

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE TOURS FÊTE SES 40 ANS

Des concerts dans la Ville, à l'Opéra et pour tous les publics !



(c) Opéra de Tours - A. Nabo de Sousa

Lundi 27 mars

Concert en résidence Domitys
Parc Belmont Tours Nord à 17h
Ouvert au public sur réservation au 02 47 46 65 65

Mardi 28 mars

Concert en récré : le chœur surprend en musique les écoliers pendant leur récréation du matin
Ecole Saint-Exupéry de Tours à 10h

Mercredi 29 mars

Concert à destination d'un groupe de personnes d'institutions partenaires : association Valentin Haüy, enfants suivis à Bretonneau, seniors de la Résidence Eugénie de Chambray, de l'Ehpad Courteline la Bruyère et les enfants de la Maîtrise populaire de l'opéra.
Foyer du public de l'Opéra à 15h - Non ouvert au public

Jeudi 30 mars

Concert en récré : le chœur surprend en musique les écoliers pendant leur récréation du matin
Ecole Bernard-Pasteur de Tours à 10h

Vendredi 31 mars

Répétition publique à la Bibliothèque Centrale de Tours de 13h à 14h - Ouvert au public sans réservation

Jeudi 13 avril

Concert anniversaire des 40 ans du Chœur Opéra de Tours à 20h - Ouvert au public avec un tarif unique de 11 euros

Mardi 23 mai

Concert « La Petite messe solennelle » de Rossini
Opéra de Tours à 20h - Ouvert au public, billetterie sur operadetours.fr

Juin

Tournée Petite Enfance : 12 concerts dans les écoles maternelles et crèches de la Ville - Non ouvert au public (en 2022, près de 1 200 personnes ont pu assister à ces concerts)

BIOGRAPHIE



Dans une maison lyrique telle que l'Opéra de Tours, le Chœur représente une formation essentielle aux côtés de l'Orchestre. Les artistes du chœur sont des musiciens et musiciennes recrutés sur concours national dont l'activité est extrêmement riche : représentations lyriques, concerts symphoniques, concerts « hors les murs », actions culturelles.

A l'opéra, le rôle du Chœur est tout à fait particulier : il peut être tour à tour un groupe de population, un personnage à part entière et interagir avec les solistes, à la fois sorcières dans *Macbeth*, prêtres dans *La Flûte enchantée* ou encore serveurs dans *Don Pasquale*... Il intervient à des moments clés de l'action pour mettre en lumière certains éléments de l'intrigue, des émotions ou renforcer les éléments évoqués par les personnages principaux, son rôle est essentiel à la richesse musicale des œuvres.

C'est en 1983 que Michel Jarry, directeur de l'Opéra de Tours, décide de professionnaliser le Chœur de l'Opéra qui était jusqu'à présent composé d'amateurs de bon niveau, d'étudiants, et de chanteurs supplémentaires se retrouvant le soir et le week-end pour répéter les parties musicales et travailler les mises en scène.

La première raison à ce choix est la suivante : travailler avec les mêmes personnes d'un groupe permet de construire une identité artistique, d'obtenir des couleurs particulières et donc de créer une formation qui évolue et progresse avec le temps. Les répétitions deviennent alors quotidiennes, le niveau musical augmente et les œuvres proposées se complexifient. A l'époque, les costumes étaient loués, les décors en toile peinte tendus sur des cintres, et l'on pouvait compter jusqu'à 12 productions lyriques d'opéras et opérettes par saison, chacune pouvant donner lieu à 10 représentations comme lors des opérettes de Noël.

Des auditions sont alors organisées dans les quatre voix que compte un chœur (soprano, alto, ténor, basse/baryton) et cinq personnes sont recrutées à temps plein avec un pianiste, complétées par ce qu'on appelait alors des « auxiliaires ». Une certaine Patricia Petibon fut de ceux-ci ! Jean-Michel Mounès, tourangeau, avait suivi au cours de son enfance une formation musicale au Conservatoire mais n'avait jamais pris un cours de chant, pourtant il avait « une voix ».

Régulièrement appelé en tant qu'auxiliaire en ténor, il se souvient de son premier engagement en 1980 pour l'ouverture de la saison avec *Les Noces de Figaro* de Mozart. Prenant connaissance des auditions, il intègre ce nouveau chœur professionnel en 1983 et y restera tout au long de sa carrière. Aurore Marchand, elle, est la première soprano à être recrutée. Quelques années plus tard, elle prendra la direction du Chœur, elle est aujourd'hui à la direction du Chœur de l'Opéra d'Avignon. Rapidement le chœur s'étoffe et se compose de 20 chanteurs, en parallèle de la structuration des ateliers de construction et de costumes. Depuis sa création, Vincent Lansiaux, pianiste et chef de chant en est l'accompagnateur fidèle et acteur indispensable.

