéra, près de 100 opéras représentant 25 pays européens y participent et ouvrent leurs portes afin de dévoiler leurs coulisses au grand public.

DE L'ÉCOLE PRIMAIRE AU LYCÉE

« Un projet à composer »

Vous êtes enseignant dans une école, un collège ou un lycée ? Vous pouvez construire un projet pédagogique gratuit en lien avec les projets d'Éducation Artistique et Culturelle et le chant choral, les instruments de l'orchestre ou dans une approche globale de la musique. Notre équipe pédagogique saura vous conseiller au mieux selon vos souhaits et le niveau scolaire que vous encadrez.

« Viva l'Opéra ! » et « Viva l'Orchestra ! »

Tous les ans, des appels à projets sont lancés par la Direction Départementale des Services de l'Éducation Nationale à destination des collèges et lycées du Département afin de faire découvrir aux élèves une œuvre du répertoire. Ouverture de répétitions, travail en amont avec le professeur sur l'œuvre, découverte d'un lieu de diffusion artistique et des métiers du spectacle... Rejoignez le programme avec vos élèves !

EN RÉGION

Depuis 2022, la Région Centre-Val de Loire offre la possibilité aux publics scolaires et aux institutions spécialisées provenant des six départements de bénéficier d'actions pédagogiques gratuites autour des concerts de l'Orchestre programmés sur l'ensemble de son territoire.

AVEC LES ÉTUDIANTS

L'Opéra mène de nombreuses actions avec ses partenaires éducatifs et universitaires. Dans le cadre de leurs enseignements, les élèves visitent l'opéra, assistent à des répétitions, rencontrent les équipes et déploient des projets selon leur cursus. L'Opéra de Tours remercie ses partenaires éducatifs et universitaires : le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, l'Université François Rabelais (Département de musicologie, IUT Carrières Sociales, Génie Électrique Informatique Industrielle, Master Culture et médiation des arts du spectacle), le Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Fondettes, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre et Loire, le Rectorat de l'Académie Orléans-Tours, le Lycée des métiers d'Art d'Arsonval, les Lycées option « Musique facultative » de la Ville de Tours.

LES PROJETS
À QUATRE MAINS

À la rencontre des publics
éloignés de la musique

Soucieux de déployer des projets s'adressant à tous les publics, y compris les plus fragilisés, l'Opéra de Tours noue des partenariats avec différents acteurs sociaux, associations et institutions. Des projets adaptés voient le jour chaque année avec de nombreuses institutions telles que la Direction Petite Enfance de la Ville de Tours, Cultures du Cœur Indre-et-Loire, l'Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique de l'Audronnière (ITEP) de Faverolles sur Cher (41), le Service d'Éducation Spéciale et de Soins à Domicile (SESSAD) Mirabeau, l'association Valentin Haüy, le café « La Barque », la Croix Rouge Unité Locale de Tours/ Samu Social, Interm'Aide 37, le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) de Tours, l'hôpital de jour pour adolescents du CHRU Bretonneau, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP) de Tours.

Des ateliers musique mensuels sont réalisés à l'Interm'Aide, à l'Opéra et au Musée des Beaux-Arts pour des mamans en situation difficile, accompagnées de leur bébé.

Étudiants à l'Université de Tours et détenteurs du Passeport Culturel Étudiant : 1 place achetée = 1 invitation à la répétition générale d'un autre ouvrage. De plus, ponctuellement au fil de l'année, des offres promotionnelles seront mises en ligne sur le site de l'opéra, soyez attentifs !

Étudiant au CRR de Tours : votre place est à 5€ pour vous et votre accompagnant lors des concerts symphoniques en quatrième catégorie.

L'Opéra de Tours est présent sur le Pass Culture.

Nouveauté : vous avez acheté une place au tarif -28 ans, vous pouvez demander un surclassement de votre place à la dernière minute dans la limite des places disponibles (au guichet Invitations).

VOUS ÊTES ÉTUDIANT ?



UN REPAS À 1€
EST PROPOSÉ
À L'ENTRACTE
SUR PRÉSENTATION
DE VOTRE
CARTE ÉTUDIANTE !



Le Chœur « À Voix Hautes » est un chœur ouvert aux personnes qui vivent ou ont vécu des situations difficiles. Avec l'accompagnement de David Jackson (chef de Chœur) et Julie Boudsocq (musicienne intervenante), avec la participation de Sylvie Martinot du Chœur de l'Opéra de Tours, les personnes volontaires interprètent des chants variés (Amérique du Sud, Afrique, traditionnels, pop...). Ce répertoire évolue selon les envies et suggestions de chacun et chacune. Le Chœur se produit à diverses occasions de partage.

Ce Chœur rencontre et chante avec différents partenaires, les étudiants de l'IUT Carrières sociales et des étudiants du Centre de Formation de Musiciens Intervenante en formation de 3 ans. Un groupe de jeunes de l'hôpital de jour pour adolescents du CHRU de Bretonneau et l'équipe encadrante ont rejoint le chœur depuis décembre 2024 pour chanter ensemble sur quelques répétitions.

SOUTENEZ
LE CHOEUR
« À VOIX
HAUTES »



CHŒUR À VOIX HAUTES :
LA MOSAÏQUE

“

*Nous sommes de partout, du monde entier, soudés, aimant et chavirant.
Un chœur à tout cœur. À voix hautes. Comme je disais déjà :*

Mano en la mano.

*Chacun sa couleur, pour s'unir, se réunir, grâce à un liant peu ordinaire :
nos chefs de chœur Julie et David, qui ont su faire de nous,
une magnifique mosaïque.*

*Donc, Voix Puissantes qui racontent l'Exil et la Joie, la Terre Mère,
et le Ciel, avec les Notes, sans les Notes. Des mots, des cris, des mélodies
intemporelles et en toutes langues.*

”

Christine, du chœur « À Voix Hautes »

RAYONNEMENT de L'OPÉRA de Tours

Le Grand Théâtre de Tours, par son rôle central dans la vie culturelle de la Ville, contribue activement au rayonnement de Tours au-delà de ses murs. À travers les actions menées par l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours et les initiatives de médiation culturelle auprès d'associations sur tout le territoire, il devient un acteur incontournable de la scène artistique, tant au niveau local que régional.

Le Grand Théâtre de Tours a aussi joué et joue un rôle clé dans la création artistique, notamment grâce aux nombreuses co-productions réalisées

ces dernières années. Ces partenariats permettent non seulement de mettre en avant des projets originaux et de nouveaux talents, mais aussi d'optimiser la création en réutilisant certains décors et costumes. Cela sera le cas cette année pour Faust, où les décors, accessoires et costumes seront réalisés à l'Opéra de Tours avant d'être intégrés aux coproductions. La saison à venir continuera donc cette dynamique, avec des projets ambitieux qui renforceront encore l'impact du Grand Théâtre de Tours dans le paysage culturel français.



