

Le Palazzetto Bru Zane présente



Ô MON BEL INCONNU

REYNALDO HAHN (1874-1947) ET SACHA GUITRY (1885-1957)

Comédie musicale en 3 actes de Reynaldo Hahn sur un livret de Sacha Guitry, créée au théâtre des Bouffes-Parisiens en 1933.

Éditions Salabert

À partir du 16 décembre 2022 à l'Opéra de Tours et du 7 avril 2023 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet



OPÉRA DE TOURS, DU 16 AU 20 DÉCEMBRE 2022

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE TOURS

Marc Leroy-Calatayud, *direction*

ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET, DU 7 AU 16 AVRIL 2023

ORCHESTRE DES FRIVOLITÉS PARISIENNES

Samuel Jean, *direction*

Émeline Bayart, mise en scène

Quentin Amiot, assistant à la mise en scène

Anne-Sophie Grac, décors et costumes

Joël Fabing, lumières

Marie-Anne Sheva Tehoval

Antoinette Clémence Tilquin

Félicie Émeline Bayart

Prosper Marc Labonnette

Claude Victor Sicard

Jean-Paul / M. Victor Jean-François Novelli

Hilarion Lallumette Carl Ghazarossian

Le chapelier Prosper Aubertin, insatisfait du train-train de sa vie bourgeoise, rêve d'aventures... extraconjugales. Il est néanmoins contrarié de trouver, parmi les réponses à l'annonce anonyme qu'il a fait paraître dans le courrier du coeur, des propositions venant de sa femme, de sa fille et de sa bonne. Afin de tirer au clair les envies de chacune, il les invite toutes dans une villa du sud de la France. « C'est une tragédie bourgeoise. Cette tragédie aurait pu s'appeler *Connais-toi toi-même*, elle aurait pu finir très mal. Au moment de l'écrire en vers alexandrins et de l'offrir à la Comédie-Française, j'ai réfléchi pendant une dizaine de minutes... et j'en ai fait une comédie », plaisantait Sacha Guitry. Cette comédie musicale est la seconde collaboration lyrique de l'auteur avec Reynaldo Hahn, après *Mozart* (1925). Le compositeur connaît alors une célébrité méritée dans les genres lyriques légers : depuis *Ciboulette* (1923), il multiplie les succès sur les théâtres secondaires parisiens (*Le Temps d'aimer*, *Une Revue*, *Brummel*) qu'*Ô mon bel inconnu* ne dément pas. Le Figaro y retrouve « l'élégance du ton et la distinction de la forme » propre au Hahn de l'entre-deux-guerres tout en voyant en lui le successeur légitime d'André Messager. Le Ménestrel s'enthousiasme également : « La musique de M. Reynaldo Hahn s'identifie au sujet avec une souplesse et une sûreté de touche qui tiennent du miracle. Elle témoigne d'une distinction, d'un tact incomparables, et en même temps d'une verve qui n'exclut pas l'émotion. Elle se rehausse d'une orchestration alerte, mordante et transparente à la fois. » Qu'est-ce qu'il faut [de plus] pour être heureux ? Une distribution parfaite lors de la création : menée par Jean Aquistapace et pimentée par Arletty dans le rôle de Félicie.

Coproduction : Bru Zane France / Opéra de Tours / Opéra Grand Avignon / Opéra de Rouen Normandie / Opéra de Massy