Sur la scène de l'Opéra de Tours, le Chœur a participé à la création de plusieurs œuvres, notamment *Annapurna* d'Adrienne Clostre (1989), *Il signait Vincent* de Monic Cecconi Botella (1991), l'oratorio *La Sortie d'Égypte* de Jean-Luc Defontaine ainsi que l'opéra *HoMoXeRoX* Claude Lenner (2006) – et plus largement sur la scène tourangelle, en collaboration par exemple avec le CNDT - Théâtre Olympia en 2019 pour *Nous l'Europe - Banquet des peuples* de Laurent Gaudé.

Avec l'Orchestre symphonique de la Région Centre-Val de Loire/Tours, le Chœur a enregistré l'opéra *Le Cœur du moulin* de Déodat de Séverac (CD disponible) et participé aux captations France TV de *Philémon et Baucis* de Gounod (2018) et *Don Pasquale* de Donizetti (2021). Le Chœur est également régulièrement appelé en renfort des chœurs de différentes maisons d'opéra telles que Reims, Vichy, Metz, Nantes, et plus récemment en mai 2022, à l'Opéra de Massy pour *Cavalliera Rusticana* de Mascagni et *Pagliacci* de Leoncavallo. En 2014 il participait à la création du *Dernier jour d'un condamné* de David Alagna avec Roberto Alagna à l'Opéra d'Avignon. Il a été régulièrement l'invité du prestigieux festival des Chorégies d'Orange (pour y donner *Aïda*, *Otello*, *Rigoletto*, *Carmen*, *La Traviata*, *Turandot*) et s'est produit sur les scènes internationales des festivals d'Edimbourg (*L'Amour masqué*, 2005) et de Baalbek (*La Traviata*, 2009).

Outre sa participation aux représentations lyriques, le Chœur se produit régulièrement en concert en région dans des répertoires très variés pour y donner des oratorios, du répertoire de musique de chambre ou de music-hall. Le Chœur forme un seul et même groupe, mais les voix de chacun sont d'une virtuosité telle qu'un choriste peut interpréter des rôles solistes ; ainsi en mai 2023, les artistes interpréteront les parties solistes et le chœur de *La Petite messe solennelle* de Rossini, œuvre majeure du répertoire, qui les placera sur le devant de la scène dans une configuration inédite.

S'il est une autre raison à la professionnalisation d'un Chœur, c'est bien la possibilité de développer ce que l'on appelle « l'action culturelle » ; une expression qui englobe tout un ensemble d'initiatives permettant d'aller à la rencontre des publics et de partager la pratique du chant – cet instrument que tout le monde possède ! – avec le plus grand nombre. Dans le cadre de sa mission de service public, le volet d'action culturelle du Chœur est aujourd'hui extrêmement développé, il n'a de cesse de sillonner la Métropole et au-delà, pour y proposer des concerts, répétitions publiques, rencontres et échanges en partenariat avec les institutions et associations du territoire : au Musée des Beaux-Arts, à la Bibliothèque centrale, à l'IUT, au CCC OD, dans les hôpitaux (Clocheville, Bretonneau, maternités, hôpital psychiatrique...), en maisons de retraite, en centres pénitentiaires mais également en crèches, garderies, accueils associatifs ou écoles maternelles à travers les tournées « Petite Enfance ».

Depuis janvier 2022, David Jackson en est le chef de chœur, après avoir dirigé la Maîtrise des Hauts de Seine, le Chœur et l'Orchestre de Paris et enseigné au Conservatoire de Versailles. Il mène à présent un travail exigeant avec les artistes du chœur et les nouveaux projets ne cessent de croître.

Trois nouvelles initiatives ont vu le jour depuis son arrivée : la Chorale populaire, la Maîtrise populaire (en collaboration avec Marie Saint-Martin, chef de Chœur du Conservatoire de Tours) et le Chœur *A voix haute*. La Chorale populaire a rencontré un vif succès puisque 210 personnes se retrouvent désormais toutes les semaines pour chanter du répertoire classique et populaire à plusieurs voix ; la Maîtrise populaire, née en 2023, est le pendant du projet précédent pour les 8-11 ans réunissant un groupe d'enfants issus de nombreux quartiers de la Ville ; *A voix haute* est un chœur destiné aux personnes en grande précarité, répétant deux fois par mois à l'Eglise Saint-Julien. Le Chœur est pleinement associé à ces trois projets et rejoint ces trois initiatives lors de répétitions et de concerts.

Le succès de ces projets populaires et le souhait de partager la musique avec le plus grand nombre ont amené le Chœur, David Jackson et la Ville de Tours, à penser de nouveaux formats. Ainsi, dès la saison 2023-2024 :

- « **Le Chœur dans la ville** » proposera un événement musical mensuel dans différents lieux publics au musée, à la bibliothèque, en gare, en galerie commerciale...
- « **Venez chanter !** » sera l'élargissement de la Chorale populaire et invitera les personnes qui le souhaitent à préparer un programme le temps d'une journée ou d'un week-end
- enfin, une « **Tournée des récréés** » en dix dates sera organisée pour aller surprendre en musique les écoliers de la Ville au moment de leurs pauses.

On chante, on chante, on chante...et on ne s'arrête plus !