Laurent Brunner
Directeur de l'Opéra Royal
de Versailles

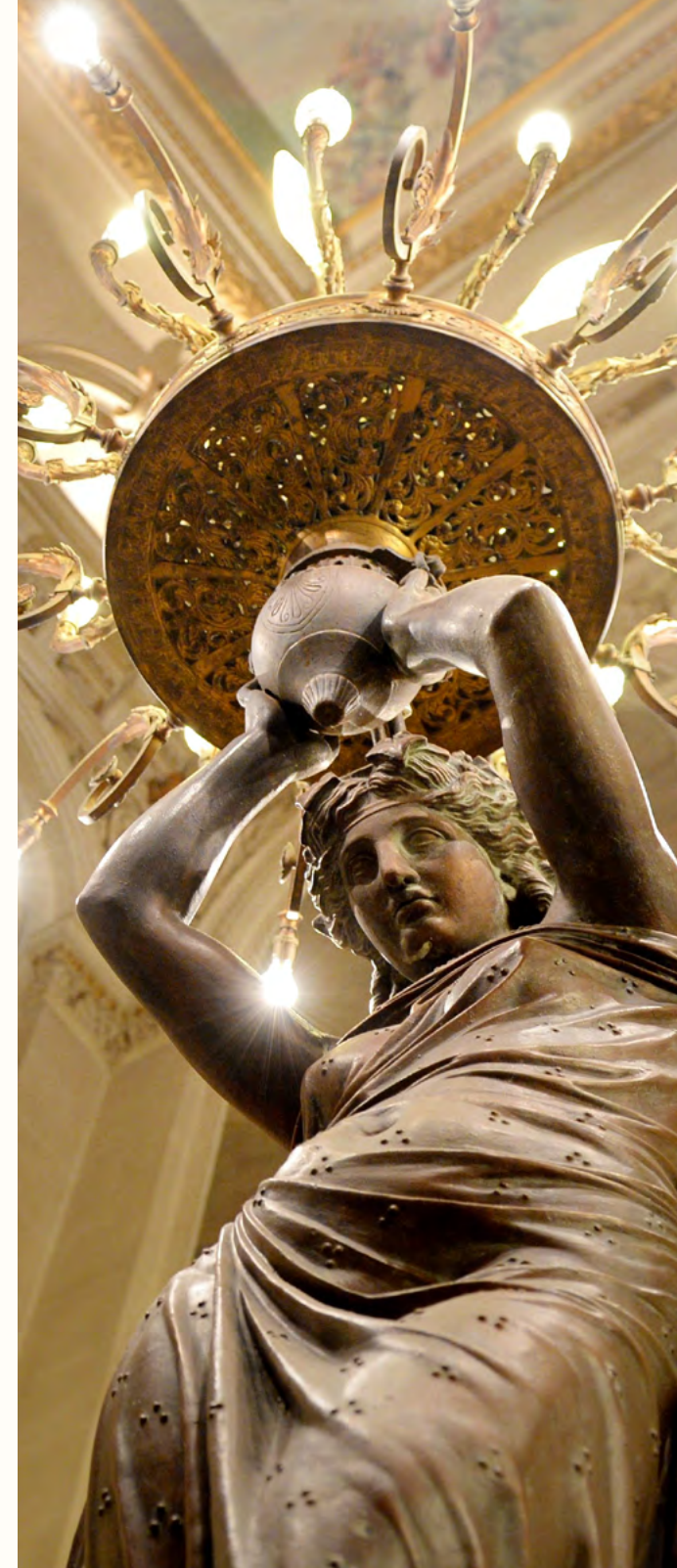
« À l'origine d'un opéra il y a toujours la volonté d'enchanter le public et de partager les chefs-d'œuvre avec lui. L'Opéra de Tours et l'Opéra Royal de Versailles cheminent en commun cette saison avec trois productions qui réunissent des artistes et des techniciens pour faire leur métier en excellence. Villes Royales, Tours et Versailles restent attachées par leur opéra à faire vivre intensément les grandes œuvres lyriques du répertoire - et surtout en langue française - qui sont nos patrimoines musicaux absolus. Je remercie sincèrement Laurent Campellone pour ce miracle renouvelé ! »



Christophe Ghristi
Directeur artistique de l'Opéra
national du Capitole

« Depuis plusieurs saisons déjà, l'Opéra national du Capitole de Toulouse et l'Opéra de Tours ont tissé une complicité artistique au service du grand répertoire lyrique. De cette collaboration fidèle naissent désormais des productions portées par le souci du public : l'opéra comme moment de rassemblement, d'émotion et d'émerveillement, de transmission et de partage. Je suis heureux de partager avec Laurent Campellone cette conviction que l'opéra est un genre d'avenir, plus vivace que jamais. Et que les deux maisons travaillent à sa gloire et à sa pérennité. »

NOS CO-PRODUCTEURS
ET PARTENAIRES



CONCERTS d'AUTOMNE

✦ **Vendredi 17 octobre | 20h00**
Sacro furore, Vivaldi entre église et opéra

Les accents
Contre-ténor | **Carlo Vistoli**
Direction | **Thibault Noally**

Partenaire privilégié de la *diva* Cecilia Bartoli, Carlo Vistoli est devenu l'un des plus brillants contre-ténors de la nouvelle génération. Entouré de l'ensemble Les accents dirigé par le violoniste Thibault Noally, ce contre-ténor italien nous permet de découvrir toutes les facettes de l'art de Vivaldi, du registre pathétique à la virtuosité fougueuse.

✦ **Samedi 18 octobre | 20h00**
Opéra du Roi

Extraits de tragédies lyriques de Lully : *Phaeton, Roland, Armide, Atys*

Ensemble Consonance
Direction | **François Bazola**
Récitant/narrateur | **Didier Girauldon**

Grâce à l'ensemble Consonance sous la direction de François Bazola, ce concert a puisé quelques trésors de drame et de beauté issus d'œuvres lyriques dans lesquelles reines, dieux et héros vont

vivre, aimer et souffrir au travers de passions toutes humaines. Considéré comme « l'inventeur » de l'opéra français, Lully sera mis à l'honneur par un plateau de cinq solistes.

✦ **Dimanche 19 octobre | 17h00**
Carnaval baroque, Le Poème Harmonique

Direction | **Vincent Dumestre**

Une création originale : au carrefour de la musique baroque et des arts du cirque, ce Carnaval raconte une journée de fête à Rome. Dans un spectacle féérique et haut en couleur, Vincent Dumestre et Cécile Roussat recréent cette atmosphère de plaisirs et de passions. Acrobates, jongleurs, mimes et bien sûr chanteurs et instrumentistes traversent la scène pour faire revivre les spectacles et les intrigues de l'époque, du palais à la rue.

Informations et réservations
concerts-automne.com

Tarifs de 5 € à 58 €



■ Samedi 30 mai - 20h00

RÉCITAL *des* GRANDES VOIX LYRIQUES D'AFRIQUE



Lancée en 2007, Africa Lyric's Opera est une initiative de l'organisation de solidarité internationale Women of Africa qui vise à promouvoir et rendre accessible au plus grand nombre, la musique classique, l'art lyrique et valoriser l'Opéra dans sa diversité. Il s'agit de faire connaître les artistes lyriques et instrumentistes du monde et d'origine africaine, en détectant, soutenant et accompagnant les jeunes talents lyriques d'origine africaine. Le concours international s'inscrit pleinement dans cette démarche et a pour objectif de faire découvrir de nouvelles voix aux professionnels de l'art lyrique ainsi qu'au grand public.

Avec
1^{er} Prix Opéra | **Camille-Taos Arbouz, Mezzo-soprano**
2^{ème} Prix Opéra | **Vanel Djoko, ténor**
3^{ème} Prix Opéra | **Mejamandresy Rakotonirina-Andrianjafy, ténor**
Piano | **Thomas Tacquet**

Plus d'informations |
africalyricsopera.fr
womenofafrica.biz



Durée 1h15
Sans entracte

LE CERLE des MÉCÈNES

STÉPHANE BERN,
LE PRÉSIDENT D'HONNEUR DU CERCLE DES MÉCÈNES

“



Le tout récent classement du Grand Théâtre de Tours au titre des Monuments Historiques est un signal très clair de la dynamique nouvelle que connaît cette belle institution lyrique au cœur de notre territoire. Car il est évident que ces belles et vénérables

pierres sont animées et vibrantes dans un lieu qui vit intensément et qui rassemblent d'un même élan les amoureux du spectacle.

L'énergie d'une équipe passionnée permet à ce somptueux bâtiment, datant de la toute fin du XIX^{ème} siècle, de ravir un public de plus en plus nombreux, de plus en plus fidèle, et ce malgré les menaces qui pèsent chaque jour davantage sur les scènes lyriques de notre pays.

La création d'un Cercle des mécènes, il y a quelques années, a permis de mobiliser particuliers et entreprises autour de ce trésor national et de l'accompagner dans ses multiples missions de service public culturel. Grâce à ce groupe de donateurs éclairés et mélomanes, le Grand Théâtre de Tours peut aujourd'hui développer des partenariats décisifs pour son avenir.

Aussi, c'est avec une grande joie que j'ai décidé de soutenir le « Cercle des mécènes » de l'Opéra de Tours en devenant son Président d'honneur. Humblement, je suis heureux de mettre ma notoriété au service de ce haut lieu culturel de notre belle région Centre-Val de Loire où j'ai choisi de vivre.