Production déléguée : Bru Zane France

Costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra d'Avignon

Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra de Tours

NOTE D'INTENTION

PAR ÉMELINE BAYART

Ô mon bel Inconnu : titre évocateur... espoir d'un amour idéal ou idéalisé, chimère impalpable et fantasme inavouable. *Ô mon bel Inconnu* ou les rêveries de trois promeneuses solitaires. Bienvenue dans l'ancre de Prosper, chapelier de renom où chacun aspire à un quotidien meilleur ! Sacha Guitry, comme un poisson dans l'eau avec son sujet de prédilection, se plaît ici à nous faire rire, mais aussi à nous toucher parce qu'il s'évertue à nous montrer à travers son écriture enlevée et brillante autant qu'acérée et spirituelle, la face cachée de chacun des différents protagonistes. L'écrivain qui sonde les couples à merveille, spécialiste de l'adultère et du jeu de mots, s'amuse à titiller madame et à taquiner mademoiselle pour faire émerger leur lassitude et leur besoin d'« ailleurs ». Il ne manque pas d'agacer monsieur, dérouté dans sa superbe, et bien sûr d'enquiquiner la bonne parce qu'une bonne enquiquinée, chez monsieur Guitry, promet quelques pirouettes farcesques et un dénouement presque inattendu.

Les années 30 et leur esthétique seront à l'honneur. L'élégance sera de mise tant par la scénographie que dans les costumes. Nous créerons une « boîte à jouer » dont les effets de surprise permettront de passer rapidement, et de façon ludique, du magasin de chapeaux aux appartements de la petite famille, puis au décor final. Des éléments du décor pourront se transformer, changer de fonction, sans brouiller le déroulé de l'histoire. Le personnage principal sera... le chapeau ! Très présent en tant qu'accessoire, il occupera une place privilégiée tout au long du spectacle, sous forme de clins d'oeil amusants ou poétiques. Longues robes fluides soulignant sensuellement la taille et classiques tailleurs-jupes sublimeront ces dames. Ces messieurs ne seront pas en reste et rivaliseront d'élégance avec elles. On soulignera néanmoins l'extravagance de certains personnages... et on prendra soin d'illustrer la volupté et la délicatesse en faisant éclore de jolis bouquets de couleur.

Par le biais de la mise en scène, il ne s'agit pas d'adopter une posture d'observateur railleur et distant mais de voyager de concert avec cette famille en quête d'idéal, emprunte de fantaisie et protagoniste d'heureuses rencontres qui font singulièrement écho à nos aspirations inavouées d'aujourd'hui. On prendra soin de faire apparaître avec raffinement cette précieuse « authenticité exacerbée » propre aux opérettes et comédies musicales du XX^e siècle, soulignée par les envolées lyriques emplies de poésie et d'humour de Reynaldo Hahn, et ainsi de dévoiler avec légèreté de joyeux quiproquos, d'heureux stratagèmes, d'émouvantes maladresses. Il s'agit bien de fêter la comédie musicale, de lui offrir des couleurs élégamment acidulées, de la chanter avec drôlerie, émotion et panache, et surtout de porter aux nues la Joie qu'elle procure...
Champagne !

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

PAR ANNE-SOPHIE GRAC

Située dans les années 1930, l'intrigue d'*Ô mon bel Inconnu* se déroule dans deux lieux distincts : le premier est celui de la chapellerie d'Aubertin, qui comprend également l'appartement familial (salon et salle à manger), et le deuxième est celui d'une villa à Biarritz, appartenant à Mr. Victor. La boutique de chapeaux est à elle seule une source d'inspiration débordante. À la manière des images de contes, nous souhaitons créer un univers onirique et singulier, tout en conservant l'élégance de l'époque.

De façon intuitive, j'imagine un décor qui se découvre sur trois profondeurs différentes. Au premier plan se trouve la chapellerie familiale – très ouverte mais étroite en largeur – pensée comme une sorte de miroir instable entre la sphère intime (appartement) et le commerce (boutique). Tapissé et coloré, le mur du fond accueille plusieurs portes, traitées comme des « cadres » aux multiples surprises. À chaque ouverture, un nouvel espace apparaît.

Les acteurs entrent et sortent à leur guise, et parfois, le décor lui-même semble s'être retourné. On passe de la boutique à l'appartement grâce à des accessoires incongrus et fantaisistes : une chaise-cloche ? Un petit-déj' sortant du mur ? Une lampe-haut-de-forme ?

À l'intérieur de la boutique, les chapeaux éclatants grouillent et prennent de la place. C'est à la fois chaleureux et étriqué (ce qui provoque certains malentendus...). En second plan, derrière cet espace-chapellerie, se trouve un couloir pour permettre ces différentes apparitions.

