

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Contrabasstuba.
IV. Urlicht tacet.
V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzós.

(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts. *fff* *dim.* *p*

7 Wieder breiter. *ff* *dim.* *pp*

2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩) *pp*

5 3 Langsam. (♩ = wie früher ♩) (1. Ob.) *pp*
(Hörner in der Ferne)

10 4 Chormässig. (1. Pos.) *pp* 1. Pauk. 3 3 7

4 6 Noch breiter. (1. 3. Pos.) (2. 4. Pos.) *rit.* 1 7 (♩ = wie früher ♩) *p* *pp* 8 Sehr drängend. 18 7 9

9 Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend. (1. 2. u. 3. Pos.) *f* *pp* 2 10 Chormässig. (♩ = wie früher ♩) *pp* 6. P.

Etwas energischer im Tempo. *p* *f* *cresc.* *ffp* *f* *ff* *p* 11 Wieder breit. 1

1 12 *ff* *ff* *mf* *mf* *p* *pp*

5 13 *ff* *ff* *mf* *mf* *p* *pp* (rit.) 5