Notre patrimoine est vivant et nous relie dans ce que notre humanité sait produire de plus grand : l'art.

Comme moi, rejoignez le Cercle des mécènes de l'Opéra de Tours !

Et devenez, vous aussi, un des acteurs de cette fantastique aventure artistique !

Par avance, je vous en remercie. ”

STÉPHANE BERN



L'OPÉRA DE TOURS REMERCIE SON CERCLE DES MÉCÈNES !
ENTREPRISES ET PARTICULIERS CONTRIBUENT PAR LEURS DON
À SON RAYONNEMENT ET AU DÉVELOPPEMENT DE SES ACTIVITÉS.

PARTICULIERS

Mme Dominique Beguier, M. Emmanuel Benetti, Mme Christine Bidon, M. Antoine Bienvenu, M. Jean-Claude Bompas, M. Jean-Noël Bouillon, M. Philippe Chambon, M. Vincent Charlot, M. et Mme Cremière, Mme Annie Delmas, M. Jean-Christophe Demanasse, Mme Chantal Des Robert, M. Michel Desgroux, Mme Sabine Despeyssailles Delage, M. Florent Devilliers, M. Gauthier Dimnet, Mme Julie Ech-Chouikh, M. Jean-Paul Gelugne, M. et Mme Girault, M. et Mme Gonneau, Mme Jacqueline Guignard, Mme Monique Goudouneix, M. David Helie, Mme Michèle Hermet, M. Chris Houbre, Mme Emmanuelle Joseph, Mme Claudine Lafon, M. Guillaume Lagarde, M. Dominique Laurent, M. Dominique Leblong, M. Kevin Leprince, M. Jean-Pierre Mardon, Mme Elisabeth Muhlmeyer, Mme Claudine Narbonne, M. Éric Pain, M. et Mme Claude et Marie-Paule Paris, Mme Monique Pichon Dumont, Mme Marie-Noëlle et M. Guy Pierre, Mme Catherine Perchaud, M. Alain Perrin, M. Michel Philippe, Mme Arlette Proust, Mme Janine Puygrenier, M. Axel Queval, Mme Béatrice Ravier, M. Pierre Reynaud, Mme Isabelle Renault, M. Jean-Claude Renvaze, Mme. Danielle Rondon-Blanchard, M. Denis Rouillon, M. Victor Silva, M. Pierre-Yves Soulet, Mme Catherine Suire, M. Florent Tetart, M. Marcel Thion, Mme Marie de Tudert, Mme Geneviève Viollain, M. Didier Vioux, Mme Ursula Vogt, Mme Carine Voyer et toutes les personnes qui n'ont pas souhaité être citées.

ENTREPRISES

Crédit Agricole du Poitou et de la Touraine, Chambre interdépartementale des Notaires du Val de Loire, SAN T BTP, AXA France Région Ouest, Bureau d'Etudes Demaumont, Bourguet et Rouleau Architectes, Caisse des dépôts et consignations Centre-Val de Loire, Gautard Immobilier, Géoplus, NCT+, Roseval Immo, UGEST.



LES ATELIERS COSTUMES DE L'OPÉRA ONT ÉTÉ RÉCOMPENSÉS PAR LA FONDATION SIGNATURE.

LE CERLE *des* MÉCÈNES · Individuels

♦ **ENGAGEZ-VOUS !** Bien plus qu'un lieu où l'on assiste à des spectacles :
l'Opéra est un lieu vivant, engagé et dynamique, où la magie de l'art s'exprime dans toute sa splendeur.

3 RAISONS

DE DEVENIR MÉCÈNE INDIVIDUEL DE L'OPÉRA DE TOURS

1. Participez
à des événements
en exclusivité

Tout au long de l'année, vivez des moments uniques réservés à nos mécènes : assemblée générale, échanges privilégiés avec les artistes, dîner des Mécènes !

2. Accédez
aux coulisses et
au secret de la création

Votre mécénat vous permet d'explorer les coulisses de l'Opéra et découvrir les secrets fascinants qui donnent vie à chaque production, des séances de répétitions, des rencontres exceptionnelles avec les artistes ou encore le directeur de l'Opéra.

3. Bénéficiez
d'interlocuteurs
dédiés

En tant que mécène, vous bénéficiez d'interlocuteurs dédiés pour vous accompagner à chaque étape de votre engagement. En reconnaissance de votre soutien, vous accédez à des contreparties privilégiées.

♦ **Parmi les avantages, en fonction du montant versé, nous vous proposons :**

- d'avoir un accès exclusif à la billetterie
- de bénéficier d'une visite privée des coulisses, des ateliers et de la Grande salle
- d'assister à une répétition au cours de la saison

♦ **AVANTAGE FISCAL !**

Sur la base de votre don, **66% sont déductibles de votre impôt sur le revenu.**

Exemple : un don de 300 euros vous coûte réellement 102 euros

En savoir plus
sur le mécénat
individuel
contactez-nous



Guillaume Vicaire

02 47 60 20 31

g.vicaire@ville-tours.fr

AMI

À PARTIR DE
100 €

soit 34 € après
réduction d'impôt

SOUTIEN

À PARTIR DE
300 €

soit 102 € après
réduction d'impôt

DONATEUR

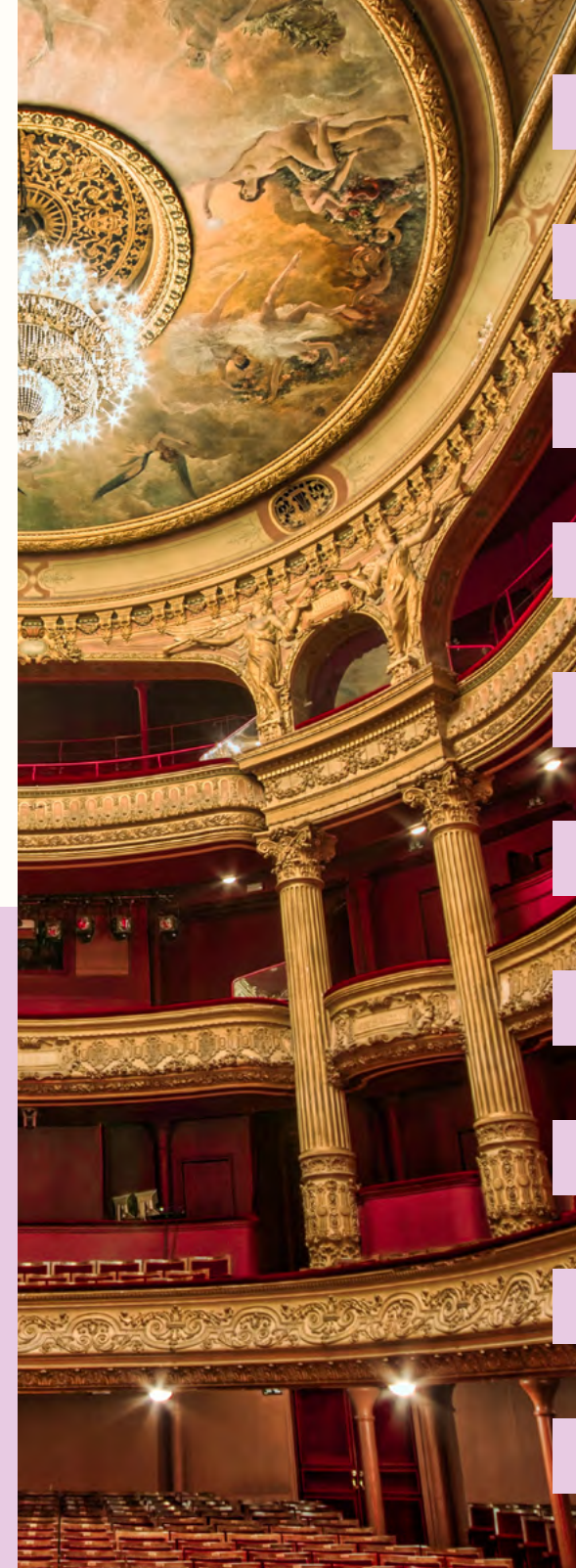
À PARTIR DE
500 €

soit 170 € après
réduction d'impôt

BIENFAITEUR

À PARTIR DE
1 000 €

soit 340 € après
réduction d'impôt



LE CERLE *des* MÉCÈNES · *Entreprises*

◆ **SOUTENEZ-NOUS !** Le Cercle des mécènes de l'Opéra de Tours permet aux entreprises de s'engager concrètement en soutenant des projets essentiels autour de trois axes : Créer, Réunir et Transmettre, tout en contribuant à la vitalité culturelle de la région et à son attractivité.

