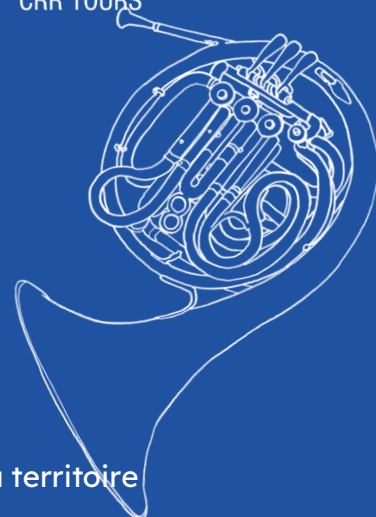


Communiqué de presse  
18/10/2023



## Lancement de l'Orchestre Populaire de l'Opéra de Tours

Un orchestre symphonique ouvert aux musiciens amateurs du territoire

Après le succès de la Chorale populaire (230 chanteurs amateurs) et de la Maîtrise Populaire (30 enfants de 8 à 11 ans), l'Opéra de Tours lance le troisième volet de son programme « Opéra populaire », cette fois-ci à destination des musiciens amateurs : l'Orchestre Populaire. L'objectif est de constituer un orchestre d'environ 50 musicien.n.e.s âgés d'au minimum 18 ans, afin de proposer une pratique amateur de qualité encadrée par un chef d'orchestre professionnel. L'orchestre aura vocation à se produire sur la scène de l'Opéra de Tours. Trompette, violoncelle, hautbois, violon, timbales...tous les pupitres de l'orchestre sont concernés !

Les participant.e.s s'inscrivent via un formulaire disponible sur le site de l'Opéra, puis deux journées d'auditions permettront de sélectionner les musicien.n.e.s qui rejoindront le projet. Les candidat.e.s devront préparer des traits d'orchestre et un morceau libre. Le niveau attendu correspond à une pratique de l'instrument d'environ 7 ans (Conservatoire, école de musique, professeur particulier...). Attention, c'est une donnée simplement indicative - si les personnes ne connaissent pas leur niveau mais qu'elles ont déjà joué quelques années, il faut postuler !

Les répétitions auront lieu tous les mercredis soirs à l'auditorium Joséphine Baker du Conservatoire de Tours, de 19h30 à 21h30 (hors vacances scolaires). L'orchestre, placé sous la direction de Benjamin Garzia, répètera un répertoire classique chaque semaine.

### Calendrier

Date limite des candidatures : 14 novembre 2023

Auditions : 22 et 25 novembre 2023

Première répétition : Janvier 2024

Rendez-vous sur [operadetours.fr](https://operadetours.fr)

### Biographie Benjamin Garzia

Benjamin Garzia est l'un des chefs les plus polyvalents de sa génération. Également compositeur et arrangeur, ses activités l'ont mené à être invité au podium de grands orchestres français et européens (La Monnaie de Bruxelles, Sinfonieorchester Basel, Orchestre National de l'Opéra de Lorraine, Orchestre de la Région Centre....).

Directeur musical de la Mahlerian Camerata, il dirige régulièrement ses propres transcriptions, éditées prochainement chez Universal Editions.

Très impliqué dans la pédagogie musicale, il est l'un des chefs du projet Démos, porté par la Philharmonie de Paris.

En 2016 est publié *L'Instrument dont jouait l'Univers*, biographie romancée qu'il écrit sur Gustav Mahler. Cet ouvrage lui vaudra d'être nommé chercheur associé au fonds Mahler de la Bibliothèque La Grange Fleuret (anciennement Médiathèque Musicale Mahler).

En 2019, Benjamin Garzia remporte le prix de composition Hervé Dugardin, décerné par la SACEM. Choisi par François-Xavier Roth pour être son assistant en 2014, il collaborera avec lui autant à l'opéra que pour le répertoire symphonique. Ses connaissances sur Gustav Mahler, dont il est aujourd'hui un spécialiste reconnu internationalement, le mènent à collaborer avec d'autres chefs incontournables, comme Eliahu Inbal ou Alain Altinoglu.

-

### Contact presse

**Opéra de Tours :** Margaux Sulmon, directrice communication et mécénat  
[m.sulmon@ville-tours.fr](mailto:m.sulmon@ville-tours.fr) - 06 74 52 04 42

**Ville de Tours :** Clément Hebral, attaché de presse  
[c.hebral@ville-tours.fr](mailto:c.hebral@ville-tours.fr) - 06 40 21 46 93

