

Proposition programme pour le recrutement d'un alto solo à l'Orchestre de Tours Région Centre

Les 2 premiers tours se feront derrière paravent.

1er tour

Jean-Sébastien Bach : Suite pour violoncelle transcrite pour alto n°3 en do majeur, Sarabande et Gigue. Ne pas faire les 2e reprises.

+ 1 Trait d'orchestre :

Mendelssohn : symphonie n°4, 1er mouvement mesures 25 à 184.

2e tour

Au choix :

Bartok : Concerto pour alto, 1er mouvement jusqu'à la mesure 152.

Walton : Concerto pour alto, 1er mouvement en entier.

+ 1 Trait d'orchestre choisit par le jury, trait tiré parmi ceux demandés pour ce concours.

3e tour

Le choix des traits d'orchestre et des soli de la finale sera déterminé par le jury le jour du concours.

Le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat ou s'il le juge utile, de procéder à une nouvelle audition.

Traits d'orchestre :

Rossini : Ouverture du « Barbier de Séville » mesures 27 à 83.

Tchaïkovsky : Symphonie n°6, 1er mouvement, mesures 19 à 62.

Berlioz : Ouverture du Carnaval romain, 2e mesure du chiffre 1 au chiffre 4.

Beethoven : Symphonie n°7.
1er mouvement, mesures 101 à 141.

Soli :

Delibes : Coppelia.
Acte 3, n°7 « La paix ».

Weber : Der Freischütz.
N°13 « Romance et aria ».

Ravel : Ma mère l'Oye.
Le jardin féérique, partie solo.

Epreuve en formation trio à cordes avec les solistes de l'orchestre.

Mozart : Divertimento KV 563 pour trio à cordes.
4e mouvement, début jusqu'à la 4e mesure de F.