3 RAISONS

DE DEVENIR MÉCÈNE ENTREPRISE DE L'OPÉRA DE TOURS

1. Soutenez des projets en accord avec vos valeurs

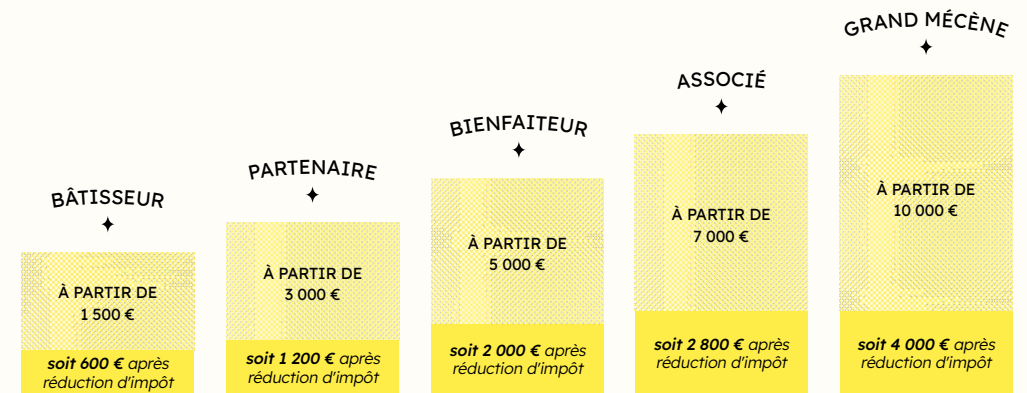
Votre mécénat permet de soutenir des projets artistiques qui résonnent avec vos valeurs. C'est une action à l'impact durable pour votre notoriété en cohérence avec votre engagement sociétal et culturel.

2. Fédérez vos équipes en leur offrant l'excellence

Votre mécénat vous permet d'accéder aux meilleures places, à la mise à disposition d'espace, à la réservation prioritaire pour vos équipes.

3. Intégrez un réseau privilégié d'entreprises aux valeurs humanistes

Votre mécénat permet d'intégrer un réseau privilégié d'entreprises partageant des valeurs humanistes, et de renforcer ainsi votre engagement en faveur de la culture et du développement local.



◆ AVANTAGES FISCAUX

Sur la base de votre don, **60% sont déductibles de votre impôt sur les sociétés et jusqu'à 25% transformés en remerciements** (dans la limite de 20.000 € ou de 0,5% du chiffre d'affaire si ce dernier montant est dépassé, avec possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants).

Exemple : un don de 10.000 € vous coûte réellement 4.000 € et vous donnerait par exemple accès à la privatisation du Foyer du public, à 10 places pour un spectacle lyrique ou un concert symphonique, à la visite des coulisses pour 15 personnes.

◆ PARMI LES AVANTAGES, EN FONCTION DU MONTANT VERSÉ, NOUS VOUS PROPOSONS :

Votre logo dans les supports de communication ou pleine page dans le programme de saison, un accès exclusif à la billetterie pour vos collaborateurs, une visite historique pour 20 personnes, la mise à disposition d'une loge au Balcon.

◆ L'INFORMATION À RETENIR !

Nous définissons toujours un soutien sur mesure : mécénat, parrainage, soutien en numéraire, en nature ou en compétence, nous proposons également la location de salles jusqu'à la privatisation du Grand Théâtre.



Guillaume Vicaire
—
02 47 60 20 31
g.vicaire@ville-tours.fr

AUTOUR de L'OPÉRA



L'Opéra de Tours ne se limite pas seulement à ses spectacles : il vous invite à vivre une expérience culturelle enrichissante et féérique avant, pendant et après la représentation. Découvrez les coulisses de cet emblématique lieu à travers des visites guidées, participez à des avants-propos avant chaque représentation lyrique, ou plongez dans l'univers des productions avec nos programmes.

VISITES DE L'OPÉRA

L'Opéra de Tours et le Service Patrimoine de la Ville de Tours proposent des visites guidées du Grand Théâtre, à la découverte du péristyle, du Foyer du public et de la salle de spectacle à l'italienne. Durant une heure, un guide conférencier présentera le monument d'un point de vue historique tout en décrivant les particularités architecturales de l'unique opéra de la Région Centre-Val de Loire.

Tarifs | 9€ — Tarif plein

5€ — Tarif réduit demandeur d'emploi, étudiant, allocataire du RSA, titulaire de la carte adulte handicapé, adhérent du COS et ayants-droit)

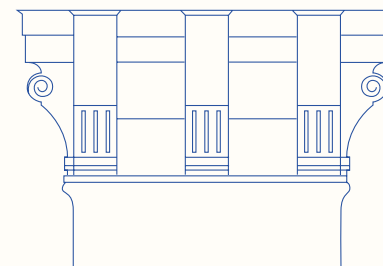
Gratuit — Moins de 18 ans

Vous pouvez également offrir un moment unique avec nos cartes cadeaux, une manière parfaite de partager la magie de l'Opéra avec vos proches. Chaque instant passé « autour de l'Opéra » est une occasion de prolonger l'enchantement de la scène.

AVANT-PROPOS LYRIQUE

Nouveauté !

Avant chaque représentation lyrique, un avant-propos gratuit de 15 minutes sera proposé cette saison au Foyer du public, offrant un éclairage précieux sur l'œuvre à venir, ainsi que sur les artistes et interprètes.



VENTES DE PROGRAMMES

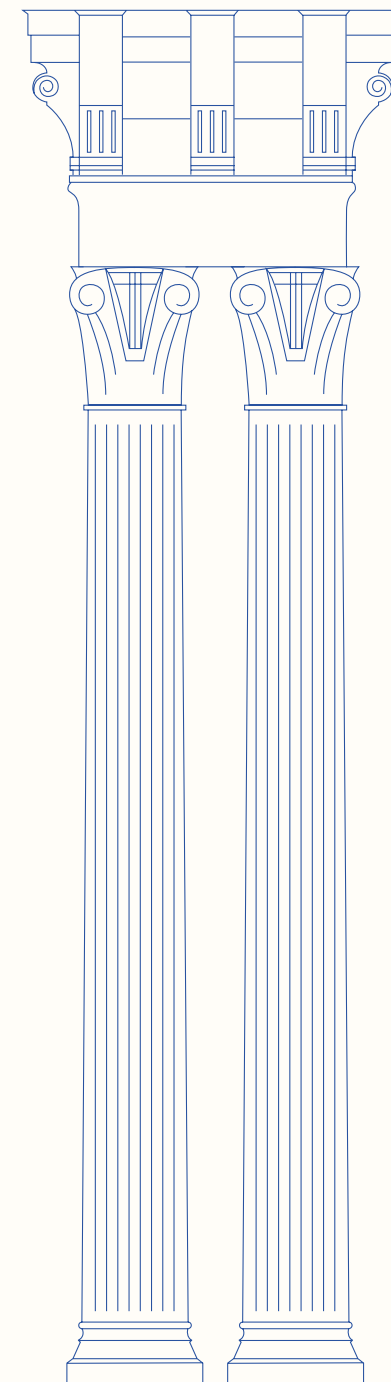
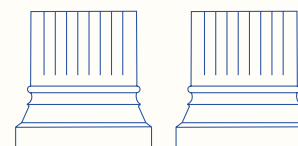
Procurez-vous le programme de chaque opéra de la saison pour seulement 7 €. Plongez dans l'univers des œuvres, le contexte historique et artistique, la compréhension du choix de la mise en scène et les portraits des artistes.