Enfin, le décor (mur et portes) s'ouvre sur l'espace de la Villa et prend alors toute la profondeur du plateau. C'est une réelle ouverture, palpable, qui guide le regard des spectateurs vers un nouvel horizon : le ciel, la mer. Nous passons des motifs vintage et colorés de l'appartement à l'épure d'une bâtisse romaine, où il fait bon vivre. C'est un lieu aéré et ressourçant. Personnages... et on prendra soin d'illustrer la volupté et la délicatesse en faisant éclore de jolis bouquets de couleur.

Pour les costumes, je souhaite rester fidèle aux silhouettes et couleurs des années 30, de sorte à créer un contraste avec le décor plus fantaisiste.

RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Opéra de Tours

De 13,5 à 75 euros

34 rue de la Scellerie - 37000 Tours

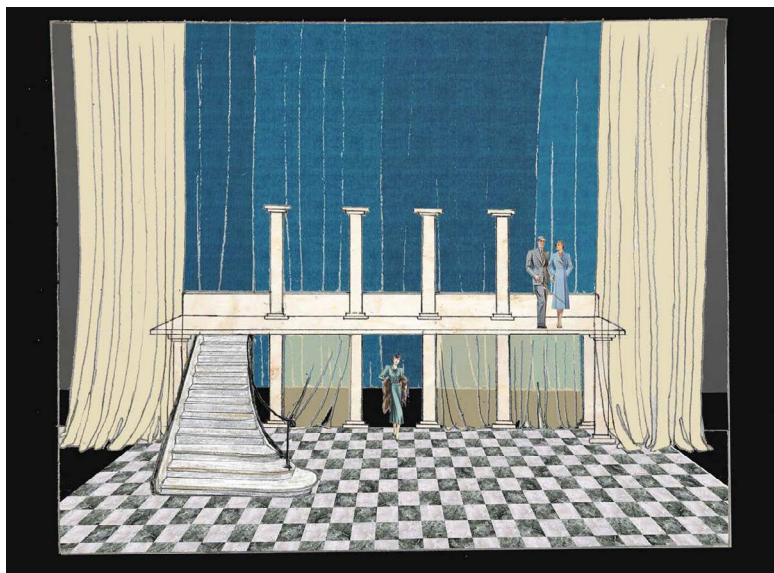
02.47.60.20.20 | <https://operadetours.fr>

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

De 12 à 50 euros

2-4 square de l'Opéra Louis-Jouvet - 75009 Paris

01 53 05 19 19 | <https://www.athenee-theatre.com>



LIVRE-DISQUE, BRU ZANE LABEL

Bru Zane Label, l'étiquette discographique du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, avait publié le livre-disque de *Ô mon bel inconnu* en 2021 dans sa collection « Opéra français » avec une Véronique Gens pleine de malice, et un Orchestre National d'Avignon transporté par la direction de Samuel Jean.

LIVRE-DISQUE



Reynaldo Hahn

Ô mon bel inconnu (1933)

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Samuel Jean direction

avec Véronique Gens, Olivia Doray, Éléonore Pancrazi,
Thomas Dolié, Yoann Dubruque, Carl Ghazarossian,
Jean-Christophe Lanièce

Collection « Opéra français » – Vol. 27 | 2021

Contact presse

Opus 64

Valérie Samuel et Sophie Nicolý

52, rue de l'arbre sec

75001 Paris

+33 1 40 26 77 94

s.nicolý@opus64.com

Palazzetto Bru Zane

Coordinatrice presse

Katia Amoroso

ka@bru-zane.com

Plus d'informations sur la
base de données de la
musique romantique française

BRUZANEMEDIABASE.COM

Palazzetto Bru Zane
Centre de musique
romantique française
San Polo 2368
30125 Venise - Italie

[f](#) [@](#) [t](#) [v](#) [in](#)
BRU-ZANE.COM