CARTES CADEAU

Faites plaisir avec des cadeaux d'exception !

Offrez une carte cadeau valable au choix pour un opéra, un concert symphonique, un récital ou tout autre spectacle, une expérience inoubliable à partager ou à savourer en solo !

NB : cette carte-cadeau n'est pas valable sur les soirées organisées par des prestataires extérieurs (TedX, AZ Prod, Cheyenne Production...). N'hésitez pas à contacter la billetterie pour tout renseignement au 02 47 60 20 20 ou sur theatre-billetterie@ville-tours.fr



AGENDA

SEPTEMBRE			
VENDREDI 19	20H00	Chœur en fête	Concert du Chœur
SAMEDI 20	9H00-18H00	Journée du Patrimoine	Portes ouvertes
SAMEDI 20	20H30	Gommerville (28) - L'Éole	Concerts en Région
DIMANCHE 21	16H00	Langeais (37) - In'Ox	Concert en Région
DIMANCHE 21	15H00	Chœur en fête	Concert du chœur
JEUDI 25	10H00	P'tit chœur en fête	Jeune public - Séance scolaire
JEUDI 25	14H30	P'tit chœur en fête	Jeune public - Séance scolaire
VENDREDI 26	10H00	P'tit chœur en fête	Jeune public - Séance scolaire
SAMEDI 27	-	Venez chanter ! Venez écouter !	Opéra Populaire
OCTOBRE			
VENDREDI 3	20H00	Musiques de films	En famille
SAMEDI 4	20H00	Musiques de films	En famille
DIMANCHE 5	11H00	Latin Jazz et Swing	Musique de chambre
MARDI 7	19H45	Magie à l'Hôpital	Accueil
SAMEDI 11	20H00	Grieg, Le grand Soleil du nord	Symphonique
DIMANCHE 12	16H00	Grieg, Le grand Soleil du nord	Symphonique
MARDI 14	20H00	Sergeï Babayan en concert	Récital piano
VENDREDI 17	20H00	Concert d'automne - <i>Sacro furore, Vivaldi entre église et opéra</i>	Accueil
SAMEDI 18	20H00	Concert d'automne - <i>Opéra du Roi</i>	Accueil
DIMANCHE 19	17H00	Concert d'automne - <i>Carnaval baroque, le Poème Harmonique</i>	Accueil
MARDI 21	20H00	Oiseaux de passage - Natalie Dessay	Récital
JEUDI 23	20H00	Diner des Mécènes	Cercle des mécènes
NOVEMBRE			
SAMEDI 8	20H30	Saint-Amand-Montrond (18) - Cité de l'Or	Concert en Région
DIMANCHE 9	-	Montargis (45) - Salle des fêtes	Concert en Région
SAMEDI 15	10H30	Pas si grave (violoncelle et contrebasse)	Concert bébés
DIMANCHE 16	15H00	Petit Faust - 1 ^{ère} représentation	Lyrique
LUNDI 17	10H30	Pas si grave (violoncelle et contrebasse)	Concert bébés
MARDI 18	10H30	Pas si grave (violoncelle et contrebasse)	Concert bébés
MARDI 18	20H00	Le Petit Faust	Lyrique
SAMEDI 22	20H00	Réformes romantiques	Symphonique
DIMANCHE 23	16H00	Réformes romantiques	Symphonique
SAMEDI 29	10H00-18H00	Salon "Livres en Loire"	Accueil
DÉCEMBRE			
DIMANCHE 7	11H00	Quintettes de Mozart et Beethoven	Musique de chambre
MARDI 9	20H30	Vendôme (41) - L'Hectare	Concert en Région
DIMANCHE 21	16H 18H30	Concerts de Noël - Palais des Congrès de Tours	Concerts solidaires
LUNDI 29	20H00	Orphée aux Enfers - 1 ^{ère} représentation	Lyrique
MERCREDI 31	19H00	Orphée aux Enfers	Lyrique
JANVIER			
VENDREDI 2	20H00	Orphée aux Enfers	Lyrique
DIMANCHE 4	15H00	Orphée aux Enfers	Lyrique
JEUDI 15	20H00	Chants d'oiseaux - Natalie Dessay	Récital
SAMEDI 17	20H30	Ballan-Miré (37) - La Parenthèse	Concert en Région
DIMANCHE 18	16H00	Couëtron-au-Perche (41) - L'Echalier	Concert en Région
JEUDI 22	12H30	Mathias Vidal - Passion Mozart	Croq' Lyrique
VENDREDI 30	20H00	L'Enlèvement au sérail - 1 ^{ère} représentation	Lyrique
FÉVRIER			
DIMANCHE 1 ^{ER}	15H00	L'Enlèvement au sérail	Lyrique
MARDI 3	20H00	L'Enlèvement au sérail	Lyrique
SAMEDI 7	20H00	Danser avec Dionysos	Symphonique
DIMANCHE 8	16H00	Danser avec Dionysos	Symphonique
LUNDI 9	20H30	Avoine (37) - Espace culturel	Concert en Région
JEUDI 12	12H30	Vannina Santoni - Mother	Croq' Lyrique
MARS			
DIMANCHE 1 ^{ER}	11H00	Trios confidences (harpe, flûte et alto)	Musique de chambre
MERCREDI 4	20H00	Faust - 1 ^{ère} représentation	Lyrique
JEUDI 5	10H30	Ça percute dans les cordes (violoncelle et percussions)	Concert bébés

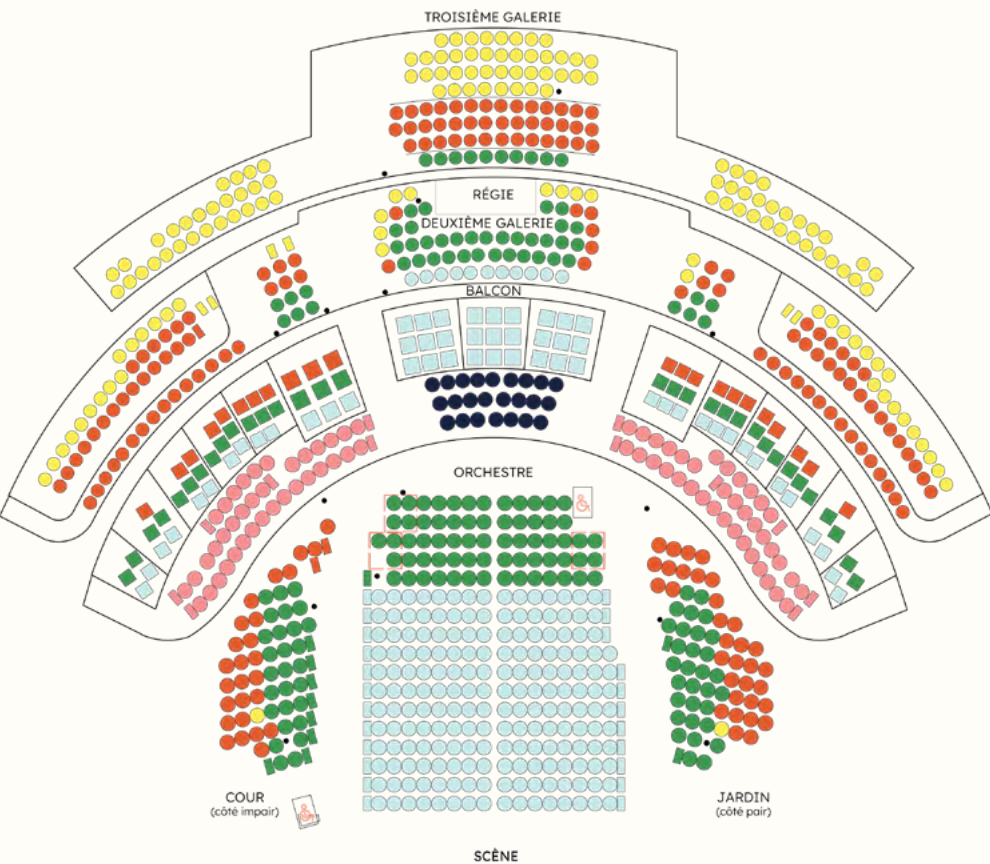
VENDREDI 6	10H30	Ça percute dans les cordes (violoncelle et percussions)	Concert bébés
VENDREDI 6	20H00	Faust	Lyrique
SAMEDI 7	10H30	Ça percute dans les cordes (violoncelle et percussions)	Concert bébés
DIMANCHE 8	15H00	Faust	Lyrique
VENDREDI 13	20H30	Rochecorbon (37) - Vodanum	Concert en Région
SAMEDI 14	20H30	Salbris (41) - Salle Georges Vilpoux	Concert en Région
SAMEDI 14	20H00	Orchestre d' Harmonie de la Ville de Tours	Accueil
DIMANCHE 15	16H00	Orchestre d'Harmonie de la Ville de Tours	Accueil
MARDI 17	20H30	Catherine Lara	Accueil
SAMEDI 21	20H00	Sibelius, songeur de liberté	Symphonique
DIMANCHE 22	16H00	Sibelius, songeur de liberté	Symphonique
LUNDI 23	9H30	Concert pour les petites oreilles	Séance scolaire
LUNDI 23	10H45	Concert pour les petites oreilles	Séance scolaire
LUNDI 23	14H00	Concert pour les petites oreilles	Séance scolaire
LUNDI 23	15H15	Concert pour les petites oreilles	Séance scolaire
JEUDI 26	10H00	Où est passé le Pirassoupi	Séance scolaire
JEUDI 26	12H30	Franck Leguérinel - Ménageries	Croq' Lyrique
JEUDI 26	14H30	Où est passé le Pirassoupi ?	Séance scolaire
VENDREDI 27	10H00	Où est passé le Pirassoupi ?	Séance scolaire
VENDREDI 27	14H30	Où est passé le Pirassoupi ?	Séance scolaire
VENDREDI 27	20H30	Fleury-les-Aubrais (45) - Centre Culturel La Passerelle	Concert en région
SAMEDI 28	15H00	Où est passé le Pirassoupi	Tout public
SAMEDI 28	20H30	Bourgueil (37) - Patinoire	Concert en région
AVRIL			
JEUDI 2	10H00	Le petit Barbier	Séance scolaire
JEUDI 2	14H30	Le petit Barbier	Séance scolaire
VENDREDI 3	10H00	Le petit Barbier	Séance scolaire
VENDREDI 3	14H30	Le petit Barbier	Séance scolaire
SAMEDI 4	15H00	Le petit Barbier	Tout public
MERCREDI 8	10H30	Tutti	Concert bébés
JEUDI 9	10H30	Tutti	Concert bébés
VENDREDI 10	10H30	Tutti	Concert bébés
SAMEDI 11	10H30	Tutti	Concert bébés
JEUDI 9	20H30	Soirée musique électro #2	Accueil
SAMEDI 25	20H00	Les prémonitions du crépuscule	Symphonique
DIMANCHE 26	16H00	Les prémonitions du crépuscule	Symphonique
JEUDI 30	14H30	Qui a mis les pieds dans le plat ?	Maîtrise Populaire
JEUDI 30	19H00	Qui a mis les pieds dans le plat ?	Maîtrise Populaire
MAI			
JEUDI 7	12H30	Éléonore Pancrazi - Une mezzo bien corsée sinon rien !	Croq' Lyrique
SAMEDI 9	9H00 -18H00	Tous à l'Opéra	Portes ouvertes
MERCREDI 27	10H30	Pistons et coulisse ! (trombone et trompette)	Concert bébés
VENDREDI 29	10H30	Pistons et coulisse ! (trombone et trompette)	Concert bébés
VENDREDI 29	20H00	La Fille du régiment - 1 ^{ère} représentation	Lyrique
SAMEDI 30	10H30	Pistons et coulisse ! (trombone et trompette)	Concert bébés
SAMEDI 30	20H00	Récital des grandes voix lyriques d'Afrique	Récital
DIMANCHE 31	15H00	La Fille du régiment	Lyrique
JUIN			
MARDI 2	20H00	La Fille du régiment	Lyrique
DIMANCHE 7	11H00	American Quartet	Musique de chambre
MARDI 9	20H00	Messe en ut mineur de Mozart	Symphonique
MERCREDI 10	20H00	Messe en ut mineur de Mozart	Symphonique
DIMANCHE 14	20H00	CRR Tours - Conservatoire Francis Poulenc	Partenariat
MARDI 16	19H00	Musiques animées	En famille
SAMEDI 20	20H00	Fête de la Musique - Palais des sports de Tours	Opéra Populaire
DIMANCHE 21	15H00	Fête de la Musique - Palais des sports de Tours	Opéra Populaire
JEUDI 25	20H00	CRR Tours - Conservatoire Francis Poulenc	Partenariat
SAMEDI 27	14H30, 18H30, 20H30	La Coupe de la Ligue Slam de France	Accueil
SAMEDI 27	-	Ville à confirmer	Concert en Région
DIMANCHE 28	-	Ville à confirmer	Concert en Région
LUNDI 29	20H00	Aimez-vous Vivaldi ?	Symphonique
JUILLET			
-	-	Chambord (41) - Cour du Château	Concert en Région

PLAN de SALLE

SPECTACLES LYRIQUES ET SYMPHONIQUES

-  BEL CANTO
-  BALCON
-  1ÈRE CATÉGORIE
-  2ÈME CATÉGORIE
-  3ÈME CATÉGORIE
-  4ÈME CATÉGORIE

★ CRÉATION
D'UNE CATÉGORIE
BEL CANTO ★



BILLETTERIE

SERVICE BILLETTERIE

Du mardi au samedi de 13h00 à 17h45
Ouverture de la billetterie
45mn avant chaque spectacle

AUX GUICHETS

Règlement en espèces (limité à 300€), chèque bancaire à l'ordre de « RÉGIE DE RECETTES DU GD THÉÂTRE », carte bancaire, chèque vacances.

SUR INTERNET

Réservation et paiement en ligne
sur operadetours.fr et sur l'application
du Pass culture.

PAR MAIL

Demande de réservation à
theatre-billetterie@ville-tours.fr

PAR COURRIER

Envoi d'une demande de réservation sur papier
libre accompagnée d'un chèque à :
Grand Théâtre de Tours - Service Billetterie
34 rue de la Scellerie 37000 Tours

PAR TÉLÉPHONE

02 47 60 20 20
Possibilité jusqu'à 4 jours avant la représentation
concernée avec paiement dans les 48h pour
confirmation ; et jusqu'à 17h le jour du spectacle
avec paiement par carte bancaire à distance.

ACCÈS

EN TRAM

Arrêt « Nationale »

EN TRAIN

À 6mn à pieds de la Gare de Tours

PARKINGS EXTÉRIEURS

Parking bord de Loire, parking place de la
Préfecture, parking place Prosper Mérimée

PARKINGS COUVERTS

Parking Vinci devant la gare, parking place
Anatole France, parking Nationale

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES

À MOBILITÉ RÉDUITE

Des emplacements sont réservés aux personnes
se déplaçant en fauteuil roulant au niveau du
parterre. Merci de préciser votre demande au
moment de la réservation des places. Un ascen-
seur situé dans le péristyle permet aux personnes
à mobilité réduite de se rendre à tous les étages
du théâtre, excepté en 3ème galerie.

L'Opéra de Tours bénéficie du
Label Tourisme et Handicap



TARIFS

OUVERTURE DES ABONNEMENTS — 3 JUIN 2025
OUVERTURE DE LA BILLETTERIE INDIVIDUELLE
1^{ER} JUILLET 2025

CRÉATION
D'UNE CATÉGORIE
BEL CANTO

SAISON LYRIQUE

LE PETIT FAUST / ORPHÉE AUX ENFERS
L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL / FAUST / LA FILLE DU RÉGIMENT

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BEL CANTO	100 €	90 €	76 €	54 €
BALCON	85 €	80 €	67 €	44 €
PREMIÈRE	75 €	69 €	55 €	38 €
SECONDE	41 €	39 €	25 €	22 €
TROISIÈME	23 €	21 €	18 €	15 €
QUATRIÈME	18 €	17 €	16 €	13 €

ORPHÉE AUX ENFERS : SÉANCE DU 31 DÉCEMBRE 2025

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BEL CANTO	120 €	105 €	90 €	-
BALCON	100 €	95 €	79 €	-
PREMIÈRE	90 €	80 €	67 €	-
SECONDE	50 €	46 €	31 €	-
TROISIÈME	27 €	25 €	21 €	-
QUATRIÈME	22 €	20 €	19 €	-

SAISON SYMPHONIQUE

GRIEG, LE GRAND SOLEIL DU NORD / RÉFORMES ROMANTIQUES / DANSER AVEC DIONYSOS / SIBELIUS,
SONGEUR DE LIBERTÉ / LES PRÉMONITIONS DU CRÉPUSCULE / MESSE EN UT MINEUR DE MOZART

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	60 €	53 €	42 €	33 €
PREMIÈRE	50 €	44 €	38 €	24 €
SECONDE	29 €	24 €	21 €	17 €
TROISIÈME	20 €	17 €	15 €	13 €
QUATRIÈME	14 €	13 €	12 €	11 €

MUSIQUES DE FILMS

	ENTIER	RÉDUIT	SPÉCIAL	SOLIDARITÉ/PERSONNEL
BALCON	48 €	43 €	39 €	28 €
PREMIÈRE	39 €	36 €	34 €	21 €
SECONDE	21 €	18 €	18 €	15 €
TROISIÈME	15 €	14 €	13 €	12 €
QUATRIÈME	12 €	11 €	10 €	9 €

MUSIQUES ANIMÉS

	ENTIER 13 €		RÉDUIT 8 €	
	RÉCITALS NATALIE DESSAY	MUSIQUE DE CHAMBRE	CROQ' LYRIQUE	RÉCITAL PIANO
ENTIER	44 €	18 €	12 €	23 €
RÉDUIT / SPÉCIAL	35 €	12 €	7 €	14 €
	CHŒUR EN FÊTE	CONCERT DE NOËL / FÊTE DE LA MUSIQUE	SOIRÉE MUSIQUE ÉLECTRO	
TARIF UNIQUE	18 €	5 €	27 €	

JEUNE PUBLIC

P'TIT CHŒUR EN FÊTE / MAIS OÙ EST PASSÉ LE PIRASSOUPPI / LE PETIT BARBIER

	ENTIER	MOINS DE 18 ANS		ENTIER	MOINS DE 18 ANS
SCOLAIRE	11 €	6,30 €	TOUT PUBLIC	13 €	8 €

CONCERT POUR LES PETITES OREILLES

Réservations via bulletin dédié sur notre site internet

SCOLAIRE	ENTIER 11 €	RÉDUIT 6,30 €
----------	---------------	-----------------

CONCERT BÉBÉS

En vente un mois avant chaque concert. Attention ! Au moment de la réservation, n'oubliez pas de réserver une place pour votre enfant, même si elle est gratuite.

	ADULTE 10 €	De 3 mois à 2 ans GRATUIT AVEC BILLET OBLIGATOIRE
--	---------------	---

TARIFS SPÉCIAUX

TARIF RÉDUIT

- Adhérents des Amis du Centre Lyrique de Tours
- Groupes, collectivités et comités d'entreprises : 10 personnes minimum sur un même spectacle avec un paiement unique

TARIF SPÉCIAL

- Personnes de moins de 28 ans
- Personnes handicapées (handicap moteur, visuel, auditif ou mental) et leur accompagnateur
- Accompagnateurs de groupes de jeunes de moins de 18 ans, dans le cadre scolaire péri et extrascolaire en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public
- Adultes accompagnant un groupe de jeunes ou d'adultes handicapés, dans le cadre des IME ou équivalents en dehors des spectacles relevant des séries Jeune Public.
- Demandeurs d'emploi sur présentation de leur carte d'actualisation
- Étudiants titulaires du Passeport Culturel en cours de validité

TARIF SOLIDARITÉ ET PERSONNELS

- Personnes en grande précarité sur présentation d'un justificatif (RSA - revenu de solidarité active ou ASS - allocation de solidarité spécifique)
- Employés municipaux en activité, adhérents au COS et leurs conjoints dans la limite de deux places par spectacle

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Personnes de moins de 28 ans
45 minutes avant le spectacle :
9€

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Les représentations commencent à l'heure précise avec un accès à la salle 45 minutes avant le début des représentations. Par respect pour les artistes et le public, les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'à l'entracte, les places numérotées n'étant plus garanties. Il n'est pas permis d'enregistrer, filmer ou photographier tout ou partie du spectacle. Les ouvrages lyriques sont surtitrés en français (certaines places n'offrent pas une lisibilité totale). L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, hors entracte, n'occasionne ni remboursement, ni échange. Les informations de cette brochure sont non contractuelles et susceptibles d'être modifiées. Le Grand Théâtre ne procède à aucun remboursement ni échange de billet, sauf en cas d'annulation de la représentation. L'Opéra accueille les jeunes spectateurs (hors séances jeune public) à partir de l'âge de 5 ans.

ABONNEMENTS *de* LA SAISON

POUR CETTE SAISON, PROFITEZ DES ABONNEMENTS GRANDE SAISON, LYRIQUE ET SYMPHONIQUE DISPONIBLES VIA UN FORMULAIRE D'ABONNEMENTS / ACCESSIBLE EN LIGNE ET AU GUICHET

CATÉGORIES	ABONNEMENT GRANDE SAISON ⁽¹⁾		ABONNEMENT LYRIQUE ⁽²⁾		ABONNEMENT SYMPHONIQUE ⁽³⁾	
	ENTIER	RÉDUIT	ENTIER	RÉDUIT	ENTIER	RÉDUIT
BEL CANTO	682 €	616 €	425 €	383 €	—	—
BALCON	627 €	572 €	360 €	340 €	306 €	270 €
PREMIÈRE	539 €	484 €	319 €	294 €	255 €	225 €
SECONDE	302,50 €	269,50 €	175 €	166 €	150 €	123 €
TROISIÈME	187 €	165 €	98 €	89 €	102 €	87 €
QUATRIÈME	137,50 €	132 €	75 €	72 €	72 €	66 €

♦ FRAIS D'ÉCHANGE PAR BILLET : 3€

⁽¹⁾ Incluant 5 spectacles lyriques : Le Petit Faust / Orphée aux Enfers / L'Enlèvement au Sérail / Faust / La Fille du régiment et 6 concerts : Grieg, le grand soleil du Nord / Réformes romantiques / Danser avec Dionysos / Sibelius, songeur de liberté / Les prémonitions du crépuscule / Messe en ut mineur de Mozart - La représentation d'Orphée aux Enfers du 31/12/25 est exclue de l'abonnement

⁽²⁾ Incluant 5 spectacles lyriques : Le Petit Faust / Orphée aux Enfers / L'Enlèvement au Sérail / Faust / La Fille du régiment - La représentation d'Orphée aux Enfers du 31/12/25 est exclue de l'abonnement

⁽³⁾ Incluant 6 concerts : Grieg, le grand soleil du Nord / Réformes romantiques / Danser avec Dionysos / Sibelius, songeur de liberté / Les prémonitions du crépuscule / Messe en ut mineur de Mozart



Cette année encore, la carte Mélomane et la carte Mélomane Duo seront disponibles et nominatives. Elles donnent lieu à une réduction de 20% sur l'ensemble de la saison, sauf tarifs Jeune Public, concerts bébés et tarif solidarité et personnels. Les tarifs sont de 55 euros pour la carte Mélomane et 85 euros pour la carte Duo. Les réservations avec la carte Mélomane ne sont possibles qu'à partir du 1^{er} juillet, en même temps que l'ouverture de la billetterie individuelle.



Scannez le QRcode pour vous rendre sur la page abonnement 2025 | 2026

L'ÉQUIPE

Laurent Campellone, Directeur général

Olivier Lombardie, Directeur administratif et financier

SECRÉTARIAT

Alexandrine Giraudon, Assistante de direction - Référente RH

Stéphanie Prime, Secrétariat - Assistante de production

COMPTABILITÉ ET PAIE

Christine Chartier, Responsable comptabilité et paie

Delphine Bouchaal, Régie de recettes et paie

Kelly Carron, Budget dépenses

Jessica Fisseux, Gestion personnels intermittents

BILLETTERIE

Mariama Diallo-Blanchard

Mariame Gambaranden

COMMUNICATION ET MÉCÉNAT

Guillaume Vicaire,

Directeur de la communication et du mécénat

Justine Auroy,

Médiatrice culturelle et Jeune Public

Anita Nabó de Sousa, Assistante digitale

et communication / Webmaster

SERVICE MUSICAL

Pascal Fardet, Directeur du service musical

en charge de l'orchestre et de la diffusion

Myriam Fie, Gestionnaire administrative

Jean-François Tiburce, Régisseur-bibliothécaire

Julie Boudsocq, Musicienne intervenante auprès de l'Orchestre et des publics éloignés

SERVICE DE SCÈNE

Laurence Condette, Directrice de production

Isabelle Taupin, Régisseuse de scène et du Chœur

CHŒUR

David Jackson, Chef de Chœur

Vincent Lansiaux, Pianiste accompagnateur du Chœur

Services techniques

Tony Gambaranden, Directeur technique

Lucie Boissin, Directrice technique adjointe

SERVICE MACHINERIE-CONSTRUCTION

Fabrice Zigler, Chef machiniste

Cédric Bienvault, Sous-chef machiniste

Hervé Buzelé, Machiniste

David Ayral, Chef cintrier

Louis Mondot, Machiniste-cintrier

Stéphane Dubosc, Machiniste-chef constructeur

Christophe Cadix, Machiniste-sous-chef constructeur

Célya Richard, Machiniste-constructeur

Léo Moreau, Machiniste-constructeur

Julien Texier, Machiniste-serrurier

SERVICE LUMIÈRES

Grégory Jacotey, Chef lumière

Aurélien Bruneau, Technicien lumière

Aubin Frappereau, Technicien lumière

Corentin Kurasz, Technicien lumière

SERVICE AUDIOVISUEL

Yann Lentiez, Chef de régie audiovisuelle

ATELIER PEINTURE-DÉCORATION

Bruno Gaborit, Chef peintre décorateur

SERVICE ACCESSOIRES

Delphine Guibert, Cheffe accessoiriste

SERVICE HABILLEMENT

Marine Siniego, Cheffe habilleuse

SERVICE COSTUMES

Suzanne Le Glaunec, Cheffe costumière

ACCUEIL

Éric Guiroult

Alex Fernandes

Patrice Tarson

SERVICE ENTRETIEN

Benjamin Fefeu, Chef de service

Florian Gasnier

Steven Barat

L'OPÉRA *de* TOURS *tient à remercier*

La Ville de Tours, le Ministère de la Culture, DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, la Métropole Tours Val de Loire, le Département d'Indre-et-Loire, la Préfecture d'Indre-et-Loire.

Les villes de Gommerville, Langeais, Saint-Amant-Montrond, Montargis, Vendôme, Ballan-Miré, Couëtron-au-Perche, Avoine, Rochecorbon, Salbris, Fleury-les-Aubrais, Bourgueil.

Les partenaires culturels

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, Le Musée des Beaux-Arts de Tours, le Domaine National de Chambord, Scène O Centre, le Palazzetto Bru Zane, la DSDEN 37, Enfance et musique, l'Association socioculturelle Courteline, le Musée du Compagnonage, les bibliothèques de Tours, l'Université de Tours, Tours Événements, le Temps Machine et l'ensemble des coproducteurs.

L'Opéra de Tours est membre de la Réunion des Opéras de France, de l'Association Française des Orchestres, des Forces musicales et du réseau Opera Europa.

Copyright | Page 10 Natalie Dessay : Lyodoh Kaneko pour La Dolce Volta, page 14 Marc Leroy-Catatayub : Jérémy Torres, page 15 Beatrice Berrut : Niels Ackermann, page 18 Le Petit Faust : Paris Musées / Musée Carnavalet, page 20 Orphée aux enfers : Mirco Magliocca, page 22 L'Enlèvement au sérail : Pascal Le Mée , page 24 Faust : DR, page 26 La Fille du régiment : Julien Benhamou, page 29 Natalie Dessay : Simon Fowler - Sony Classical, page 31 Mathias Vidal : Bruno Perroud, page 31 Vannina Santoni : Aymeric Giraudel, page 31 Franck Leguérinel : Benoît Riou, page 31 Éléonore Pancrazi : Julien Guingui, page 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 62, 75, 83 : DR, page 47 : Sergei Babayan : Marco Borggreve, page 49 : Ollivier Hirel, page 52 & 58 & 64 : Anita Nabó de Sousa, page 9 & 54 & 56 & 69 & 72 & 74 : Marie Petry, page 65 : One Seb Photos, page 66 : Marianne BP, page 68 : Basile Pellé, page 74 : Ville de Tours -François Lafite, page 75 Thomas Lebrun : Christophe Vootz, page 80 : Laurent Brunner : François Berthier & Christophe Ghristi : Mirco Magliocca, page 81 : Gérard Proust, page 84 : Laurent Menec, page 87 : Baloulumix

Licences | D-2020-005955 ; D-2020-005956 ; D-2020-005957

PARTENARIAT CULTUREL



+ DE 30 ANS DE COMPLICITÉ MUSICALE AVEC L'OPÉRA DE TOURS

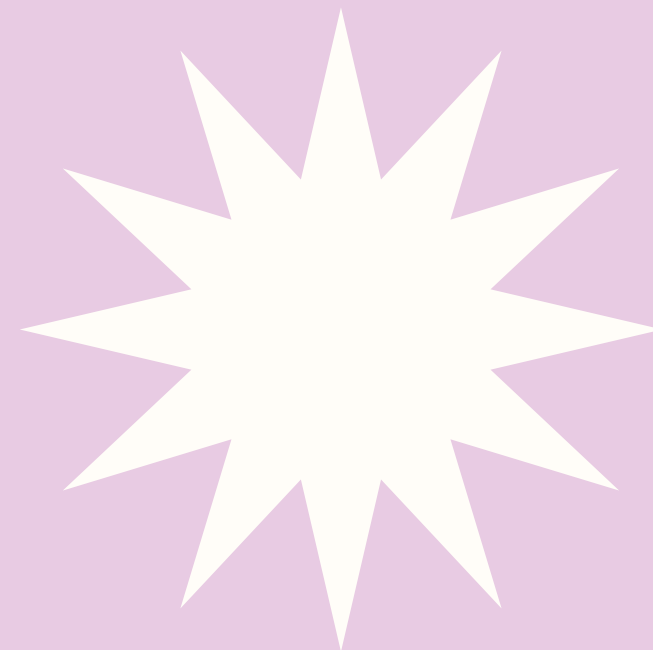
**LE CRÉDIT AGRICOLE DE LA TOURAINE ET DU POITOU SOUTIENT
ET ACCOMPAGNE LA CRÉATION ARTISTIQUE
EN INDRE-ET-LOIRE ET EN VIENNE**

AGIR CHAQUE JOUR DANS VOTRE INTÉRÊT
ET CELUI DE LA SOCIÉTÉ



**DE LA TOURAINE
ET DU POITOU**

CRÉDIT AGRICOLE DE LA TOURAINE ET DU POITOU Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit - Siège social : 18 rue Salvador Allende CS50 307 - 86008 - Poitiers 399 780 097 RCS POITIERS. Société de courtage d'assurance immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07 023 896 (www.orias.fr). CPI 8601 2024 000 000 014 délivrée par la CCI de la Vienne, bénéficiant de Garantie financière et Assurance Responsabilité Civile Professionnelle délivrées par la CAMCA, 53 rue de la Boétie, 75008 Paris - Identifiant unique CITEO FRZ34342_01VUOZ. Crédit photo Opéra de Tours. ED 04/25. Document à caractère publicitaire.



Opéra de Tours

34, rue de la Scellerie | 37000 Tours

02 47 60 20 20

operadetours.fr

